

PASSING BRAVE

# رحلة إلى الماضي العربي

تأليف : وليام بوك □ وليام مارز

■ ترجمة : عبد الوهاب الجلاصي



## المؤلفان

### ● ويليام ر. بولك:

شغل ويليام ر. بولك خطة رئيس لمعهد أدلاني ستيفنسن للشؤون العالمية بشيكاغو منذ إنجائه سنة ١٩٦٧ وهو سليل فورت وورث ، تكساس . وقد حصل على شهادتين إحداهما من جامعة هارفارد والأخرى من جامعة أكسفورد . من سنة ١٩٥٥ إلى سنة ١٩٦١ ، كان عضواً لمركز دراسات الشرق الأوسط بجامعة هارفارد ، وعمل لدى مجلس التخطيط السياسي بوزارة الخارجية الأمريكية خلال فترة رئاسة كينيدي ، ثم التحق بجامعة شيكاغو في خطة أستاذ تاريخ ومدير لدراسات الشرق الأوسط ، وقد حصل على زمالة مؤسسات روكفلر وجانهايم وفورد . ألف السيد بولك عدة كتب منها : الولايات المتحدة الأمريكية والعالم العربي ، وساهم في كتاب الأطلسي والشؤون الخارجية .

### ● ويليام ج. هايز:

ولد ويليام ج. هايز بسانت لويس ، ميزوري ، ونشأ بهوستن ، تكساس . تخرج من جامعة هارفارد سنة ١٩٦٢ وحصل على الأستاذية في الفنون من معهد فلتشر للقانون والدبلوماسية سنة ١٩٦٤ . شغل خطة مراسل صحفي ومصور لفائدة صحيفة سان - تايمز بشيكاغو وهو مؤلف كتاب سابق : آلة البحرية .

## المترجم في سطور

- غبد الوهاب الجلاصي عام ١٩٥٩ في جنودية رنس . يحمل بكالوريوس اللغة والآداب الانكليزية من دار المعلمين العليا ببغزرت عام ١٩٨٣ .
- عمل أستاذاً للغة الفرنسية بجامعة ولهرها ميقن بانجلترا .
- يعمل الآن أستاذاً للغة الانكليزية ومترجماً قانونياً .
- أنجز العديد من الترجمات في مجالات علمية مختلفة .

رحلة إلى الماضي العربي

*PASSING  
BRAVE*

*BY*

WILLIAM R. FOLK  
*and* WILLIAM J. MARES

ALFRED A. KNOFF - NEW YORK 1973

# رحلة إلى الماضي العربي

تأليف :

ويليم ر. بولك

ويليم ج. مايرز

ترجمة : عبد الوهاب الجلاصي

الطبعة الأولى

1995

منشورات المجمع الثقافي

*Cultural Foundation Publications*

---

ص. ب. ٢٢٨٠ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٢١٤٢٠٠  
P.O. BOX : 2280 - ABU DHABI - U.A.E. - TEL. 215300 - CULTURAL FOUNDATION



## كلمة شكر



إنّ هذا الكتاب في معظمه مجهود مشترك، فقد التقط أغلب صوره  
ويليام مارز، وكتب الجزء الأكبر من النص ويليام بولك. غير أن  
التجربة كانت من أولها إلى آخرها تجربة مشتركة.

تتوجه بالشكر إلى كثير من الناس. لقد شملنا الملك فيصل عاهل  
المملكة العربية السعودية بكرم الضيافة في سخاء متميز ووفر لنا المعدات  
والدواب. كما استضافنا أعضاء مختلفون ينتمون إلى حكومته وعائلته  
خلال فترات من الرحلة وساعدنا أمراء الرياض وبيدة وحائل وجوف  
ومجمعه بصفة خاصة. وتجاوز كل من الشيخ أحمد عبد الوهاب والشيخ  
منصور الخريجي مهامهما الرسمية إلى حد كبير في سبيل مساعدتنا. يظهر  
رفاق طريقنا كثيرا في القصة التالية، ونحن مدينون لهم بصورة نعجز عن  
وصفها. وقد ساهم عدد من الأشخاص الآخرين بصورة مباشرة أو غير  
مباشرة في تمكيننا من إنجاز الرحلة. ولا شك أننا ما كنا لنستطيع القيام  
بها لولا يدون تدخل دجون مارشال من مؤسسة روكفلر قبل عشرين

سنة، وبدون الوصاية الحكيمة للأستاذ السير هاملتون جيب، ما توقدت  
الشرارة التي جعلتها أكثر من مجرد مغامرة. وقد ساعدنا بصفة خاصة  
الأستاذ باروسلاف ستكفيتش من جامعة شيكاغو والأستاذة منى  
خوري من جامعة كاليفورنيا، بيركلي، وسعادة ويليام ستولتسفوس  
سفير الولايات المتحدة الأمريكية بالكويت وسعادة هيوم هوران سفير  
الولايات المتحدة الأمريكية بالمملكة العربية السعودية، وقد آزرنا السيد  
والسيدة كوستا هلكيس في بيروت ومكتانا من حمام دافئ، في الأوقات  
الحرجة. وقد قامت السيدة كيتي فرايدهايم والأئمة روث مولر تكرارا  
بطباعة المخطوطة وبرهتنا في ذلك على صير لا يسعنا إلا التتويه به.



## المقدمة



هذه قصة رحلة دنكخوتية، رحلة على ظهور الإبل، استغرقت شهرا كاملا عبر أراضي الجزيرة العربية. غير أن الغرض الحقيقي منها كان البحث عن ذاكرة حضارة بصدد الاندثار. لقد كانت محاولة لتذوق الطعم الأخير، شيء من الصفة المميزة، إحساس شخصي بحضارة الصحراء قبل اندثارها، مثلما حصل لحضارة هنود السهول الكبرى ورعاة البقر والإسكيمو والفرسان المنغوليين.

وعلى غرار البحر، فإن الصحراء تجلب، بل تفتن أولئك الذين يدخلون في مدارها، ومن الصعب أن يتم تحديد مصدر القوة الساحرة لديها. يتسلى سكانها الأصليون - البدو - بالشعور بالدهشة والإثارة الذي عادة ما يوجد لدى المسافرين الغربيين. فبالنسبة للبدو، تمثل الصحراء موردا طبيعيا للاستغلال، وهي أيضا خطر ينبغي تقديره وخصم لا بد من الالتقاء به، غير أنه لا يهزم أبدا. والصحراء في نظر الغربيين تحلوا ورحلة إلى عالم عارج مدار الجاذبية، وهروب من الملل، فمع وعيه

بحركة الأرض، يجد المسافر انسياب البحر. وبإزالة العوائق والحواجز التي أنشأها حول نفسه، يجبر على أن يحس ويدرك، بل عليه أن يتحمل كل السطوة لطبيعة لا ترحم. ويبعدا عن الضباب الذي تسببه الأوساخ، ويبعدا عن الإنزعاج الذي تسببه الضوضاء، وبدون حماية الأسقف والأشجار، يتسنى له أن يرى النجوم والقمر والشمس والرياح، ويحس بها بطريقة لا تتاح له في أي مكان آخر.

والصحراء، مثل مغنطيس قوي، تغير أولئك الذين يقعون داخل مجالها. فهي تكاد تكون تجربة غامضة بالنسبة لكثير من المسافرين، وهي بالنسبة لآخرين تحدٍ لإنسانيتهم، بل لبقائهم ذاته. لقد وجد بعضهم فيها السكينة، ووجد البعض الآخر اليأس. كما أنشأ آخرون، اعتماداً على موارد داخلية، آثاراً عظيمة في الأدب والفلسفة والدين. وربما لا تكون الصحراء سوى عدسة تكبير أو شفا يمكن الإنسان من أن يصف ما يراه بالضخامة مهما كانت حقيقته. إن وصف هذه المظاهر من رحلتنا أمر صعب، وهي إلى حد ما مظاهر تكاد تكون شخصية بحيث لا يمكن البوح بها. لقد كانت في أغلب الأحيان نتيجة جانبية للتعب والألم والجحمان. فقد كانت للقهوة نكهة متميزة داخل فم مملوء بالرمال، وكان للقمر إشعاع ملطف لأعين احمرت من وهج الشمس، وكان للبطانية أديم متميز للظهر الذي اشتدت به الأوجاع من كثرة الركوب. كيف يمكن التعبير عن هذه الأحاسيس الشخصية؟ ربما يكون أحسن القول إننا كتبنا الكتاب الذي كنا وددنا قراءته قبل قيامنا بالرحلة. بيد أن هذا الكتاب لا يستطيع أن ينقل بطريقة واضحة لمن لم يشاركنا الرحلة، ذلك المزيج من الأحاسيس والانفعالات الغريبة التي أثارها التجربة المباشرة.

كانت للرحلة أسباب متعددة. فقد أثارها حادث يصور زوال طريقة عيش البدو. في شهر نوفمبر من سنة ١٩٧٠، كنت في الأردن التي دمرتها الحرب، وصدفة، كان أحد أيام الزيارة عطلة. وللهرب من مدينة عمان الحزينة والخطرة، ذهبت في نزهة إلى آثار قصر صحراوي قديم. وفي طريق العودة إلى عمان، قادنا الدليل الحكومي على متن سيارتنا من نوع لاندروفر، قرب غيم للبدو. كانت الشمس لا تزال عالية في السماء وكنت عطشاناً، لذلك قبلت بسرور اقتراح السائق بأن نتوقف لما يستحقه المسافر: فنجان من القهوة ومع اقترابنا من الخيام الطويلة السوداء - "بيوت الشعر" في التعبير العربي - لم نبصر دواها، بل كانت عربية من نوع فورد، زينتها ألوان زاهية، وراكنة خارج إحدى الخيام.

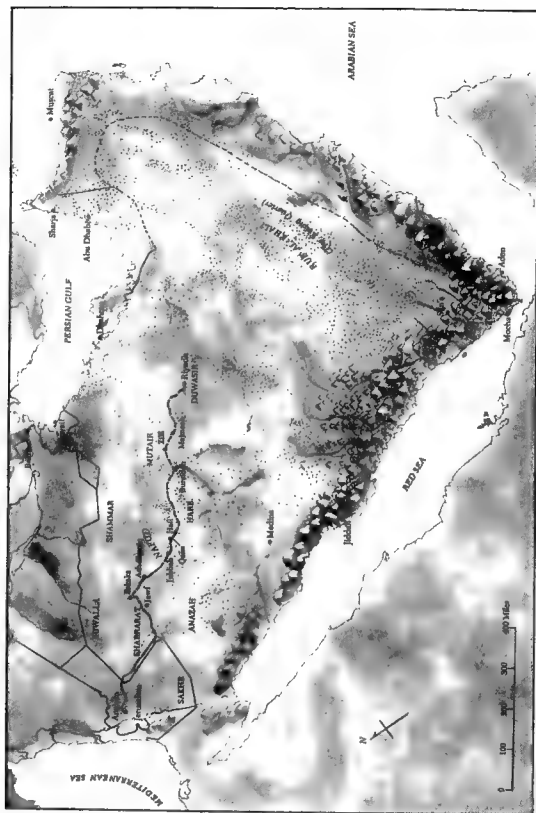
خرج عدد من الرجال من الخيمة، ووجهوا لنا التحية التقليدية بما فيها من طيبة وكرم. قادونا إلى قسم الرجال من الخيمة، وانهمكوا لتوهم في إعداد القهوة. وبعد تحميص حبوب القهوة على النار، دقها شيخ المخيم في مهراس من النحاس، وخلط القهوة الجديدة مع القديمة، بينما أعدت النسوة في الجالِب الآخر من الخيمة أرغفة من الخبز غير المخبز، المتبل بالسمن. وباستثناء العربية، فإن كل شيء كان مما ملأنا كنت أتذكره من غلال زيارتي إلى الصحراء منذ ٢٥ سنة تقريباً.

أثناء شرب القهوة، تحدثنا حول طعم الحشائش الصحراوية واحتمالات الأمطار. وقد أثار دهشتي الحديث المتزايد حول السياسة في العالم. كانت هذه نغمة تشمئز منها المسامع وتذكيراً تستقله النفوس بالمهام التي تنتظرني في عمان. طلبت من مضيفي ضاحكا ما إذا كان يمكن لنا أن نتحدث حول أشياء أكثر متعة. ثم سألت ما إذا كان هناك

راو بين أفراد المجموعة، وهو المدرس والصحافي وناقل الحكايات ورجل الدعاية في المجتمع العربي، لينشدنا بعض الأشعار؟ فأجاب الشيخ: "لا، ولكن عندنا جهاز راديو". وبروح عالية من الشمولية سألنا: "هل تريدون الاستماع إلى صوت أمريكا أو صوت العرب أو راديو موسكو؟".

في تلك اللحظة، وقع نظري على دراجة تستند إلى عمود الخيمة، والمداعبة مضيفي قلت بسخرية: "أيها البندو، ماذا جرى لكم ولعشيرتكم؟ ليس لكم شعر بل راديو، وليس لكم إبل، إنما عربة فقط. والآن فإني أرى أن لكم عوضاً عن الحصان العربي، دراجة مشدودة إلى عمود خيمتكم".

طأطأ الشيخ العجوز رأسه بحزن وهمهم قائلاً: "إن الدراجات لا تحتاج إلى علف".



عربستان



## الفصل الأول

### 1

#### لا توجد إبل في الجزيرة العربية؟

هل يمكنكم تصور الجزيرة العربية بدون إبل؟ إنها سوف تكون مثل غرب همجي بدون رعاة بقر، أو إسكيمو بدون زلوجة الكلاب. والآن، فإن ذلك العالم التقليدي قد أقرب من الاندثار. قبل وفاته بقليل سنة ١٩٦٠، تنبأ مستكشف الصحراء، الإنجليزي الشهير سان دجون فيلي، أنه لن يكون للجزيرة العربية إبل بعد ٣٠ سنة. لكن كلامه اعتبر غير جدير بالاهتمام آنذاك. واليوم، يبدو أن تنبؤه ربما كان في محله. لقد اختفت الناقة والبدوي تقريبا من صحاري الجزيرة العربية. وهكذا فإن العهد الذي بدأ قبل حوالي ٣٠٠٠ سنة بتدجين الإبل، هو الآن في طريقه إلى الزوال. ورغم أنه لا يبدو أن يكون موضع لهو للأطفال في أراضي الشمال الباردة، فإن الجمل لعب دورا هاما، أكبر

بكثير من ذاك الذي آداه الحصان أو الكلب، في مطلع الحضارة.

عندما تنظر إلى خريطة للشرق الأوسط، تخيل حذوة فرس كبيرة لها طرف يلامس القدس تمتد الحذوة شمالا طوال المدن الفينيقية القديمة على ساحل البحر الأبيض المتوسط وجبل لبنان، مروراً بدمشق وحلب، وشرقا طوال الحدود التركية إلى الموصل، ثم جنوباً عبر جبال كردستان إلى منخفضات نهري دجلة والفرات، عبر بغداد والبصرة، حيث تلامس الخليج الفارسي. تسمى هذه الحذوة الكبيرة الهلال الخصيب. إنها ليست فكرة بحرية، بل هي حدود مائية. يتلقى الهلال والأراضي التي توجد خارجه أكثر من ثماني بوصات من مياه الأمطار سنوياً، وهي الكمية اللازمة للفلاحة إجمالاً. ويمكن للناس أن يستقروا ويشتغلوا في الفلاحة، ويشيدوا المدن ويقوموا بجميع تلك الأعمال التي أتتحت بداية حضارتنا.

إن جل الأراضي التي تقع داخل الهلال صحراوية، حيث لا تتوفر كمية من الماء تكفي حاجة المدن والقرى والمزارع، سوى في القليل منها. ولو كانت لك خريطة بحجم بساط غرفة الجلوس، تمثل ثلاثة من أطرافها الهلال الخصيب، لأمكن لك تكوين فكرة حول الموقع العشوائي لواحاح الصحراء وذلك بأخذ ملء قبضة من القطع النقدية ورميها فوقه. تمثل أجزاء البساط التي تغطيها القطع النقدية الواحاح. أما في غير تلك الأماكن، فلا يوجد إلا قليل من الماء ينحو متواصل أو منتظم من شأنه أن يسد حاجة الزراعة.

وهذا لا يعني أن الصحراء جافة بصفة دائمة، ذلك أن العواصف الرعدية القوية، مثل تلك التي تحدث في أي من بقاع العالم على هذا الكوكب، تحول أحيانا الأودية الجافة والرملية إلى مجار من الفيضانات



العنفية التي يحرف الناس والحيوانات والخيام بعيدا. ولكن بعد أيام قليلة، تحفد الشمس بحاري الفيضانات، لتصبح مثل العظام التي ترسم الطريق في الصحراء. وبطبيعة الحال، توجد أماكن في الصحراء لا تنزل فيها الأمطار البتة، غير أنها تنزل في غالب الأحيان متقطعة خلال الشتاء والربيع. وبما أن الماء لا يأتي بصفة منتظمة، فإن ذلك جعل الناس والدواب يتبعون الأمطار. وهذا ما جعل سكان الصحراء الأصليين، بشرا كانوا أم دوابا، يتصفون بكثرة التنقل.

لم تكن الصحاري العربية، خلال الخمسة آلاف سنة الماضية على الأقل، أكثر مطرا مما هي عليه اليوم. إذ تميل الإحصائيات التي أجريت طوال الجيولين أو الثلاثة الأخيرة، إلى الإشارة إلى غط دوري من الأمطار. ويبدو حسب ما هو معروف الآن، أن الفترة الفاصلة بين شدة الجفاف وغزارة الأمطار وشدة الجفاف ثانية، تقلر بحوالي خمسين عاما. وهذا يشبه "الحلقة طويلة المدى" بالنسبة لأعمال رجل الاقتصاد التي تتعرض إلى عدد من التذبذبات، بين السنوات التي تكون أكثر خصوبة أو جديا.

ومهما حسنت الأحوال، فإن الصحراء كانت دائما محيطا قاسيا وصعبا. ذلك أن الأمطار، حتى خلال الفترة التي تكون سخية في فصل الربيع، لا تبلغ سوى خمس أو ست بوصات فقط. كما أنها قد لا تنزل في بعض المناطق إطلاقا. وحتى خلال سنوات الخصوبة، فإن حرارة الصيف سرعان ما تحفد العطاء القليل للسهب الممطرة.

بعد البقاء في الصحراء تحديا، ذلك أن سجل الطائرات التي تحطمت خلال الحرب العالمية الثانية هو بمثابة تذكير مروع لما يمكن أن تمثله الصحراء من محصم مرعب. كما أن نسبة البقاء بين الشبان الأقوياء - الذين يحملون تجهيزات حديثة متطورة - ضئيلة حتى خلال وجودهم

على امتداد فترة قصيرة نسبياً داخل الصحراء. وعلى غرار البحر، تضع الصحراء مقاييسها الخاصة بها، ليصبح البقاء غير ممكن إلا لمن كان ماهراً. بيد أن البقاء فحسب ليس كافياً، إذ أنَّ التحدي الحقيقي يكمن في القدرة على استعمال موارد الصحراء بطريقة مفيدة. ذلك أنه ينبغي على الناس أن يكونوا جد مخترعين لكي يستطيعوا كسب رزقهم منها. كما يجب عليهم أن ينعوا وسائل تتناسب مع مهامهم، ويكونوا أنظمة اجتماعية تضمن أقصى حد من التقاسم للعمل، غير أنها ينبغي أن تبقى ضيقة بحيث يجنبهم استنفاد الموارد المتوافرة. وبعيدا عن كونها طريقة العيش البدائية التي "تطور" منها الناس إلى الفلاحة، فإن العكس هو الصحيح بدون شك. ذلك أن الرحل الصحراوي هو تجربة أكثر حداثة في تاريخ الإنسان من الفلاحة. وزيادة على الخاصيات الاجتماعية المعقدة، فإن الناس كانوا في حاجة إلى مساعدين متخصصين. فهلون مساعداً، كان يتعذر نقل الماء والمؤونة اللازمين لبقائهم، كما يتعذر استعمال الموارد الهامشية للصحراء. وقد تبين أن أغلب الحيوانات ضئيلة تماماً مثل ضعف الإنسان ذاته. فنفع الحصان في الصحراء هو تماماً مثل نفع سيارة كادلاك في المزرعة. ثم إنه ينبغي للكلب أن يدلل ويغذى وأن يوفر له الماء. والأدهى من ذلك كله، أن مياه الصحراء العذبة التي توجد في الآبار والينابيع، غالباً ما تكون مالحة ولا يمكن للإنسان ومساعديه من الحيوانات شربها.

يفرد الجمل وحده بأنه الحيوان الذي يلائم الصحراء ملائمة تامة. فهو ليس فحسب يستطيع السير لمدة طويلة بدون ماء - وطول المدة يتوقف على درجة الحرارة ونوع الغذاء الذي يأكله - بل يستطيع كذلك أن يشرب مياهاً شديدة الملوحة بالنسبة لحيوانات أخرى كما تقوم أقلامه بأخفافها الضخمة مقام القيقاب الثلجي فوق أرض زلجة،

وتطيب لجهازة الهضمي العجيب نباتات تكون شائكة وقاتلة بالنسبة  
لحيوانات أخرى. وإلى أن تم تدجين الجمل، لم تكن الصحراء مغلقة  
فحسب في وجه الإنسان، بل كان يدعوها عليهم الفائدة أيضا.

عد مرة أخرى إلى خريطة الشرق الأوسط، واعتبر الهلال الخصيب  
شاطئا، والصحاري في الجنوب بحرا رمليا ضخما. قبل الجمل، "سفينة  
الصحراء"، كانت مغامرات الجنس البشري تنحصر في غزوات قصيرة  
عارج الشاطئ. وتوضح أهمية الجمل في بداية الحضارة عندما يدرك  
الإنسان أنه إلى حدود سنة ١٠٠٠ ق.م تقريبا، عندما أصبح الجمل  
ملكا شائعا لشعوب هذه المنطقة، فإن الشرق الأوسط الحقيقي، مثل  
البحر المرجاني، لم يكن سوى شريط ضيق من الأرض الزراعية.

وليس بوسعنا إلا أن نحزر السبب الذي دفع الناس إلى الدخول في  
الصحراء. ربما كانت مجموعة من العوامل: فالضغط السكاني، واستبداد  
الحكومات، أو المجاعة في المناطق الأهلة، كانت قد جعلت المجموعات  
التي كانت في ذلك العهد تتكون جزئيا من البدو الرحل وتكرس حياتها  
في الرعي، تقضي أوقاتا متزايدة في الصحراء. وباكتشافها لمواضع  
أخرى، وجدت أن للصحراء جاذبية خاصة. فخلال الفصل الممطر،  
توفر الصحراء كلاً جيداً. كما كان الصيد البري وافراً حتى العصر  
الحديث، عندما أباده تقريبا، رجال ذوو بدادق متطورة جداً، وهربات  
قديرة على المطاردة. وقد وجد الناس أيضا عبر التاريخ في الصحراء  
مجالاً للحرية، يكاد يفوق خيال فلاح الأراضي الأهلة الذي يهدته  
اليابسة.

ثم شيئا فشيئا، وببطء، أخذت الجزيرة العربية تمتلئ بمجموعات من  
البدو الرحل، والواحات بأناس مستقرين، حيث انتقل بعض هؤلاء إلى

الجنوب من سوريا وبلاد ما بين النهرين، بينما انتقل آخرون إلى الشمال من اليمن وقبائله من أثيوبيا، وهاجر آخرون أيضا من بلاد فارس والهند. كان العرب يختلفون عرقا وحضارة ودينا، ومن المؤكد أن عملية التوسع كانت بطيئة في البداية ولكن يبدو أنه مع بداية العصر المسيحي، لم تكن الجزيرة العربية قد أهلت نهائيا فحسب، بل وكما يوحى به وصف المجاعة في الشعر القديم، كانت قد اكتظلت بالسكان من فترة إلى أخرى.

وبما أن المبادئ الأخلاقية في الصحراء تدعو إلى معاملة الضيف بكرم وسخاء، فإن حقدا يتقد داغليا على "الفائض من السكان" الجائعين والمحتاجين، كان يظهر من حين لآخر. وفي قصائد أحد شعراء القرن السادس، نلاحظ السخط الخالص للمعطي: "لعنة الله على السارق المحتاج، الذي يتسلل كالذئب إلى داخل الخيمة، ليمتص مكاء العظام عندما يسدل الليل ظلامه". يمثل "وجه الظلام الأسود" أكثر من تعبير مجازي، ومن حين لآخر، يسوق الجوع مجموعات من البدو الذين كيفتهم قسوة الصحراء وتطبعوا بحياة المفامرة، إلى الهجوم على الأراضي الآهلة ليحملوا معهم الغنائم، أو ليستقروا كأساياد عليها.

لقد فتنت المظاهر المثيرة لبض الغارات والغزوات في الصحراء المؤرخين، وأعجبتهم لفترة طويلة، وذلك ليس فقط لوجود رومنسية هوجاء تتعلق بالصحراء، بل وكذلك لأن الحكام الذين استقروا في العصر الحديث، لاحظوا وجود موارد عسكرية ينبغي استغلالها إذا تعذر ترويضها. وهكذا، جد الرومان في إخضاع الإمارات التي ساد فيها الاستقرار أو كاد، والتي تقع على حافة الصحراء، لاستغلالها كدائرة ضد البدو "الأصليين" الذين يمثلون خطرا أكبر، ويمدون أقل تحضرا.

وشيثا فشيئا، تطورت هذه السياسة إلى سياسة تسجيل أعداد وافرة من البدو كجنود مناصرين من الفرسان. كما حدثت محاولات لتتصير العرب وإدماجهم في البنية الدينية والسياسية للإمبراطورية البيزنطية. وقد حققت هذه السياسة نجاحا معتبرا، إذ أصبحت قبائل باكملها من شمال الجزيرة العربية وسوريا تدين بالنصرانية، وأصبحت تتقاضى معاشات كجيوش تابعة للقوات البيزنطية.

في أواخر العهد الروماني وأوائل العهد البيزنطي، أنتجت التجربة المشتركة مع الصحراء عند القبائل المختلفة طريقة عيش متماسكة، وعقلية متميزة، وبمجموعة من القيم وثقافة ملموسة، برزت كحضارة متميزة ومتجانسة. وفي هذا المجال وغيره، لم يكن تطور الشعوب العربية القديمة خالفا لتطور الإغريق أو الرومان اللذين هما مألوفان بالنسبة لنا في الغرب. إنه مسار تطور معقد جدا ومغشى بضباب التاريخ، مما جعل اهتمامنا الحالي "ببناء الأمم" يبدو بسيطا وسطحيا.

ثم فجأة، تقشع الضباب خلال القرن السادس لتجد "حضارة الصحراء" هذه صوتهها. فمثل الإغريق القدامى، أنتج البدو، بدون تمهيدات معروفة، المجموعة تلو الأخرى من الأشعار الرائعة. وقد سميت هذه الأشعار "أرشف العرب" الذي دونوا فيه كل ما له قيمة عندهم.

لم يكن الشعر محور الحضارة العربية فحسب، بل كان أيضا الحافز على رحلتنا عبر الصحراء التي سمعنا خلالها إلى عيش تجربة أحد الشعراء القدامى، في محاولة منا للوصول إلى فهم أكثر عمقا لوصفه الرائع لحياته في الصحراء خلال القرن السادس.

ربما يتمثل أصعب شيء بالنسبة لغريب، عند محاولته أن ينفذ إلى أعماق حضارة أخرى، في عزله لحضارته الخاصة به. وكل الذين

حاولوا تعلم لغات أجنبية منا، يعلمون مدى صعوبة الإلقاء بأنفسنا في طرق مغايرة في النطق. وبعبارة أدق، فإننا نواصل الاعتقاد بأن الآخرين هم "مثلنا تماما"، ونفترض أن تلك الأشياء التي نعتبرها هامة هي كذلك أيضا في العالم بأسره. فنحن حضارة مرئية ولموسة، ومعالنا الحضارية غالبا ما تتكون من أشياء. غير أنه لا يمكن للأشياء عند البدو أن تكتسي مثل هذه الأهمية، حيث لا يمكن حملها إذا كانت كبيرة الحجم، وهي تكسر إذا كانت هشة، أما إذا كانت صغيرة الحجم، فإنها تفقد. وكالعادة، تم لبضاح هذا الأمر في اللغة. تعني كلمة "قطر" في اللغة العربية "استقر" كما تعني "ملك وزنا كبيرا من الشيء". وبناء على ذلك فإن البدو، وحتى هنود السهول الكبرى بالولايات المتحدة وكذلك الإسكيمو، كانوا يميلون إلى التأكيد على المظاهر غير الملموسة للحضارة. ولكن نتاج الحضارة، الملموس منه وغير الملموس، يتميز بالمتانة أو بالهشاشة. فعند الأميين الذين لا يمكن لهم الحفاظ على أشياءهم غير الملموسة إلا في ذاكرة الإنسان، وجب التأكيد على الإنجاز وهشاشة الشكل، وهذه بالتحديد هي الصفات المميزة للشعر، حيث يدون فيه البدو ترجمة للعناصر الرئيسية في حياتهم. وعلى الرغم من أننا ربما لا نملك سوى القدر القليل من الشعر الذي تم نظمه خلال الفترة التقليدية فإن الأعمال المتوافرة لافتة للنظر بالإبداع في الوصف والإنجاز في الفهرسة والوضوح في تقديم طريقة العيش. لقد كتب البدو شعرهم لأنفسهم وليس لنا نحن. غير أنه بإمكاننا، إذا كنا على استعداد لبذل الجهد، أن نستشف منه العناصر الرئيسية لحضارة قديمة وغنية تكاد تكون قد اندثرت حاليا.

## الفصل الثاني

### 2

### الرحلة تبتدى

منذ بضع سنوات، وفي لحظة قلق، دخلت إحدى قاعات السينما في القاهرة. كان يعرض شريطا بعنوان "السيد بلاتدينغز يشيد منزل أحلامه". كان السيد بلاتدينغز رجل إشتهار حُفَّت به وأزعجته مشاكل الفراء المودجنية المعروفة: خزائن ممتلئة وبيوت مؤن مرصوفة ومخطّ خصر ناتئ، كثير جدا، وبسرعة كبيرة جدا، وفي مناسبات عديدة جدا. وكان الحل عنده أن يحصل على الموازنة بين تطلعاته المتصاعدة واحتياجاته المفروضة. كان السيد بلاتدينغز مثالا ممتازا لقاعدة باركينسون التي تقول إن المصاريف تتصاعد دائما لتتجاوز الدخل.

ولكن لم يكن المشهد على الشاشة ذا بال مقارنة بالمشهد داخل المسرح المظلم. كان جميع الذين يحيطون بي من رجال ونساء، تغنير

ملايسهم إلى أنهم من صغار التجار والموظفين وصغار موظفي الحكومة،  
والشاهد الذي كانوا يتابعونه يمثل حلم المليارين من سكان العالم الفقراء:  
كان جنة المادة. .

يعتبر الثراء والفقير عادة قطبي عالمنا وطرفيه المتناقضين. ويسعى الفقراء  
والجبايع إلى الحصول على مزيد من الأشياء، والأغنياء إلى الحصول على  
مزيد من المساحة لوضع الأشياء التي يملكونها. من منا ليس سحينا؟  
يوجد في خزانتي بكل تأكيد عدد من البديل والقمصان والجوارب  
وأربطة العنق، يفوق ما أستطيع أن أرتديه طوال شهر كامل. وتوجد في  
المطبخ أدوات لا حاجة لها إطلاقا، كما أنها لا تستعمل إلا نادرا. ثم  
هناك تلك الخزانات وخواري الملون وصناديق الثياب والسقية التي تمثل  
مقبرة الزوات والشهوات.

ولا يمكن أن ينكشف أمرنا أكثر من ساعة يدق جرس الإنذار معلنا  
عن اندلاع حريق. ففي تلك الحالات، كثيرة كانت أم قليلة، نختطف  
مصباحا كهربائيا لا قيمة له أو زهرة، ونندفع بدون معطف إلى الخارج  
في ليل شديد البرودة. ليست الأمتعة أدوات بل سادة، وليست وسائل  
بل رموز، اكتسبت بالعادة، وتم الاحتفاظ بها في حالة ركود، لتبرز  
عندما يكون الإنسان مجبرا على التنقل.

ولحزم الأمتعة إعدادا لرحلة في الصحراء، ينبغي على المرء أن يترك  
الكثير من هذه الأشياء التافهة جانبا، ويتقي بعض الأدوات فقط.  
وللمواصله مع حزم أمتعتنا، أقترح أن تتخلوا كيسا أو اثنين لمعدات  
التخييم، عليك أن تحملهما على دراجة نارية. إنك سوف لن تجد  
فنادق، ولست متأكدا من العثور على مطاعم. كما أنك تعلم أنك  
ستمر بأيام لن تتمكن خلالها من الحصول على الماء، وقد تمت إحاطتك



علما بأن المكان يعج بالثعابين والعقارب والكلاب المسعورة والملازما وأمراض أخرى. وعلاوة على ذلك، فإنك قد تسقط من دراجتك النارية أو تلتقي في طريقك بأناس آخرين، يكونون في حاجة إلى الإسعاف والمساعدة الطبية. وربما ينهمر المطر وتكون الليالي شديدة البرودة أو تكون في حاجة إلى حماية نفسك من قطاع الطرق ومن النهب والسطو. كما أنه لن تكون هناك طريق، ولن تكون لديك فكرة حول طول المسافة أو حتى المكان الذي ستحل به، لأنك معرض لأمرور مجهولة.

تلك هي الحالة التي وجدت فيها نفسي بمعية بيل مارز في شهر فبراير ١٩٧١، عندما وافقت حكومة المملكة العربية السعودية على محاولتنا عبور الحاجز الرملي الكبير شمال الجزيرة العربية، بطريقة تقليدية دأب الناس عليها طوال ٣٠٠٠ سنة تقريبا، حتى اختراع السيارة.

لقد ترك لنا الرحالة الغربيون الكبار روايات مفصلة ومفعمة بالحياة تدل على البراعة، حول رحلاتهم الشاقة عبر الصحاري العربية. لقد كانت مغامراتهم تتطلب شجاعة نادرة.

فقد انطلق العديد منهم بمفردهم لعبور صحار لم تكن لديهم فكرة عن امتدادها، يعادي سكانها بعضهم البعض كما يعادون الغرباء.

كان ذلك بدون عناية طبية أو أدنى معرفة أو أي إمكانيات للنجدة. وفي عالمنا اليوم، فإن الأماكن التي تمثل تحديات بهذا الحجم نادرة إن وجدت. بيد أنه كان علينا أن نعرف أن بعض الجوانب من رحلتنا سوف تكون مشاكلها أكثر صعوبة من تلك التي واجهها الرحالة الإنجليزي ويلفريد والسيدة آن بلانت منذ قرن تقريبا. غير أنه أثناء استعدادنا للرحلة في شيكاغو، تم إعلامنا بالتغيرات التكنولوجية الهائلة

التي حصلت في ذلك القرن. وكانت العناية الطبية أول وأوضح مثال على ذلك.

تبنى زميلان لنا من جامعة شيكاغو، وهما الدكتور جوزيف إيفنز والدكتور دجيمس باومان رحلتنا المقترحة. وفي اهتمام بالغ بآمالنا في عبور حاجز الصحراء المربع أحيانا، قلما لنا معلومات حول الأمراض التي تصيب الجنس البشري، أو تلك التي يحتمل أن تصيب الإنسان في آسيا أكثر من غيرها. كما حصلنا على كتب حول أساليب البقاء وجمعها كمية كبيرة ومختلفة من الأدوية. واقترح الدكتور إيفنز، وهو أحد الخبراء في تخصص إصابات الرأس، أن يجمع التجهيزات اللازمة للبقاء إذا خصصنا له ثلاثمائة أو أربعمائة رطل من الوزن المحدود الذي سنأخذه معنا. كانت اللوازم الأساسية تشمل نقالة وفأسا، وأنواعا مختلفة من المقابض، ومجموعة هائلة من الأدوات الأخرى.

وقد زدنا الدكتور باومان بمعلومات تتعلق بالأخطار التي تسببها أمراض البلهارسيا والملاريا والسيफलس والكلب. ولضمان السلامة: لا تستحم ولا تأكل ولا تلمس أو تقترب من الكلاب أبدا". كما أكد الدكتوران علينا أن نلقح ضد داء الكلب من باب الاحتياط. ونفطرا لجتاول أعمالنا، كان ذلك الأمر صعبا، ولكنهما صمما عليه بكل إلحاح. وعندما كنت بصدد إلقاء محاضرة بناشفيل، تينيسي، جرتني الدكتور باومان إلى أسفل المبنى، حيث تم تلقيحي ضد داء الكلب على عين المكان.

كان المهندس المعماري لورنس بروكيس أقل انشغالا بما يمكن أن يصيبنا أثناء الرحلة مما كان عليه بخصوص إمكانية فقداننا للطريق. وباستحضار تجربته الطويلة في البحر، حاول أن يلقنا بمبادئ استعمال

آلة السلس، كما نسخ لنا، لعلمه بمحدودية الوزن، " الزاوية عند انضاح الظهر علينا، وذلك بالنسبة لخطوط عرض وتواريخ معينة، مستعينا بالحاسوب "، فيما يتعلق بكامل مدة الرحلة.

تشتمل تعليمات البقاء على بعض المعارف المفيدة، وعلى إشارة إلى أعططار الإرهاق من جراء الحرارة وفقدان الجسم للسوائل، لكنها تشتمل أيضا على كثير من المراء. كان يبدو أن الطريقة المثلى للتعامل مع "السكان الأصليين" لم تكن تتمثل في دراسة ثقافتهم وحضارتهم وتقديرها حق قدرها بل في الاقتراب منهم باهتمام عريضة واستعمال لغة الحركات. لذلك، كنا طوال الرحلة، عندما نحس بالأوجاع أو التعب أو الغضب، يذكر الواحد منا الآخر بأن يحافظ على الاهتمام ويلوح بيده.

وبعدما رفضنا اقتراح الدكتور ليفنز بأن نتخذ الاحتياطات اللازمة لمهاجمة الحوادث الهامة التي يمكن أن تتعرض لها في الطريق، وجدنا أنفسنا مع ذلك مصرين على حشر مواد طبية حيوية داخل زوايا أكياسنا التي كانت محشوة بالعدة اللازمة لألات بيل للتصوير. ومثل جميع الذين يهزمون أمتعتهم، كان لنا ما يزيد عن الحاجة من كل شيء. ومثل جميع المسافرين، كان علينا أن نحزم ونعيد حزم أمتعتنا المرات العديدة خلال الرحلة، متخلصين من الأعباء في بداية الأمر، ثم من التوافه وأبعرها من حل المعدات، محتفظين فقط بما هو ضروري.

وبما أننا كنا قد اعتزمنا ارتداء عباءة البيلو، قررنا عدم حمل كثير من الملابس الغريبة. وقد انتهت "عدم حمل الكثير" إلى أربعة أزواج من الجوارب التي صنعت من الصوف، وزوج من الأحذية الرياضية، وزوج من أحذية المشي الواقية، وهي بحسنة وثقيلة. ولم تكن أحذية المشي

الواقية ثقيلة ودافئة فحسب، بل كانت كذلك عينا سرعان ما تخلصت منه. كان يبدو أن زوجا من البططونات التي صنعت من نسيج الجينز الأزرق وكاكي الجيش فكرة طيبة. وبما أن ليالي الصحراء باردة، فإن سترة من الصوف وبعض القمصان كانت تبدو أيضا ضرورية. لقد امتلأ الكيس الأول إلى حد الثلث تقريبا.

كانت أهم قطعة من معدائنا ومن بين أصغرها حجما بوصلة. وهنا بدأ يؤثر فينا، ليس التلهف الأمريكي على الأشياء فحسب، بل أيضا مفهوم النازا للأدوات الاحتياطية. فإذا كانت بوصلة واحدة أمرا ضروريا، فإن إثنين تكونان مفيدتين وثلاثا من شأنها أن تضعنا في جانب الأمان.

ثم مدية جيب ملائمة، وقلم مثبت للعلامات، وأوراق للملاحظات وزوج من مزادات الماء، ولحاف يفرش على الأرض، وعدة معات أقدام من جبل مفللات المهبوط الذي صنع من مادة النيلون، ودلو مخصص للتخميم. وكما يذكر كيلنغ في كتابه "قصص هكذا" حين يقول: ينبغي عليك أن لا تنسى "الدلو" إنه أحب الأدوات".

ثم إنني متنت معطفا واقيا من المطر والرمل بمادة النيلون الخفيف الذي تصنع منه الخيام. زد إلى ذلك ذخيرة وافرة من أرطبة الإسعاف وفرشاة الأسنان وحبوب دواء مضاد للملاريا والأسيرين والدارفون، وبذلك يكون أحد الأكياس قد امتلأ. بدأت الحقبة الثانية بكيس للنوم. ذلك أنه من المؤكد أن ليالي الصحراء سوف تكون باردة، وكيس النوم هو أحد الابتكارات التكنولوجية الهامة لهذا القرن. كما أن إحدى الابتكارات الهامة الأخرى هي المواد الغذائية المركزة. وقد كانت فكرة جيدة أن نحمل معنا ما يكفي لتغذيتنا طوال أسبوع. هنا ربما تبلغ حمالة

الإنسان أشدها. فقد دسست خلسة، داخل كيس نومي، زوج ميرام لأوتاد الخيام للاحتفاظ بهما، في اعتقادي، تحسبا للعواصف الرملية الهوجاء التي كانت تنتظرنا حتما. كما كان من شأن يدوية وبعض الذخيرة أن توفر لنا البصيد بسخاء، وكنت أتحلىني أرمي، بالطلقة المصيبة تلو الأخرى، الأرانب الأمريكية الهاربة على بعد ثلاثمائة ياردة. وعندما وصلت إلى هذا الحد من حزم الأمتعة، بدأت الفش. فبعض أربطة الإسعاف الأخرى ستكون تدهيرا وقايا جيدا، وكذا الأمر بالنسبة لزوج آخر من الملابس الداخلية. كما كان عدد من الكتب الهامة والمختلفة، بما فيها قاموس عربي - إنجليزي، ينتظر وسط حزمة كبيرة إلى جانب الكيسين الثقيلين الممتلئين.

لقد حان وقت إعادة عملية الحزم الأول.

كانت المشاكل الفلسفية الكبيرة جلية: ما هو الأهم؟ أن نحمل قاموسا أم أحذية واقية، أم قطعة من الطعام المركز؟ كان يمكن للمرء أن يتخلى عن نصف قطع الطعام، ولكنه لا يستطيع التخلي عن الخذاء الأيسر أو نصف القاموس. وهكذا، تواصلت عملية التقييم، وبأيد مولة من جراء التلاهيح المتعددة، أخذ منا حزم الأمتعة ساعات خلال أيامنا الأخيرة في شيكاغو.

ومما زاد الطين بلة، أن طائرنا كادت تفوتنا بسبب ازدحام حركة المرور في المساء. وفي ترنح تحت أعباء حقائبنا، مررنا بالمكان المخصص لقبول الأمتعة وليس لدينا سوى خمس دقائق من الزمن، ووجدنا أنفسنا مثقلين بفائض عن الوزن المسموح به إلى بهروت، وبالتالي دفعنا خمسمائة دولار مقابل ذلك.

في بهروت، محطة عبورنا الأولى، جمعنا بعض التجهيزات الأخرى

وشبها من المؤونة الإضافية، لم نرد حملها عبر المحيط الأطلسي. وبالتأمل في الماضي والحاضر والمستقبل، كان أهم هذه المؤن، الكمية الاحتياطية من ماء إيفيان التي وضعت في علب من مادة الألومنيوم وقوارير من مادة البلاستيك. وقد امتحن بيبل القوارير بأن قفز فوق واحدة منها دون أن تتكسر. كان ذلك مشجعاً. ولكن تحت وطأة الاحتكاك المتواصل الذي تسببه الرحال، كانت نسبة تلفها عالية. ثم إن قلقلنا إزاء البوصلات قد ازداد حدة بشأن نظارات الشمس. هنا، ربما كانت الاحتياطات المبالغ فيها مبررة، إذ أنه رغم استعمال نظارات الشمس، كانت أعيننا تصاب بالإنهاك أكثر من أي جزء آخر من أجسامنا، وكأني بالنظارات أتت إلا أن تزيد في متاعبنا من كثرة ما كانت تضيق أو تنكسر. كما كانت الرياح والرمال تحك نظارتي تماماً إلى أن تجعلها غير صالحة للاستعمال، فأضطر في النهاية إلى استعمال غيرها.

كان التفكير، ونحن نخلق في السماء في طريقنا من بيروت إلى الرياض، أننا سنحتاج خلال ساعتين تقريباً، رحلة في اتجاه واحد، نرجو أن لا تستغرق أكثر من خمسة أسابيع عندما تقطعها في الاتجاه المعاكس.

عندما كانت الاستعدادات جارية في شيكاغو، قمنا باتصالات مطولة مع المسؤولين في الحكومة السعودية لتأمين الحصول على التراخيص الضرورية، من استعانة عمرفقين من البلد وجمع للإبل والرحال والمعدات الأخرى. وبالطبع، لم تكن هنالك أية طريقة لمعرفة ما تحقق فعلياً من المهمة في الوقت الذي نزلنا فيه من الطائرة في الرياض. كان قد تم تحذيرنا مراراً من أن المهمة ستكون صعبة وأنه من المستحسن أن نضع في حسابنا قضاء أسبوع على الأقل داخل وحول الرياض، بينما تتم التحضيرات اللازمة. وفي كل الأحوال، حللنا مراسلونا بإلحاح من أنه

علينا أن نعود أنفسنا على المناخ وطريقة اللباس وعن السفر في الصحراء.

ومثل جميع الرحالة في العصر الحديث، كنا عديمي الصبر. لقد تعلم أسلافنا الصبر بسبب الوصول البطيء إلى المكان المقصود، وفي غالب الأحيان كانوا ينتظرون أشهراً على شفا المغامرات التي كان يمكن أن تنتظر سنوات قبل أن تنجز. كانت هذه علامة أخرى تدل على التفورات العديدة التي حصلت في عالمنا خلال القرن السابق. وبخلافاً لوضع السيد والسيدة ثلاث اللذين قطعاً جزءاً من طريقنا ذاتها على مدار سنة قبل مائة عام، كان لدي أنا وبيل عمل ينبغي علينا أن نعود إليه. كان كل يوم ممينا. وما كنا أبداً لنستطيع التخلص من الشعور بأنه لابد من حساب كل وحدة زمنية، وكان من الصعب علينا أن نسريح لرتابة تتلامح أكثر مع نسق الحياة في الصحراء.

ومع انقطاع دوي المحركات النفثة وانفتاح أبواب الطائرة الضخمة، خرجنا إلى ليل الجزيرة العرية الذي يتميز بالجفاف والبرودة. كان يمكن لمطار الرياض أن يكون في لوبوك، تكساس، لولا الرجال الذين يرتدون ثوباً طويلاً أبيض ويكفل رؤوسهم غطاء ملون بالأحمر والأبيض. نزلنا الممر بصعوبة ومعنا الأمتعة الثقيلة التي احتفظنا بها في الحقائب التي حملناها إلى داخل الطائرة، ومثسنا في اتجاه أضواء النيون الساطعة الموجودة في المحطة الأخيرة. طلب منا شاب، قدم نفسه بكل أدب على أنه ممثل قصر الملك، أن تتبعه إلى مقر الجمارك. قلنا لبعضنا إن هذا دليل ملموس على أن الرحلة حقيقية وأن الحكومة كانت جادة في دعوتها، وإنا كنا فعلاً في طريقنا إليها. واستطعنا أن نرى، من خلال باب آخر للمكان المنفصل المخصص للجمارك، أكياساً تحركها الأيدي نحو طاولة

التفتيش. هنالك سميت، تحت نظر المراقب الثاقب، إلى توضيح سبب جلبنا لبنادق وذخيرة كان الملك قد منع توزيعها. بهذا الشرح كله معقدا جدا، وفي الحقيقة كاد يكون غير مقنع حتى لنا نحن أنفسنا. هل كنا حقا نتوقع من الرجل أن يصدق أننا ننوي الرجوع على ظهور الإبل إلى المكان الذي جئنا منه على متن الطائرة؟ من حسن حظنا أنه لم تفتش حقائبنا جيدا، ليعثر على ست حقن مورفين، كان أطباءنا قد زودونا بها.

حوالي الواحدة صباحا، وبعد إخراج القسطنطين الأكبر من أمتعتنا من الجمارك، ذهبنا إلى النوم في فندق "الصحاري بلاص". كان ييل قد أصيب في ظهره أثناء حادث تاكسي في بيروت، وكان ذلك بالنسبة إليه مقدمة للألام التي كنا نتوقع أن تصيبنا. وبينما كنا مستلقين للنوم، كان طنين البعوض يبدو مثل قرع إيقاعي. لقد جعلت ذكرى الأشياء المنسية، وأحلام الأيام التي مازالت أماننا، نومنا متقطعا ومجبرا حتى قبيل مطلع الفجر، عندما اندمج صوت البعوض مع تضخم دوي الطائرات النازلة على أرض المطار المجاور. أخيرا، لم يستطع أي منا أن يتحمل التشويق أكثر من ذلك، فأفقتنا لتتناول فطور صباح سريع قبل الذهاب إلى القصر لإعلان وصولنا والقيام بالرتيبات الأخيرة لانطلاقنا، كما كنا نعتقد.

وفي المكان المخصص للتشريفات، استقبلنا الرجال الذين ترأسنا معهم. أنسنا بدفء الصداقة، غير أن أضواء الإنذار بدأت تشتعل وسط عند لا يحصى من فناجين القهوة. "... بالرغم من أنكما بصدد القيام بعمل شجاع ورائع... "... "... طبعاً، كان الناس يسافرون عبر الصحراء، ولكن الأخبار لم تعد مصانة... " و "... وكما تعلمون، لم





سوق الرباط، حيث قضا أربعة أيام لتجميع ما يكفي من الرجال والمعدات الأخرى اللازمة للرحلة. يشتهر هذا السوق بمعادن الحردة والقماش والجلود والأدوات النحاسية والسجاد.

تكن هنالك أمطار تذكر، لاكثر من ثلاث سنوات ... " وشيئا فشيئا، أدركنا المخطط. " لا داعي للمحجل من السفر بالسيارة. فحتى البدو يقومون بذلك كلما استطاعوا. وكل الرحالة حديثي العهد من الغربيين، ذهبوا بواسطة السيارة أو العربة"، كان ذلك هو الاقتراح. وإذا كان هدفا حقا ما ذكرنا، أي زيارة بعض الأماكن التي كان الشاعر العربي ليبد، الذي عاش في القرن السادس يردد عليها، فإنه من الأفضل أن نقوم بذلك بواسطة العربة وليس الإبل. هل كنا نعرف كم كانت الإبل باهظة الثمن اليوم، وكم هي نادرة الوجود؟ كيف كنا سنحمل الطعام؟ علام كنا نريد أن نبرهن عن طريق السفر بواسطة الإبل؟ بإيجاز، لقد بدأنا نشعر بأن غخططنا كان ساذجا وقصير النظر إلى حد كبير. ومثل الأطفال ذوي النوايا الحسنة ولكنهم أغبياء، بدأنا نتعرض للتوبيخ.

عند هذا الحد من حديثنا بالضبط، وصل رجل قصير القامة، يميل إلى البدانة، أسود العينين، يرتدي لباس المدينة العربية. تم تقديمه لنا باسم هوميل بن فرج من قبيلة الدواسير بوسط الجزيرة العربية. لم يكن التقديم طويلا. مد هوميل يده مصافحا ثم جلس. وخلال الحديث الذي أصبح الآن متداخلا، والذي لم أعره اهتماما ليضع دقائق، كان الناس يبهتون ويذهبون في مهام مختلفة إلى مكاتب مضيفينا طيلة الصباح. لم تكن لأحد منهم علاقة بمشروعنا، بل كانوا يقومون بقضاء حاجاتهم الخاصة. وجدت أن فهم هوميل صعب، فقد كانت لهجة جديدة بالنسبة لي. غير أنه أظهر أكثر من الفضول العارض بخصوص شعبنا، وفي ما يتعلق بما كنا نقول. وفي آخر الأمر، اتضح أنه كان الرجل الذي التجأت الحكومة إلى استشارته حول مخطوط رحلتنا. نظرت إليه من

جديد. كان لوجهه ويديه أكثر من المعنى الذي كنت قد رأيته فيهما للوهلة الأولى. كان عمره خمسة وأربعين أو خمسين عاما تقريبا، ولكن يديه كانتا تدلان على قيامه بعمل شاق. كان جسمه غليظ البنية ثقيلًا، ولكن تحت البدانة كانت هناك قوة ومرونة للمعضلات. وكانت عيناه كما اكتشفت لاحقًا، هما المفتاح إلى الشخصيتين اللتين تتنافسان داخله من أجل السيادة. غير أن كل ما رأيته حقا في ذلك الوقت كان رجلا هاما ولكنه لا يستوقف الانتباه، لمحتة غريبة على أذني التي تدرت في المدينة. سألت عن اسمه ثانية. فأعاده ببطء وكان السامع طفل: هـ - ويه - مل. عرفت مباشرة أنه بدوي، حيث أن اسم هوميل، على غرار عدد من أسماء البدو، هو صيغة تصغير. كانت لغتي العربية قد أصابها الصدأ، لذلك أمضيت عدة لحظات قبل أن أستحضر معنى الاسم في ذاكرتي. وحتى حينئذ، لم أكن متأكدا، فطلبت إحضار قاموس. وبعد البحث عنه، وجدت أنه يعني: "جملا صغيرا غير مقيد، جملا طليقا ليلا نهارا".

تواصل الحديث للتأكيد على عدم إمكانية إنجاز الرحلة، والتحق هوميل بصف مضيفينا قائلا إنه هو أيضا يعارضنا، وإن الأمر عسير جدا، وإن الحصول على الماء صعب، وإن الرحلة سوف تكون طويلة جدا وأصعب، فإن أكثر البدو ترحالا، هم أنفسهم، لم يعودوا يقومون بها.

وبعداد، وقد أزعجنا جهلنا عن كل سداد في الرأي، تمسكنا بموقفنا. فأكدت على أننا لم نتحمل مشاق الهجاء إلى الجزيرة العربية للراحة، علما بأن شيكاغو توفر القدر الكبير منها. وبخصوص العربات، "لقد جئنا من البلاد التي تصنعها، وإذا كنا نريد رحلة بواسطة العربات، فلماذا قطعنا مائة آلاف ميل ودفعنا لمنا باهظا؟".

غير مضيفنا موضوع الحديث في غاية من الأدب. ثم أخذنا مساعد الملك، الشيخ منصور الخريجي جانبا إلى مكتب آخر في المبنى المخصص للتشريعات وسأل: "إذن، ألا تريدان الانصياع إلى الرأي الصواب؟ أنا شخصيا أستلطفكما جدا، ولو كنت مكانكما لقلت الشيء نفسه. غير أن الأمر فعلا ليس عمليا. إننا نشك كثيرا في أن أحدا يستطيع القيام بهذه الرحلة اليوم، وأنتما تعرفان كل الأسباب. لم تعد هناك عناية بالآبار، ولم يعد الرجال يعرفون الطريق في الصحراء، وحتى المعدات القديمة، فإنها قد اختفت من الوجود".

عند هذه النقطة، أدركت فرصتي، فاندفعت قائلا "لماذا؟ لقد رأيت عددا كبيرا من المعدات التي نحتاج إليها في ميدان السوق، هنا في الرياض". ذهبت إلى أبعد مما هو متوقع معتمدا على حجة زهتين محاطتين قمت بهما منذ مدة طويلة في السوق.

"وعلى أية حال، فإننا ننوي القيام بالرحلة على الطريقة التقليدية أو نعدل عن الفكرة ونعود".

"هل أنتما ثابتان على هذا القرار؟ نعم، أرى أنكما كذلك. حسنا، لننس الموضوع، بما أنني في كل الحالات لا أستطيع أن أقرر بشأنه شيئا. سوف أبذل قصارى الجهد لمساعدتكما. لقد أمرنا الملك بأن توفر لكما كل المعدات التي ستحتاجانها وكذلك المرافقين. وقد تم تعيين هويل، الرجل الذي التقيتماه في الغرفة الأخرى، وهو تابع لولي عهد الرياض، لمساعدتكما خلال الرحلة. لماذا لا تذهبان لنيل قسط من الراحة في الفندق والتفكير في الأمر مليا؟".

تمزيج من الانتهاج والاكتئاب، غادرنا القصر ورجعنا إلى الجو العقيم في الفندق. ومباشرة بعد صلاة العشاء، أخذنا هويل من النزل وقادنا

إلى بيت رجل يدعى الشيخ عبد الله بن حميس. لم يتضح لنا الغرض من هذه الزيارة على الفور، حيث أننا لم نلتق بهذا الشخص ولم نسمع عنه من ذي قبل. ثم أصبحت الزيارة أكثر غموضاً عندما علمنا أن الشيخ عبد الله كان رئيساً لدائرة الماء في الرياض، ونائباً سابقاً لوزير التجارة، ولم يكن لأي من المركزين صلة وثيقة بالمهمة التي كانت أمامنا. لكنه كان من غير اللائق أن نرفض الدعوة. ولما كان يبل حساساً أكثر مني، فقد ذهب به الفن إلى أننا دخلنا في عملية لف ودوران، نعرض بمقتضاها كأمرئيين شاذين يريضان البرهنة على شيء ما بالخروج إلى الصحراء. لم أهر الموضوع اهتماماً، غير أنني لفت نظره إلى أنه ينبغي علينا، في كل الظروف، أن لا نعطي الانطباع - الذي لم يكن له أساس - بأننا جئنا إلى الجزيرة العربية بنوع من المراه، لنهزأ بالسكان الأصليين. لقد فكر كل منا ملياً في كيفية شرح الأهداف المتداخلة التي قادتنا إلى الرياض شرحاً مصيباً.

لم يستطع العرب أبداً أن يتركوا مدى سحر الصحراء العجيب لغرب العرب. فبالنسبة للعرب، تمثل الصحراء مكاناً للحرمان والألم والموت. وفي القرآن، نجد أن جهنمة الصحراء هي وصف لجهنم مع قليل من التخفيف. إنها جهنم الدائرة السابعة لداني، "صحراء بها رمال محرقة تحت مطر من النيران الدائمة". وبالطبع، فإن سكان الصحراء، يبحثون عن البرودة والماء والخضرة. واليوم، فإن هذه الإغراءات التقليدية التي تتمثل في حياة مستقرة، قد زادها التلفزيون والعناية الصحية والثلج رسوخاً. وبناء على ذلك، فإن رحلة اختيارية إلى قسوة الصحراء، تبدو مضحكة في نظر أحفاد البدو الذين كانوا رحلاً إلى عهد قريب.

كان كلامنا على وعي بهذا الإحساس وقمنا، إلى حد ما، بمقارنته

بطفولتنا ذاتها في تكساس، فوجدنا بعض الاختلافات الناتجة جزئيا عن المنازل والتلفزيون. كانت صورة أيام الغرب الشهيرة - رعاة البقر والهنود الحمر والشريف (عمدة البلدة) والقاتل المحترف الشرير - مثيرة جدا ومفعمة بالحياة وبسيطة ورومنسية، من شأنها أن تخلق أحيالا من رعاة بقر "الدراغستور" الذين يرتدون الجينز الأزرق وأحذية البوتس". ولكن الواقع يختلف عن ذلك تماما، فقليل هم أولئك الذين يفادرون رفاهية المدينة، وقد يشعب لون الأغلبية لمجرد التفكير في رحلة على ظهر حصان تستغرق اثنتي عشرة ساعة، أو العرق والذهب وجمع الماشية الذي يستدعي الحشونة في المعاملة. إنها حقائق لم تمح بعد من ذاكرة البدو القدامى. كما أن الرومنسية لم تكن قد دخلت بعد إلى الذاكرة الشعبية لسكان المدينة العرب في الصحراء. ويحسد تلفزيون الرياض رعاة البقر ذاتهم الذين نراهم في أمريكا، غير أنه لا وجود للبدو في الدكاكين. وفي الوقت الحاضر فإن الرفاهية المتحلية في الكادلاك، لاتترك إلا مجالا صغيرا للحنين إلى ظهور الإبل.

التقينا في منزل الشيخ عبد الله برجل دمى الأعلاق، ذي سحنة محافظة، قادنا إلى غرفة جلوس متواضعة، وقال بصوت خافت، غير جازم، إنه سمع أنني أحب الشعر العربي. ثم سألني كيف دخلني شيطان الشعر، وبدأ تدريجيا ويلطف بمنحن مدى معرفتي. وبما أنني قد أشرفت على عدة رسائل دكتوراه، أشرت بشيء من المزاح إلى أنني أملك أنا أيضا قريبا في الشعر. وخلال ساعتين من الزمن، استدرجني بلباقة إلى الحديث حول اللغة العربية والأدب والتاريخ، وحتى حول النحو.

لقد حدثنا أحيال من رجال العلم الغربيين كثيرا عن الشعر عند العرب القدامى، ولكن القليل من هؤلاء زاروا الأراضي التي جابهها هؤلاء

الشعراء. وقد حلل المستشرقون القصائد بشيء كبير من الدقة، وفي غالب الأحيان عالجوها كتمارين في النحو وتركيب الجملة. لكن الإحساس بالرمل المحرق فوق البشرة، وقبض العطش على الخنجر، وألم وهج شمس الظهيرة في العينين، والصدافة الدافئة الحميمة مع نار المعيم، وهالة القمر الباردة المضيفة، والإثارة التي تنتج عن عذو الفرس، إنما هي أحاسيس غريبة عن رجل الأدب الحضري البعيد، الذي يسعى إلى تلوق قصائد الشعراء. وتتمثل الدوافع للقيام بهذه الرحلة لدينا، في البحث عن التجربة المباشرة لهذه الأحاسيس من جهة، والرغبة في مشاهدة مناظر الصحراء من جهة أخرى.

يتصل كل هذا بصورة وثيقة بعصرنا الحديث، وذلك لسببين: أولهما أنه، في اندفاعنا بغير تردد في كل بقاع العالم نحو الحداثة، يفقد كل منا اليوم الصلة بالتقاليد. إن "أزمة الهوية" حقيقية، تماماً مثل أزمة السكانية، وهي دقيقة وملموسة، ذلك أن الأشياء والطرق القديمة - التي عادة ما تكون قيمتها أكبر مما نعتقد - هي بصدد الاستبدال بأدوات وطرق جديدة ربما تكون أكثر جدوى. لقد أصبح الإسكيمو ينتقلون في سيارة معدة للفلج، وأصبح راعي البقر يطير على متن طائرة عمودية. وأصبح البدوي يعمل في حقول البترول.

إلا أنه توجد صلة وثيقة بالتقاليد، ذلك أن الشعر العربي مثلاً، يمثل الخط الذي كانت قد ربطت به قرون متعاقبة من الحضارة العربية. لذلك يجب على أولئك الذين يرومون، من بين رجال دولنا، الوصول إلى فهم عميق للتعقيدات التي تحف بإحلال السلام في الشرق الأوسط، أن يحاولوا فهم الدوافع لدى الطرفين. وفهم الشيء الذي يجعل العرب على ما يعتقدون وما يقومون به على هذا النحو، يجدر بالمرء أيضاً أن

يطالع الشعر العربي، كما يدرس الخطب الحديثة لقادة هذه الدول. ففي الشعر العربي توجد القيم الأساسية للحضارة، من اهتمام بالشرف والحركة والكلمة واجتناب العار. وقد تمثل هذه المسائل سياسية معاصرة أكثر مما يمثلها الشكل المدقق للحلود.

يشكل الشعر برنامج العلوم الإنسانية في جميع المدارس العربية. ومنذ الطفولة يحفظ الصغار، بنات وصبياناً، الأشعار المشهورة من الماضي عن ظهر قلب. ففي حين أن الشعر ليس فناً عند الكثير، فإنه هو الفن الأروح عند العرب.. وأكثر من ذلك، فهو مرجع للركيبة الاجتماعية والقيم الثقافية. وبدراسة الشعر العربي، يصبح الأطفال العرب، عرباً بصفة متميزة، وفي المجتمع العربي، ليس الشعر غريباً أو خارجياً مثلما هو عليه في الثقافة الغربية. يركز العرب كل العناية على الشعر، بينما نوزعها نحن على كل نطاق الفنون، فهو فنهم وصحافتهم وتواصلهم السياسي، وهو كتب نصوصهم وهو حتى لعبتهم. وليس غريباً حتى يومنا هذا أن تجد مجموعة من الرجال يصعد القيام "بمنازلة شعرية"، وهي لعبة الكلمة، يستطيع كل مساهم فيها أن يظهر براعته الأدبية.

وقليلون هم الذين لهم معرفة متواضعة ولا يستطيعون تلاوة البعض من أبيات الشعر القديم.

جاء العصر التقليدي للشعر العربي بدون فترة قديمة واضحة. فحوالي القرن السادس، كان الشعر جاهزاً تماماً في ما يخص الوزن الشعري المعقد، بكل ما في الشعر من براعة لغوية مبهرة. كان أدباً متقناً بدرجة عالية، ولكنه كان على نمط واحد. إذ كان الشاعر مقيداً في اختياره للموضوع والنوع. ولم تكن مهمته أن يدخل بتجديداً، بل فقط أن يجيد وأن يشحذ كل بيت أكثر فأكثر، ليحمله أشد حدة وحيوية.



كان للشاعر العربي حقل لفظي هائل، إذ كانت اللغة العربية القديمة في القرن السادس تعد ربما خمسة أو ستة أضعاف الألفاظ التي كانت متوافرة بعد ذلك بالكف عام لشكسبير أو سرفانتس. وفي حقيقة الأمر، فإن اللغة العربية موارد داخلية، تعادل أو تكاد، الموارد المكونة للغة الإنجليزية الحديثة، سواء مستعارة كانت أو أصلية. ولكن فوق الثراء اللفظي المدهش، كان هناك نظام نحوي لترتيب الكلمات يتميز بأنه على قدر من الدقة يعادل دقة الرياضيات.

وين بدئاً مستعملٍ بارع، تكاد اللغة العربية تملك مجالاً غير محدود من حيث التحديد والرونة في الشكل. فيستطيع الشاعر أن ينتقي من الألفاظ الكثيرة ليعطي بلغة الفارق في المعنى، وهو أمر غالباً ما يكون عريصاً في لغات أخرى.

وما لا يقل أهمية بالنسبة للشاعر، أن انتظام الشكل يجعل اللغة العربية تدخل بطبيعتها في نمط موزون. إن كل مقطع لفظي في اللغة العربية، على هيئة رموز المورس، يكون إما طويلاً أو قصيراً، إما نقطة أو قاطعة، وإلى حين وعينا بالشعر العربي، كان قد طور أسلوباً موزوناً معقداً. وقد ذكر بعض النقاد في الأدب، من الذين عاشوا في وقت لاحق، والذين كان جلهم من الحضريين، أن هذه الأوزان إنما أوحى بها مشية الإبل المتميزة. ولكن إذا صدقنا هذا، فإنه ينبغي أن نقبل بأن كل شيء في الحياة العربية هو من جراء الإبل أو بفضلها.

إن اللغة العربية دقيقة بشكل رائع. ففي العادة، لا يستعمل المرء عدة ألفاظ ليقول جملة مثل "جمل ركوب، عمره سبع عشرة سنة" لأن اللغة تحتوي على الكلمة الخاصة الدقيقة التي تعني هذه الجملة كاملة. وفي إحدى أمسيات الرحلة، ونحن جالسون حول نار المعيم، انضم إلينا

راعٍ أمي فقير رث الملابس، كان من الواضح أنه غير مثقف. قلت في نفسي إن هذه فرصة لأبرهن ليبل مارز، الذي كان في بعض الأحيان شكوكا، على شيء في نفسي بخصوص سحر الشعر واللغة ذاتها للعرب. كان الراعي ومرافقونا البدويون لا يعرفون سوى القليل من الشعر العربي، ولكن، بما أنني رددت أبياتا للشاعر لبيد، أثارهم ذلك وأخذوا يرددون كل بيت تكرارا. ولاختبارهم، سألتهم عن عدد الألفاظ التي يستطيعون استحضارها والتي تعني "ناقة". أخذت الألفاظ تنصب لأكثر من ساعة زمن، وفي النهاية، ذكر ضيفنا رث الملابس، بشيء من الخجل، أنه كان لكل من السبعين ناقة التي تشكل قطيعه إسم على حده. لم تكن الأسماء مثل "سبوت" أو "دجينجر" وإنما كانت أشبه بكتاب لعلم الأحياء. كان يمكن لأصدقائنا البدويين أن ينادوا أيًّا من الإبل التي كانت تشكل القطيع باسمه. ولكن مع كل هذا الثراء اللغوي، فإن اللغة العربية لا تحتوي على كلمة تعني بكل بساطة "جملا". ومثل الإسكيمو الذين لهم عشرات من الكلمات للأشياء المختلفة من الثلوج ولكن ليس لهم لفظ واحد يعني ببساطة "ثلجا"، فإن اللغة العربية دقيقة وتصورية ولكنها لا تميل أبدا إلى الإسهاب.

إن مواصلة الحديث حول هذه النقاط اللغوية مفيد، حيث أن اللغة كلفة كانت دائما قد أثرت تأثيرا كبيرا على العقلية السامية. ومثلما يرد في العهد الجديد، "في البداية كان كلام الله". وفي القرآن، يظهر الملاك جبريل لأول مرة أمام محمد صلى الله عليه وسلم ويأمره بأن "اقرأ". إن الكلمة في حد ذاتها هامة جدا لكونها كثيرا ما تحمل محل الواقعة التي ترمز إليها، كما أن الشكل الرئيسي بالنسبة لتفكير الكاتب والقارئ، بحيث يتجاوز الرسالة. وهذا ما يجعل الترجمة شديدة الصعوبة. إن الرسالة التي يحتوي عليها الشعر هامة، ولكنها ترد دائما على نمط واحد.

فبقراءة المرء لبعض القصائد العربية، يكون قد تمكن من محتوى أكثرها. والقصائد الشهيرة، القصائد النحوية للجزيرة العربية القديمة، ترد بنفس التسلسل في الأفكار والصور. والشئ الذي يميز الواحدة منها عن الأخرى هو الدقة المزهفة وإبراز البراعة اللغوية وروعة الصور.

كان لنا رفيق روجيه في رحلتنا وهو الشاعر الجاهلي لبيد. أثناء عبورنا الصحراء، وجدنا المنظر تلو الآخر، يتمثل أمامنا بالتدقيق كما وصفه لبيد في أشعاره. لقد أصبحت قصائده أشبه ما تكون بالطريق المرسومة في الزمن بالنسبة لخط سبونا ودليلا لتجربتنا.

وعلى غرار الشعراء القدماء، يستهل لبيد قصيدته الغنائية بمنظر طبيعي معهود بالنسبة لسامعيه من البدو، إلى درجة أنه لا يذكره مباشرة. يتعمل الشاعر نفسه وزميلا له على راحتيهما وقد مرا بأطلال لحي قديم. لقد أصبح المكان موحشا من جراء نواصب الدهر. ولكن آثارا مألوفة لا تزال ظاهرة على الأرض: بقايا من الحجارة ترسم الصورة المهيبة للعميمة، بحار قليلة العمق حفرت لتمنع الأمطار من دخول الخيمة، وحفرة الطبخ التي اشتد سوادها. يتشبث الشاعر بكل واحدة من هذه الصور ويقارنها بأثر الوشام أو بالوسم على جلد الحيوان، وغالبا ما تقود الحيوية الحقيقية للمصور الشاعر إلى استطرادات مطولة - تمحيلة موسيقية أو لحن - لوصف العجائب الطبيعية. وبينما هو بصدد تصوير سلسلة من اللقطات بديعة الحيوية للمشاهد، يختار الشاعر ألفاظه ليؤكد على انقضاء الزمن وهشاشة كل لحظة في التجربة الإنسانية، ومضي الوقت بلا هوادة. أما ذكرى الحبيبة، فتضفي على الصور جمالا وحزنا. وقد أشار ككتاب غريون أحيانا إلى هذه البدايات المثيرة، على أنها "شعوانية"، ولكن الشعر العربي القديم ليس شعرا مجونيا، ونادرا ما

يحتوي على شيء من الحسية. وسرعان ما يدرك الشاعر عدم جدوى تذكر الماضي، فيقول جازماً، إنه لا بد من قطع الصلة بالماضي، وإن الطريقة التي تمكن من النسيان هي تحمل الأخطار ومتاعب السفر الشاق. هنا يبدأ الشاعر في ذكر الناقة ووصفها بلغة. ومن خلال الأمثلة المصغرة للحيرانات الربية، يحاول الشاعر أن يظهر الخصائص التي يريد التأكيد عليها. فيذكر الغزال والمها في ظروف صعبة جداً. تجري الغزلان مثل الدخان، يقودها عطش يائس وتدفعها رياح شمالية قاسية. ثم يشير إلى الضغظ الكبير على المها التي تهاجمها الذئاب ويلاحقها الرجال وكلاب الصيد. يقول الشاعر إن هذه الميزات هي التي تثير فيه العزم والتصميم، وتمنحه القدرة على أن يتجاوز شكوكه ويرتفع إلى مرتبة الرجولة الكاملة. ثم يدرك أن حبيته السابقة كانت فتاة ساذجة، لأنها لم تقدر شهامته الحقيقية حق قدرها.

ولكن الخوف من اللوم لم يكن أبداً بعيداً عن أي من الشعراء القدامى. فبعدما أخبرنا ليبد بأنه يحب الحياة في كل أبعادها، فإنه يتقل من الإشارة إلى الجحون في أحد الخوانيت إلى الحديث عن مهام اليوم الجديدة. وبمجرد ركوب حصانه، يصبح الشاعر المقاتل والحارس والمستكشف. فهو شجاع لا يهاب شيفاً بالنهار، ويتنظر بهدوء أهوال الليل. ولكن الشجاعة وعدم التفكير لم يكونا المثال الأعلى عند الشعراء القدامى، بل كانوا يبحثون بوعي عن نوعية العقل ونقاء الثقافة. ولذلك يلجأ الشاعر إلى حلبة الصراع الفكري: المجلس الذي ينعقد حول نار المعيم عند شيخ القبيلة، وهو يعني في اللغة العربية، منتدى عاماً للمناظرة والنقاش، مثل الأغورا (المساحة العامة في المدن الإغريقية). هناك، يستطيع أن يقدم براعته اللغوية وحنكته السياسية للاحتكام.

تتوج هذه الفضائل بالإشارات إلى حجر الأساس في حضارة الصحراء: الكرم. يستحضر الشاعر منظرا للجياح والموزين وهم يشربون من حوض، مثل الحيوانات، مرق اللحم المتفيض من الوليمة الفاخرة التي وضعها لهم. وأخيرا يصل لببء إلى الذروة العاطفية لرسالته، وذلك بانفجار من الفخر يتوجه به إلى أبناء قبيلته: إن ثراء الإنسان وكذلك معنى الحياة، لا يكمن في الأشياء إنما في الرجال. لقد رسم الأجداد "الطريق"، ويحفظ بها المعاصرون في أعمالهم ومعتقداتهم، وهي إرث الأجيال القادمة.

نحن لا نعرف إلا الشيء القليل عن كثير من الأشعار العربية القديمة، غير أنه من المعروف أن قصيدة لببء واحدة من المعلقات السبع الشهيرة في الشعر القديم. إنه من الصعوبة بمكان، وربما من المستحيل، أن تجعل من الترجمة أكثر من عمل شاق قليل الجدوى، وفي الحقيقة، بدون معرفة باللغة وبدون سيطرة كاملة على اللغة العربية، أكثر مما هو في متناول جل العرب، لا يمكن للمرء أن يقدر ويقيم الروح المميزة لكل شاعر عند إعادة تركيبه للصورة. ربما لا يوجد وجه مقارنة لهذا الأمر عند الغربيين في الأدب، وإنما في الفنون التشكيلية. فالشيء الذي أحدث فرقا بين ما يكل المحلو ومعاصريه الذين كانوا أقل شأنًا منه، لم يكن اختياره للأدوات أو الموضوع، بل كان يتمثل في الرعاية في التعامل مع الموضوع، الرئيسي الذي كان معروفا لدى معاصريه، والذين جاؤوا من بعده. ومثل الشعراء التقليديين الآخرين، فإن لببء كان يقتصر في اختياره للمواضيع على تقديم حسني للحياة التي كان يعرفها. ولم يكن ما فعل وما وصف إلا مشهدا عاريا للصحراء. والطريقة التي أمكن له أن يقرم

بواسطتها بهذه الأشياء، إنما تتصل بموارد عقله وأحاسيسه الغنية.

من خلال مجموع الأشعار العربية، نحصل على معلومات حول شعب يهتم اهتماما شديدا بالشرف، وتدفعه حاجة ماسة لتجنب العار. ولذلك، قد تبدو لنا قوانينهم الصارمة، غير سائغة تماما، كما هي الحال في غالب الأحيان عند الإغريق القدماء. إن المجتمع الذي نراه، في كلمات المستشرق الإنجليزي السير تشارلز ليبال، هو ذلك الذي:

يحترم فيه الرجال القوة ويعرفون كيف يتدبرون من أجلها، وذلك بترك الرغبات الخاصة جانبا، وتقديم المصلحة العامة للقبيلة التي كانت الحكمة والتجربة تغطي فيها بالاحترام ويُقدَّر فيها أولئك الرجال الذين حافظوا على الإيمان والتماسك حقاً قدرهم. كانت الفوارق بين الصواب والخطأ واضحة بما فيه الكفاية، إذا كان تطبيقهما مقتصرًا على حيز ضيق نوعا ما. وفي غياب سلطة وطنية مركزية، كانت مهمة إقامة العدل وإتاحة الفرصة للدفاع عن النفس، موكلة لكل رجل وإسمائه في الدم والدين. إذ يحرس الرجل القوي للمسلح منزله:

من لم يد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

(زهير بن أبي سلمى)\*

في مطلع القصيدة المثير، يستعمل لبيد كلمة "دمن" وهي تعني في الواقع وبكل بساطة: المزابل. وهو مطلع فيه شيء من الدقة والمتعة، ولكنه ليس رومنسيا بتاتا بالنسبة للعقيدة الغريبة. فلماذا أراد لبيد في البيت الثالث من قصيدته الغنائية الشهيرة، أن يبرزها بهذه الصورة؟ لما أنشد:

"دمن، تجرم بعد عهد أنيسها حجاج خلون-حلالها وحرامها".

إن ذكر كلمة "مزابل" في حد ذاته، لم يفاجئ المستشرقين الألمان، لقد لاحظوا أن كل قروي ألماني، ينظر إلى المزابل على أنها رمز للهيبية، وكذلك أن الفلاح يحتفظ بحكومة من الروث أمام منزله يستعملها

لتسميد الحقول. وكلما كانت الكومة أكبر، كلما زاد ازدهار الفلاح وحسن تديره. وقد كان المرشد الذي كان يتولى الوصاية عليّ، في جامعة أكسفورد، وهو أديب عربي كبير تدرّب في ألمانيا، يستعمل هذا التفكير ذاته لشرح سبب اعتبار المزابيل مفهوما مثيرا جدا لدى الشاعر. تعني كلمة "دمن" في القاموس: "يقع كومة الروث". لقد ذهبت الكومة، لأن "الفلاح" كان قد غادر المكان ولكن سطح الأرض الملون كان علامة مميزة لتلك البقعة.

وبالطبع، فإن هذا لا يعلو أن يكون هراء. فليس هناك بلوي يجمع الروث لتسميد الحقول. وبكل بساطة فإنهم ليسوا كالفلاحين الألمان. وبالرغم من أن أغلبهم يتعاطون نوعا من الزراعة، فإنها مؤقتة وعاطفة، تماما مثل طريقة عيشهم.

أذكرنا السبب الحقيقي أثناء رحلتنا في الصحراء. فالبدو معروفون بأنهم رعاة ماشية، والروث في محيطهم يستطيع أن يقص عليهم حكاية. فبإقتفاء الأثر يستطيع البدو، تماما مثل جميع الشعوب الرحل، بما فيهم الهنود الأمريكيون الذين تعودوا على ذلك أكثر من غيرهم، أن يحددوا زمنيا مرور الحيوانات ونوعية مراعاها. وبالاستنتاج يمكنهم معرفة ما إذا كانت الحيوانات قد استعملت للغزو أو الرحل أو المرور السريع.

وكمثال على ذلك، يروي ويلفريد ثيسمر حادثة، دارت منذ خمس وعشرين سنة في الربع الخالي، منطقة الصحراء الرملية الواسعة، التي تغطي الجزء الأكبر من المناطق الجنوبية للجزيرة العربية:

بعد أيام قليلة، مررنا ببعض الآثار. لم أكن حتى متيقنا من أنها حطفتها الإبل، خاصة وأن الرياح كانت قد شوهت معالمها. التفت سلطان إلى رجل ذي لحية قد غزاها الخشب، كان يعرف بأنه مقتف ماهر للأثر، وسأله عن مصدرها. فأخبر

الرجل جانبها وتتبعها لمسافة قصيرة، ثم قفز من على ظهر معيطه ونظر إلى الآثار عند مرورها بحجز باس من سطح الأرض، وكسر بعض فضلات الإبل بين أصابعه، ثم امتطى راحته راجعا نحونا. سأله سلطان: "آثار من كانت؟"، فأجاب الرجل: (لأنهم من العوامة. هناك ستة منهم أغاروا على "جنوبا" في الساحل الجنوبي وأعطوا ثلاثة من إبلهم. لقد جاؤوا إلى هنا من "سحما" بعد أن تزودوا بالماء في "موغفن". لقد مروا من هذا المكان منذ عشرة أيام). لم تكن قد رأينا عربا منذ سبعة عشر يوما، بل ولم تكن قد رأينا أحدا منذ سبعة وعشرين يوما قبل ذلك. وفي طريق العودة، التقينا بعض رجال "بيت كثير" بالقرب من جبل قره، وعندما تبادلنا الأخبار، أعللونا بأن ستة من العوامة قد أغاروا على "جنوبا" وقتلوا ثلاثة من رجالهم، وسلبوا ثلاثة من إبلهم. والشيء الوحيد الذي كنا نحمله هو ما إذا كانوا قد قتلوا أحدا... ..

كما نرى مساحات كبيرة مغطاة بفضلات الأغنام أمام كل مخيم. وبدون أن يؤثر فيها المطر، كما كانت الحال لعدة سنوات، أصبح لون الفضلات أبيض بفعل مرور الزمن، مميزا بذلك المخيم بوضوح أكثر من أي علامة أخرى. وهكذا أصبح معنى البيت، وإثارته للذكريات لدى الشاعر واضحا. لقد "قرأ" الشاعر في الفضلات ما ذكره بالعهد الذي قضاه في ذلك المكان مع حبيبته، وبالسنوات العديدة التي انقضت منذ كانت تلك الذكريات السعيدة واقعا. ثم يرمي بقوة شديدة في البيت الموالي لكلمته المشورة، بصورة خيالية متقطعة لفرض مزيد من الإثارة - بحرم، "انس"، "حجج"، "نلون" - ثم يذكر الأشهر المتعاقبة "حلالها وحرماها". ويخاطب البدو الرجل بواسطة الرموز الخاصة بهم، وبواسطة إيقاع حياتهم. فالفضلات تعد، مثل الطباعة، أداة لتواصل الماضي مع الحاضر.



حيث أن عالما غريبا-عربيا واحدا، يتسم بالجلدية، كان قد زار البدو الرحل خلال القرن الماضي، فإنه من الملفت للنظر أن يكون المستشرقون الغربيون قد فهموا هذا القدر من التاج الفني للبدو. كان أحد الأسباب المنطقية لرحلتنا يتمثل في محاولة الوصول إلى إحساس أعمق بالقيم الجمالية لهذه القصيدة. فكان علينا أن نزرع عدة أماكن ذكرت في قصيدة لبيد، ونحاول أن نعيش مشاهد وروائع وأحاسيس حياته، بأكثر قدر ممكن، في عصر المواصلات السريعة والطب والتمدن والنفط والتلفزيون وتراجع الرجل \*

خلافا لأغلب المصادقات في الغرب، تخللت حديثي مع الشيخ عبد الله حول الشعر العربي، عدة فجاجين من القهوة، وخلافا لأغلب المصادقات في الشرق الأوسط، لم تمتص على إشارات للسياسة. وأعتقد أنه يكاد يكون الحديث الوحيد، الذي أتذكره في الشرق الأوسط، الذي لم تقع فيه الإشارة إلى القضية الفلسطينية ولو لمرة واحدة. ومن خلال طبيعة أسئلته، والمعلومات التي زودنا بها حول الطرق، ومواقع أسماء الأماكن التي ذكرت في الشعر، وحول تحركات القبائل، أدركنا أن الشيخ عبد الله كان مرجعا جديرا بالتقدير في ما يتعلق بالمعارف والتقاليد الخاصة بالجزيرة العربية. وقد علمنا لاحقا أنه كان من المقرين إلى الملك وإلى أمير الرياض على حد السواء. وفي الواقع، وقبل أن نذهب إلى الأمير، لاحتياز آخر ما يملكو أنه أصبح سلسلة لا متناهية من الحواجز، كان الشيخ عبد الله قد سبقنا إلى التعبير عن مساندته الثمينة لمشروعنا.

ومقابل عزمنا الراسخ على السفر عبر الصحراء الجافة، بمعية أدلاء تنقصهم المعلومات، فإننا ما كنا رأينا ولو نافذة واحدة بعد. فالرياض تستطيع أن تنبأ بأي نوع من السيارات التي تصورها العقل، ولكنها

\* نمر نمر كتاب جعل قصيدة لبيد مدعما بصور لقطها ولبام مارو من طريق جامعة هيكاهو للمرحلة تحت عنوان \* القصيدة الذهبية. (ملاحظة المرحوم: لقد تم نشر وتوزيع الكتاب).

خالية تماماً من الإبل. وفي الحقيقة، لم تكن قد رأينا حصاناً أو حميراً بعد، ولذلك توجهنا، حسب اتفاق مسبق، عند مطلع الشمس في اليوم الموالي، الجمعة، عندما كان كل شيء مغلقاً في المدينة بسبب العطلة الدينية، لزيارة مدينة "خرج" بوادي الدواسر. تقع مدينة خرج حوالي خمسة وعشرين كيلومتراً جنوب شرقي الرياض، على حافة الربع الخالي، وهي مسقط رأس هويمل، الذي كان قد دعانا لتناول طعام الغداء، ووعد بيل بأن يطلعه على خيامه البدوية الأولى وبعض الإبل.

كان علينا أن نتوّد إلى هويمل، ونتعرف عليه، فهو الذي يتوقف عليه نجاح أو فشل مغامرتنا. وإلى حد ذلك الوقت، كنا نكاد لا نعرف أكثر من شكل وجهه، ولا شيء حول الشخصية التي كانت تخفي وراءه. وكانت رؤيته "على عين المكان" تبلى لنا أمراً حاسماً. اتضح أن المكان "يتمثل في مزرعة صغيرة، تعتمد على بئر تشغلها مضخة لها محرك يعمل بوقود الديزل، تتدفق منها كمية هائلة من المياه الباردة العذبة. كانت المزرعة مكاناً لطيفاً، لكنه غريب الوضع وعجوف بالمخاطر، ذلك أنه يقع إلى جانب الصحراء الجافة التي تبدأ على بعد مسافة لا تتجاوز مائة ياردة، الأمر الذي جعل جوا من عدم الاستقرار يخيم على المزرعة. فإذا صادف أن سكّت صوت المضخة، فإن الأشجار المفروسة سوف تذبل بسرعة بمفعول الرمال التي ترصنها. ولكن بصرف النظر عن أنها مؤقتة أو دائمة، فإن هويمل قد أحكم استغلالها. ثلاث زوجات وسبعة عشر ولداً، وقطعان من الماعز، وناقة شربنا لبنها، غمور وأعشاب وظل. كان هويمل على أرضه رجلاً ذا شأن، يحق له الافتخار، يوزع الماء على أقاربه العطاش في خيام البدو السوداء المتناحرة. وحيث أنه ترك حياة البداوة ولم يعد واحداً منهم، فقد بدأ يتحول إلى سيد على رجال العشيرة في الخيام السوداء، الذين كانت حياتهم تتوقف على مياهه. لقد

اتخذ لنا الترتيبات اللازمة لشرب القهوة، ويمكن بيل من التقاط صورة لعائلة بدوية. ولكن لم يخرج علينا بشئ، عدا صوت يسمع من حين لآخر من وراء الحجاب، ويد تحمل أساور، تمتد من وراء الستار الذي يقسم الخيمة، يطبق من التمور أو إناء فيه ماء.

انضم إلينا لاحقا للغداء، اثنان من الأدلاء اللذين ستتعرف إليهما بصفة خاصة خلال الأيام التي مازالت أمامنا. إنه دائما من الغريب أن يقارن المرء بين ما يتبادر إلى ذهنه من أفكار، حين يلتقي بشخص، وبين الرأي الذي يتكون عنده حوله بعد تقاسم عدد من التجارب معه. لقد كتبت عند لقائي بسلاطان وزامل لأول مرة، "كان كلاهما يشبه الصقر، نحيفاً، رشيقاً، يتصفان بطيبة النفس، أعينهما قد عرفت الجوع والعطش، وأقدامهما مثل خف الإبل. كانا قليلي الحركة والكلام، يختلفان عن الحضر كما يختلف رعاة البقر عن الموظفين. لقد استطعناهما على الفور وشعرنا بالاطمئنان في ما يتعلق بالرحلة".

عند منتصف النهار، توجهنا راحلين نحو منزل محكم البناء، شيد من الطوب، له جدران عالية ومحالية من النوافذ. كانت قاعة الجلوس تغطي حوالي خمسة عشر قدماً مربعة. لم يكن فيها أثاث سوى حصيرة بسيطة، وضعت على الأرضية المطلعة بالوحل. وكانت بعض المعدات الطويلة تصطف بجانب الجدار، بحيث تسمح بالاتكاء عليها بشكل مريح عند تجاذب أطراف الحديث. لم تكن ركبنا قد تعودت بعد على الجلوس على الأرض لفترة طويلة، فكنا نمد أرجلنا بطريقة عرجة، تعتبر نوعاً من قلة الأدب في حكم قواعد حسن السلوك عند العرب. قدم لنا مضيفنا أبناء الذين جاؤوا معهم كتبهم المدرسية، ليبيئوا لنا أنهم كانوا يتعلمون القراءة والكتابة، وأنهم كانوا يدرسون الأحداث الهامة التي

تدور خارج قريتهم. أجريناً حديثاً قصيرا دام حوالي نصف ساعة، وفجأة أعلمنا مضيفنا بدون تصنع، أن طعام الغداء جاهز. انتقلنا إلى الغرفة المجاورة، التي كانت في الحقيقة بهو المدخل، حيث أعدت النساء المحتجبات عن الأنظار، على بساط من أوراق بسيطة ولكنها جميلة، طبقاً ضغماً يحتوي على بحروف مشوي فوق كومة من الأرز الذي يتصاعد بخاره. جلسنا القرفصاء على نحو أخرق، على أرجلنا التي لا تزال غير متمرنة، ثم ثبنا كم اليد اليمنى وأطلقنا أيدينا وسط طبق الأرز. سحب كل منا يده بعنف من الألم. فقد كان الأرز يمسح في بحر من مرق اللحم المذاب. حاولنا مرة أخرى بحلو ولطف، وتمكنا من أكل الشيء الطافي من الأرز المتورد عند أعلى الكومة. جعلنا هذا الأرز على هيئة كتلة، وذلك بالضغط عليه في راحة اليد مثلما كان هو يعمل ورفاقه يفعلون، قبل أن نقذف باللحمة داخل فمينا. مرق الرجال الآخرون قطعاً كبيرة من لحم الحروف المشوي، ووضعوها أمامنا. كانوا يأكلون بسرعة واستمتاع شديدين، ولكن الرضا كان يبدو عليهم أكثر عند الإلحاح به علينا منه عند استهلاكهم له. كان هذا يدور حسب آداب سلوك دقيقة وبسيطة، وحدثت نفسي أطبقها أنا الآخر، وأعلمها إلى يبل. ثم بدأت أقوم بعملية الترجمة له. كنت عاقدا العزم على إعلامه بالطريقة المثلى للتصرف، إلى درجة أنني ارتكبت أحد الخطأين التقليديين في قواعد التشريفات عند التقاء الشرق والغرب.

ارتكب شاه الفرس الخطأ الآخر منذ قرن عندما كان في زيارة للبلاد الألماني في برلين. خلال مأدبة ملكية فخمة، وبعد مجموعة من أنواع الأطعمة المتناسقة، وضع عدم، يرتدي كل منهم بزة متميزة رائعة، إزاء لفصل الأصابع على المائدة أمام الشاه وأمام كل واحد من الضيوف. نظر الشاه إلى الإثناء لحظة من الزمن، ربما نفّر وجود وردة تسبح داخل

الإناء، ثم أمسكه بكلتي يديه، ورفع به إلى فمه وشربه في جرعات كبيرة. وبدون أن يتردد القيصر لحظة من شدة نبل أخلاقه، فإذا به يفعل الشيء نفسه، ليتبعه في ذلك جميع الضيوف وأهل البلاط.

بعد أن التهمت ما طاب من الأرز والزبيب والليمون الأسود ولحم الضأن، مستعملا يدي اليمنى التي احترقت أو كادت من شدة حرارة الأكل، أجلت النظر حولي بحثا عن طريقة لغسل يدي. كانت الأرضية تتكون من الراب المراس على خلاف الصحراء، حيث كنت أستطيع مسح يدي في الرمل، إلا أنه تعلل عليّ إيجاد حل للقضية. كان المضيف في المدينة يستطيع أن يحضر إناء فيه ماء، وصابون. في آخر الأمر، وقعت عيناى على إناء صغير فيه ماء، فظننت أنه ضالتي المشودة. وبعد أن طلبت الإذن، رميت بيدي اليمنى داخله، وجعلت أغسلها بهدوء. وعلال التقطع الموقت للحديث، لاحظت أن جميع الأنظار تنحى إليّ. وأمعرا ضحك جميع الحاضرين: لقد غسلت يدي في الماء المعد للشرب.

كنت قد عزمت على الانزواء داخل غرفة النزول لأطالع كتابات لبيد. غير أننا لم نتمكن من العودة إلى القصيدة خلال الأيام المتبقية في الرياض، حيث كانت معات الجزئيات تتطلب انتباهنا. خلال عمليات إعادة الحزم في شيكاغو، كنا أحيانا نستغني عما نحف وزنه، في حين أنه كان من الأخرى أن نستغني عن الأشياء الثقيلة. ونتيجة لذلك، اضطررنا مثلا للتفتيش في الرياض كلها، حتى نجد الأقراص المضادة للملاريا - ليس ذلك لأننا نعتقد أننا سوف نحتاج إليها حقا، ولكننا، على غرار لاعبي القمار في الكازينوهات، كنا قد جازفنا بالكثير، ولم يعد في استطاعتنا أن نتوقف.

كانت المهمة الأولى تتمثل في الانكباب على تفحص غرائط الرحلة وإعداد المسالك. لقد اتضح أنه لم يسبق لأحد من أدلائنا أن غادر الرياض في اتجاه الشمال في حياته أبداً، وأنهم كانوا يجولون المواقع الدقيقة للأماكن التي كنا نريد زيارتها. استبدل هوبل، وهو يهزأ من غرائطنا، التشاؤم العميق الذي أظهره في اليوم الأول بتفاؤل مبهج: "سوف تكون الرحلة سهلة وسريعة. وبشيء قليل من حسن الحظ، سوف نصل إلى عمان بعد ثلاثين يوماً". أعجبنا عندما رأينا هذا الرجل غير المتعلم، الأمي، الذي يحيل إلى القصور والبداية، والذي بلغ منتصف العمر، ينظر نظرة بعيدة وكأنه يرى فعلاً علامات طريق الرحلة، ويسرد من الذاكرة بصفة مجملة، كل إشارة من إشارات الطريق الرئيسية، (كنت أراجع كلامه وأؤكد منه على غرائطنا) التي تمتد على مسافة الألف وثلاثمائة ميل التي تفصلنا عن عمان.

في صباح اليوم التالي، تناقش معنا سكرتير الملك في القصر حول فائدة وسلامة وسرعة العربة، مقارنة بما يتضمنه استعمال الإبل من تعذر إمكانية التنبؤ بما قد يحدث من مشقة أو حتى مخاطر. لقد أصبحت العربة اليوم بالنسبة لنا، رمزا تضاهي قوته ما كان عند الشعراء العرب القدامى: "سهام القدر ... لا، إنها لا تخطئ الهدف" ولكننا لم نياس بعد من أن يسمح لنا بالمضي على عزمنا. وبالرغم من أن تكرار المناقشة مع أناس جدد كان متعباً، فإن أثره لم يضعف عزمنا، بل ساعد، على العكس من ذلك، على تثبيت الإيمان وتقوية الحجة لدينا. والآن نطمح علينا استعمال استراتيجيات أخرى: سوف نحاول أن نكسب الرهان باستعمال حيلة الخجل: كنا قد حملنا على قطع كل هذه المسافة تحت ادعاءات واهية. إذ كل شيء كان قد توضع مسبقاً عن طريق المراسلة، وعرفت الحكومة منذ أشهر ما كنا قد عزمنا عليه بالتحديد، ولذلك فإنه

من العار عليهم أن يسحبوا، في هذا الوقت المتأخر، عروض النيل والشهامة التي كانوا قد قدموها لنا. أمام هذا الموقف الذي قد يمس بالشرف، لم ينبس سكرتير الأمير بكلمة واحدة، ووعد لتوه أن يلتقي بنا بعد نصف ساعة في البلدية.

في البلدية، وعمية هو عمل الذي أحسنا وكأنه خائن بين صفوفنا، صعدنا الدرج بحزم. كنت أتمتع بالتركية التي كان الشيخ عبد الله قد منحني إياها، والتي كانت تضفي عليّ حالة تشبه رداء غفيا من الخبرة والمعرفة، وكنت أشرح لبيل بعناية الهيئة التي سيكون عليها مجلس الأمير. سيكون هناك صف من الرجال، وجوههم متجهمة ومثقلين بالأسلحة، ومن المرجح أن يكونوا جالسين على الأرض في حلقة كبيرة. سيقف الرجال عندما ندخل، وينبغي علينا عندئذ أن نقول: السلام عليكم، ليردوا: وعليكم السلام، ثم سيجلس الجميع بوقار، ولكن في انتباه، أثناء مواصلتنا الحديث مع الأمير. لا وجود لما يسمى بالاختلاء - المواعيد والمكاتب الخاصة، والمحدثات السرية في الحياة العامة في الجزيرة العربية، وإنما ذلك كله من يدع الغرب. ولهذا السبب، كان من المهم جدا أن نترك أثرا جيدا عند جميع الحاضرين، وأن يكون موقفنا حازما قويا.

انفتح الباب ودخلنا في مكان حسبت أنه سيكون بهوا فمعا لقاعة الاستقبال. وعوضا عن ذلك، وقع نظرنا على أحد أكثر المناظر التي رأيتها في حياتي إثارة للضحك.

كانت مجموعة من الشبان تُعدُّ حوالي الخمسين، يجلسون القرفصاء في الغرفة الواسعة، تفصل بين الواحد منهم والأخر مسافة تقدر بحوالي ست إلى ثماني أقدام، بحيث يبتدون وكأنهم يبادق فوق رقعة شطرنج. وعوضا عن السيوف الذهبية الرائعة، والبنادق الطويلة التي كنت قد

وصفتها لبيل، كان كل واحد منهم يحسك قلما وبعض الأوراق. قال لنا سكرتير الأمور، إنه تم إعلاء المجلس لتمكين هؤلاء الشبان من القيام بامتحانات الخدمة المدنية للحصول على عمل في البلدية. ولتغطية خطأي، قمت - لسوء الحظ، كما اتضح فيما بعد- بملاحظة حول المنظر الغريب الذي كانوا يشكّلونه وهم يجلسون القرفصاء على الأرض. ولما غادرنا المبنى في وقت لاحق، كان هؤلاء الشبان الذين كانوا في راحة واسترخاء من قبل، جالسين جلسة مرهقة على كراسي من خشب ذات ظهر مستقيم.

استقبلنا الحاكم بمفاوة، وكان يرافقه ابن هميس. ومرة أخرى، كان موضوع الحديث المفضل هو العربية. كان الحاكم قاسي القلب عنيدا. فقد أشار، وكان على صواب، إلى أننا كنا قد وعدنا بقضاء أسبوع في المناطق المحاورة للرياض حتى نتعود على الإبل، ولكننا لم نفعل. رددت عليه قائلا، إنه لم نحضر لنا الإبل حتى ذلك الحين.

قال نعم، هذا صحيح، إن العثور على الإبل أمر عسير في هذه الأيام. ففي ذلك الوقت، كان رجاله يجوبون البادية - على بعد ثلاثمائة ميل - لمحاولة العثور على البعض منها. سررت لهذا الاتفاق العرضي البسيط، لأنه كان يعني أننا قد انتصرنا في معركة هامة، أو على الأقل في ما يخص المبدأ. غير أنه واصل حديثه قائلا، إن الإبل لم تكن تمثل المشكلة الوحيدة، إذ إن رجال الإبل أيضا تكاد تكون شيئا نادرا - ندرة أجزاء الصليب الأصلي - وليس هذا التشبيه بالتدقيق بصادق عنه هو. لم توفر لنا سوق البدو في الرياض سوى ناقتين، في حين أن مجموعتنا كان ينبغي أن تتكون من ستة رجال للقيام بالرحلة. وعلاوة على ذلك، فإن التقارير وصلت من جميع المناطق التي سنمر بها، كانت جميعها ترسم



صورة موحشة عن الجفاف. فقد مرت ثلاث سنوات منذ تسجيل نزول أمطار هامة، ولم ينزل ولو رذاذ من المطر إلى اليوم خلال هذه السنة. كان الحاكم مستعدا للسماح بالرحلة لو انتظرنا شهرا آخر.

ومرة أخرى وفقت في الخروج من هذه المناقشات. "لا يمكن لنا أن نتظير، إذ إننا ستعرض إلى المعاناة من حرارة الصيف" و "إننا على استعداد للتوقيع على وثائق، نقر فيها بأننا نتحمل المسؤولية" وأننا لن نطلب من الحكومة أن تجمع أو توارى عظامنا عندما يبيض لوننا ... إلخ ...".

وأخيرا وصلنا إلى اتفاق: إذا تمكنا من التخلص من أسبوع "التدريب" حول الرياض، فإننا سنستجيب إلى رغبة الحكومة التي تتمثل في أن تلقى بنا عربة كل مساء، على مدى أسبوع من الزمن، لكي نرودنا بعلف الإبل، حيث كانت على كل حال ملكا للحكومة.

كان الارتياح والسرور واضحين على ملامح الحاكم. جيء بالقهوة مرة أخرى، وبعد دقائق من الحديث اللطيف حول الشعر والبدو والصحراء، قال الحاكم في نبرة فيها شيء من الحزن، إنه لا الإبل ولا حتى الرجال ربما، كانوا في مستوى تلك الرحلة. لقد كانت الطرق التقليدية بصدد الانقراض، ويجب أن نكون حذرين جدا لأن هذه الرحلة ستكون أصعب منها قبل خمسين سنة، عندما كانت الأحواض والآبار متعمدة، وعندما كان يمكن الالتقاء بعدد أكبر من البدو. في ذلك الوقت، كانت الآثار ترسم وكأنها طريق عامة فعلا. "سوف نحاول أن نأتي إلى مجنتكم إذا ضللتكم الطريق. وفي الواقع، سوف لن يكون لدينا متسع من الوقت، لأن المرة لا يستطيع البقاء أكثر من يوم أو يومين بدون ماء خلال هذا الفصل من السنة. مرة أخرى، وكانت



جئي بناتكين من إيلنا في شاحنة إلى بيت هويل في مخرج.

الأخيرة، سألت: "هل أنتم متأكدون أنكم لا تريدون أن نرسل سيارة كل مساء، تحمل إليكم أكلا ساعنا من الرياض؟".

أحسست أنني كنت فعلا في نهاية الحديث، وقررت أن أحدد تماما ما كنا نريد. قلت إن هدفنا يتمثل في تذوق طعم الصحراء. ولو كان الغرض من الرحلة لا يتعدى الوصول إلى الطرف الآخر، لأمكن لنا القيام بذلك عن طريق الطائرة. لم يكن هدفنا الرحلة بل السفر. ذكرت أنني عندما بدأت دراسة اللغة العربية، كان بإمكانني بكل بساطة، أن أتجه نحو تعلم اللغة العربية الحديثة والمحدودة، التي نطالعها في الصحف. ولكن، لمحاولة فهم المجتمع العربي والسياسة والحضارة، فإن الحاجة إلى أكثر من

ذلك بكثير، كانت ماسة. كان السير هاملتون جيب قد قادني إلى الطريق الأطول والأصعب في برنامج جامعة أكسفورد للشعر والقرآن والفلسفة. ثم أضفت جازما أنه ينبغي علينا أن نقطع الطريق كاملة، فقط هكذا، بمجرد رؤية الصحراء. ولكي أستطيع الإحساس بما أحس به لبيد، ورؤية ما رأيته، كنت لا أريد طعاما ساخنا، ولا عربة من نوع فورد.

وقف الأمير ومد يده قائلا: "أنت أمير الرحلة. أرجو أن تحتفظ بالعربة لمدة أسبوع ولن تراها إلا في الليل. إن الإبل لكم، في طريقكم إلى الهلاك أو إلى عمان!".

ودعنا بقلوب منسرحة، ورجعنا عبر المنظر الكيب لشبان يبحون عن العمل. اتجهنا نحو مكتب صديقي الشيخ أحمد عبد الوهاب، مدير التشريفات الملكية. قادنا أحمد إلى مكتبه، وأغلق الباب بإحكام، ثم جعل يضحك بشدة وقال: "حسنا، لقد فعلتموها. لقد قررت أن لا أتدخل، لأنني لا أريد أن تموتوا على يدي، أيها الرومنسيون السذج. أما الآن فقد انتعج الجميع. تذكروا فقط شيئا واحدا - حتى في الماضي كانت مثل هذه الرحلة شاقة وصعبة ومخطرة. أما اليوم، فإنها تكاد تكون مستحيلة. أنتم من العقلاء، وتعرفان ما أنتما بهدد القيام به. لقد مددناكما بأفضل من لدينا من الرجال، ولكن وبكل صدق، أقول لكم إنه ربما حتى الرجال لم يعودوا مثلما كانوا سابقا. أرجو لكم حفلا سعيدا، فأنتم في حاجة لذلك!". ثم أخرج عباءتين صنعنا من الصوف الأسود المطرز بأسلاك من الذهب، وقال إنهما هدية من الملك، حتى نبدأ رحلتنا في ثياب عربية. وبحركة سريعة في عينيه، صافحنا ثم اصطحبنا إلى السيارة.

بعد ساعة من الزمن - الأمر الذي أثار فينا اهتماما كبيرا - قال لنا هوميل إنه تمكن أخيرا، بعد البحث في كامل الجزيرة العربية الوسطى، من اكتشاف ستة من الإبل، ومثلها من الرحال والمعدات التقليدية الأخرى التي كنا في حاجة إليها، للطبخ وإعداد القهوة وعبور الصحراء. في الفندق، بعد أن انتهى ضغط الأيام الأخيرة، شعرنا أننا لا نستطيع أن نجلس أو نأكل من شدة الفرح. كنا نرغب في كأس من النبيذ ولكن ذلك كان شيئا يستحيل الحصول عليه مع النظام الصارم في الجزيرة العربية الوهابية. ماذا كنا نستطيع أن نفعل حتى الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي؟ كان الجواب بديهيا: إعادة حزم الأمتعة. استيقظنا قبل الفجر بكثير، لترتدي ما كان مخرجنا من قبل: ثيابنا الصحراوية.

كانت هذه الثياب تجسد البساطة ذاتها. لبسنا فوق ثيابنا الداخلية عباءة تشبه إلى حد ما ثياب النوم الفضفاضة عند رجل تقليدي. كان الجزء الأسفل من العباءة يتدلّى إلى الكاحل. وعلى الصدر، كانت ثلاثة أو أربعة أزرار تنتهي إلى طوق صغير ملاصق للرقبة على هيئة الباقة الصينية. ثم نمططنا بأحزمة الرصاص وقد ثبتت فيها مديّة الصيد، وشددنا مسدسا حول الخافرة. كما أننا وضعنا على رؤوسنا لأول مرة قلنسوة ضيقة، فوقها قطعة من نسيج الصوف المخطط بالأحمر، تبلغ مساحتها ياردة مربعة، تسمى في اللغة العربية كُفَيّة، وتطوى على شكل مثلث. ولتثبيت الكُفَيّة في مكانها، يستعمل العقال، وهو لفة مزدوجة من جمل أسود اللون. ثم لبسنا صنادل وحملنا حقائبنا وانطلقنا بسرعة واحتياج، مروراً بخم الفندق النوبيين الذين كان النعاس واضحا في أعينهم، وعلينا علامات فيض من الشجاعة على ما نعتقد، متمنطقين بأحزمة الرصاص العريضة والخناجر والخوذات، للالتقاء بالرهط أو مجموعتنا من البدو.

إلا أنه كان في قلوبنا أكثر من هاجس صغير. من المؤكد أن عائقا ما كان قد حدث. فقد لا تكون هناك إبل، أو أننا قد نوضع أمام الأمر الواقع، مما يوجب علينا أن نركب طوعا في عربة، أو أن نرجع إلى الفندق وإلى ثيابنا الغربية.

قبيل طلوع الشمس، ركبنا السيارة حتى ساحة الأمير سلمان، حاكم الرياض. فجأة فتح الباب الحديدي الكبير: سوف لن ننسى أبدا مشهد الستة من الإبل صفراء اللون. كما أبصرنا قرابيس تلك الأشياء النادرة القديمة، التي طال البحث عنها في كل مكان من الجزيرة العربية الوسطى: الرجال البدوية، وهي تعلق ظهور الإبل بشكلها المذهب الداعي إلى الدهشة. وعلى الجانبين، كانت هناك أكياس تنتهي بعدة شرايات، سنضع فيها محتويات حقائبنا بعد وقت وجيز. كما كانت عرصات زرقاء وبيضاء تكسو الخطام، مع مزيد من الشرايات. وكانت رايتان طويلتان على شكل مثلث، يبلغ طول الواحدة منها ما يقارب ثماني أقدام وعرضها ما يقارب ثماني بوصات، تتدلى من القربوس، قد نسجت عليها نسوة القبيلة، طوال أشهر عديدة من العمل، رموزا تجلب لنا الخط وتدفع عنا السوء، وصورا تجسم العلامة المميزة للقبيلة. كما كانت قربة ماء من جلد الماعز تتدلى تحت كل عدل من الخرج الذي وضع فوقه جلد خروف ناعم، لونه أبيض وأسود، من شأنه أن يلطّف الركوب ويوفر لنا الدفء ليلا. وكان معزور من الجلد في المكان المناسب لوقاية أعناق الإبل من أرجلنا. جعلت الإبل تترك الواحدة تلو الأخرى، ومع تحركها المتناقل نحو سطح الأرض، كانت الرحال الخشبية ذات الطرف المزدوج تتمايل مرحة، والإبل تثبت نظرها إلينا بأعينها التي تشبه أعين المها، وتفتح أفواهها مهددة كاشفة عن صفوف من الأسنان الواحدة منها بحجم قطعة اللومينو.

كان الضحيج مؤذيا. ربما لم يكن السبب في ذلك سوى حداثة  
عهدنا بالمشهد، أو أنه كان بمفعول رجع الصدى لجدران الآجر التي  
كانت تحيط بنا. غير أنه كان يبدو أن كل ناقة تحاول أن تتفوق على  
الأخرى، في رغاء ينم عن الحنق والأنفة، ومخرخرة تشبه طرد الماء في  
الحمام، تنطلق من داخل بطونها.

كنا شديدي الاحتياج للانطلاق بعد عدة أيام من الانتظار وعوفا من  
دعوتنا إلى الرجوع. تسلقنا بجهد وبشيء من التعثر ظهور مطايانا  
الباركة، بدون أن نلفظ كلمة أو نلقي نظرة إلى الوراء، ودون محاولة من  
يبل الالتقاط أي صورة. ومباشرة بعد الخروج من البوابة، غادرنا المدينة  
متجهين نحو الصحراء.

### الفصل الثالث

#### 3

#### من الرياض إلى برودة

من مطالعتنا لروايات الرحالة، لم تكن قد عرفنا ما كنا نستطيع أن نتوقع فحسب، بل وكذلك ما كان متظفرا منا. كنا نتوقع الأوجاع والآلام مثلما كنا نعلم أنه كان متظفرا منا أن نكتب بشأنها، وهذا ما فعله كل رحالة جدير بالاحترام. وقد زودنا الرحالة الانجليزي سانت دجون فيلي بنصنا عندما كتب:

" كنت أشعر بما يكفي من الفرح لهرد الرجل، وجعلت أنشي هنا وهناك لأسكن الألم المبرح في عضلاتي. إنه لأمر عجيب أن ركوب الإبل يدهو أعصابها وأوتارها - تبدو غير مستعملة في كل الأعمال الأخرى، أيها كان نوعها - إلى العمل. كنت مفعما بالسعادة عقليا وجسميا، رغم أنني كنت حين ألق أو أجلس على الأرض أنصرف على نحو مثير للضحك، كرجل في الثمانين من عمره. ... وفي الأثناء، كنت أحنى جسمي بملء شديد إلى وضع الجلوس، وبدون عجل،

أبحث عن مساعدة كئفي ويدي رقيقتي للتعاطفين، للوقوف على قدمي. وأما بخصوص ركوب ( نالقي ) البحرانية خلال هذه الأيام الأولى من التيس، فإنني بكل بساطة، لم أحاول ذلك، بدون الاستعانة بمحمد من للمساعدة.

#### ومرة أخرى:

... إلى حد هذا الوقت، وبعد أربعة أيام من الركوب، بلغت أوج التيس والارهاق، رغم أنني شعرت، في ما يتعلق بجميع النواحي الأخرى، أنني كنت في غاية من الصحة والعافية، رغم قلة الأكل وقصر ساعات النوم التي سمحت بها مشاغلي المتعددة - كالكتابة اليومية أو الليلية للذكراتي، ولف أو تصنيف العينات التي جمعتها وما إلى ذلك. كان علم القدرة على الوقوف بدون مساعدة بهذه الصورة مؤذيا ومزعجا، وكان من للتفق عليه بصفة عامة، أن أخذ فترة أسراحة من البحرانية. ونتيجة لهذا القرار، ركبت ناقلة سعدان في اليوم التالي، وعندما حان وقت التعميم، بعد نزهة طويلة ورحلة دورية على امتداد ما يقارب ٢٦ ميلا، شعرت أن كل أثر للتيس للمخل للحركة قد ذهب دون رجعة، الشيء الذي بعث في نفسي البهجة والارتياح. وهكذا أمضيت خمسة أيام في التعود على ركوب الإبل، ليصبح ذلك متعة خالصة فيما تبقى من الأيام.\*

أعتقد أن القراء سيتعرفون علينا في حواريات ركاب الإبل الغربيين - رغم أنه إذا أردنا قول الحقيقة، ينبغي أن نقول إن مصداقيتهم لا تتجاوز مصداقية لاعبي القمار من رواد السفن الراسية على نهر المسيسيبي - غير أنه لم تتحقق لا فظاعة الإنذار ولا الأمل في نهاية سريعة للألام.

كان اليوم الأول اختبارا لا نهاية له، ذلك أن كل شيء كان مغالفا إلى حد ما للمألوف . لقد كانت الأرجل تبدو وكأنها لا تجد مكانا توضع فيه، ثم إننا لم نشعر بالثقة المريحة التي يوفرها الركاب أو تثبيت الفخذ إلى جانب الحصان. كان الرجل، الذي لا يزال غريبا، يكاد يكون محتفيا وحتى أحيانا - عند الحاجة - كان مثل صديق أيام الرخاء، لا

\*ترجم لغالي (نقد)، ١٩٣٣ من ٢٥، ٢٤ و ٤٥ نهار.



يدرك تحت طبقات من البطانيات والسجاد وعدلي الخرج وجلد الخروف. حيث أنه كان مسطحا تقريبا من الأعلى، فقد كان يبدو أشبه ما يكون برف ناتئ ضيق من المقعد. ولم تكن سوى الدفعة الشديدة للمزعزعة، التي تحدث من حين إلى آخر، والتي تسببها القطع الخشبية المعرضة عندما تعثر الناقة، تقنع المرء بأن له علاقة وطيدة مع سطح الأرض. كان سطح الأرض ذاته يبدو بهذا بصورة مفزعة، حيث يقارب مستوى ارتفاع أعين المرء مرتين ارتفاع راكب الخيل. وبالنسبة للمبتدئ، ينقل سراجمل حركة لا يمكن التنبؤ بها تكون مربكة أحيانا عند الهرولة الرخوة على أرجل تبدو غير متناسقة، وبسبب السنام الذي يشبه كومة هلامية، والطبقات الكثيرة من القماش والجلد.

وضعت رجلا فوق الأخرى، ثم أعدت ذلك تكرارا، مجريا في أول الأمر جانبا، ثم الوسط، ثم الجانب الآخر، محاولا أن أدس كفلي في وضع آمن ومساند. لم يكن أي من الأوضاع مناسبة تماما. ومن حين لآخر، كانت سخافة الحالة بكاملها تزعجني. لماذا كل هذا التمثيل؟ ألا نستطيع أن نكون أذكى أو أرشد بإشباع رغبتنا على المقاعد الثابتة لسيارة جيب؟ ثم يعيدني الفضول إلى الحقيقة الحالية، والمنفصلة والملموسة لعالمي الوحيد. هل كانت بتنقيي مثبتة بصورة محكمة؟ كنت أتلوى في مقعدي متسائلا عن مدى قدرتي على الانحناء دون أن أسقط في حالة المفاجأة، وكدت أندفع إلى سطح الأرض عندما عثرت الناقة في حجر، فعدت إلى التفكير في البقاء على مطيقي فوليت نظري عن بقية العالم. لقد كان عليّ أن أبقى على ظهر الناقة بأقل ما يمكن من الخرج.

على بعد مئتي نحو الأسفل، كانت أعدل الخرج بألوانها الحمراء والبيضاء والسوداء تتدلى من الجانبين الأيسر والأيمن، وقد نسجت عليها

تلك الأشكال القبلية عامة الانتشار والبدائية، التي كانت تزين السجاد التركي وزراني النافاجو على حد السواء. كان كل جانب من عدلي الخرج يحتوي على جيب عمقه ثلاث أقدام تقريبا، وضعت فيه صناديق لأدوات الطبخ وبعض التمر والبرتقال. ومع طلوع شمس الصباح، ازداد عطشي الوهمي. ربما لم يكن عطشا أكثر مما كان فضولا. هل كنت أستطيع البقاء على ظهر الناقة وأنجح في الوقت نفسه في أخذ برتقالة من قاع عدل الخرج؟ وعندما كدت أسقط من مقعدي عدة مرات، تمكنت من رفع الطيات المختلفة من القماش، ومددت ذراعي إلى قاع عدل الخرج. وعندما قاربت أصابعي أن تمسك البرتقالة، خرجت من ثقب كبير في قاع العدل. نظرت حولي إلى رفاقي الصامتين، غير المبالين، وأنا أشعر بمخاقي الاستثنائية. ترددت. هل ينبغي علي أن أحاول القفز إلى الأرض لأخذ البرتقالة؟ ولو فعلت، كيف أمكن من ركوب الناقة ثانية؟ ربما كان من الأجدر أن أكم كيربائي وعطشي وأبقى حيث كنت. نظرت باشتياق إلى الوراء مرة أخرى، في الوقت المناسب لأرى بيل وهو يلتقط البرتقالة ويهرول في اتجاه ناقتي.

قال ضاحكا: "تبا! لقد بدأت أتيس بشدة، ففكرت في النزول والتقاط بعض الصور. تعال، انزل". وهكذا، خفضت نفسي بحذر شديد واحتراس متشبها بالقربوس الخشبي للرحل، ماسكا بحزام الرصاص والمسلح فوق عدل الخرج، ورافعا الجزء الأسفل لعبايتي البدوية بطريقة غير لائقة بتاتا، وألقيت بنفسي، دون حلق، على الحجارة المتناثرة على أرض الصحراء. وبدون اهتمام على الإطلاق، وبإغفال ظاهري لمهارتي البارعة في الحركة، أصبلت الإبل ورفاقنا البدويون هرولتهم بثبات في موكب مهيب.

هنا كل منا الآخر، شأننا في ذلك إلى حد ما شأن تلميذين في

المرسدة، على العمل البطولي الجريء الذي شرعنا فيه وعلى روعة الفضاء الصافي الذي أودعناه أنفسنا، وعلى سحر الصحراء الشاسعة الخالية. فجأة، سمعنا وراءنا دويًا عنيفًا لسيارة، ثم برز من خلال سحابة من الغبار، ركاب سيارة فولكسفاجن من ممثلي الصحافة في الرياض. تلاشى عالم العزلة الذي كنا فيه مثلما يتلاشى الضباب في شمس الصباح. لقد أصبحنا مشاهير هنا، في أرض الإهبل، وذلك بكل بساطة بجرد ركوبنا إياها.

بعد أن أرضينا رجال الإعلام ولسبنا عضلاتنا المتينة، واجهنا التحدي المتمثل في العودة إلى الركوب. يمكن للبديوي أن يركب الناقة بسرعة فائقة، موجهًا نفسه برشاقة، مستعينًا بقربوس الرجل. وقد عرفنا هذه الطريقة لركوب الإهبل من خلال وصف "الأيام القديمة". غير أنه توجد طريقة أخرى أكثر انتشارًا، على الأقل حاليًا، وتتلاءم مع الكسل وهي التي كنت استعملها، وتتمثل في إجبار الناقة على أن تترك. وبين طرفي النقيض، توجد طريقة أخرى تتمثل في وضع الركبة على كتف الناقة والقفر للإمساك بالقربوس، والرحف فوق عنق الناقة وصولًا إلى أعلى الرجل. كانت هذه الطريقة تبدو سهلة، ولكن بأرجل مغطاة بالجزء السفلي الطويل المتدلي للباس البديوي، أو الثوب، وحزام الرصاص العريض والجيوب المملوءة بالتمر والزيتال والبوصلة ومدية الجيب وشريط التصوير وبعض البقايا الأخرى، فإن ذلك لم يكن أمرًا سهلًا.

أخيرًا، وبعد أن تركنا الصحافيين بعيدًا إلى الوراء، وامتدت أمامنا سهول تبدو لامتناهية من الأرض الوعرة والصخور المتناثرة، بدأنا تلك الفترة الطويلة من تخفيض الضغط والارتخاء للسفر، الذي سيكون التجربة المميزة للرحلة. كنا في زهو كبير لأننا لم نسقط، أو لأننا لم نجلب لأنفسنا الخزي بطريقة أخرى، كما أنه أخذ بمجامع قلوبنا هذا



كلب السلوقي المذلل الذي أهازنا إياه أمير الرياض، يقود الرحلة خلال الأسبوع الأول

التجديد الذي يتعلق بكل مظهر من مظاهر اليوم الأول، حتى أننا مضينا في سيرنا إلى غروب الشمس قاطعين ما يقارب الخمسين كيلومترا.

عند ذلك الغروب الأول، كانت العربية الكريهة قد وصلت قبلنا والخيمة قد نصبت. كانت كومة هائلة من قصب الحشيش الذي قطع منذ وقت قريب، بلونه الأخضر الزمردي، مكدسة على أرض الصحراء العارية. وفي ما عدا ذلك، لا يمكن أن ترى ورقة عشب واحدة على امتداد أميال من حولنا. انتفعت الإبل نحو الحشيش، فكان علينا أن نضربها ضربا شديدا حتى تهدأ و تترك لنا الوقت الكافي للهبوط من على ظهورها وإنزال الرحال.

يصنع رَحْلُ الجمل ببساطة، فهو عبارة عن منصة يجلس فوقها المسافر ويضع عليها عدته كلها. وعادة ما يتم شد الرحل بقطعة أو اثنتين من أسلاك الجبل، ثم يغطى بالسجاد وجلد بحروف أو اثنين وأعدال الخرج وتعلق فيه قرب الماء المصنوعة من جلد الماعز، والبندقية، وما زاد عن ذلك مما يحتاجه المرء. فك أحد رفاقنا من البدو الجبال، ورمى بأعدال الخرجة على الأرض، يكاد يسبق في ذلك نزولنا، فقعقعت قوارير ماء إفيهان وعلب الأشرطة وصناديق اللخيرة في آن واحد، محدثة صوتا مفزعاً. كانت البنادق هي العناصر الوحيدة من المعدات التي تعامل باحترام ولطف. لم يكن رفاقنا يتتهجون بأعمال التعريب - ولكن الصحراء لم تُنمَّ عندهم الاهتمام بالأشياء. فإذا لم يحطها الإنسان، فإنها كانت عرضة للتلف أو النمار بفعل الرمال. ولذلك، فلماذا الاهتمام. لقد مَنَّ الله علينا بها، وهو قادر على إعطاء المزيد، إذن، لا تهتم!. رافق كل هذا رغاء الجمال، تعبيرا منها عن الغضب والظلم - مثلما يوحى به مشهد اغتصاب جماعي - وترشاش البول الذي يمثل السلاح المميز للإبل الغاضبة. وقفت أنا وبيل جامدين تقريبا، لا ندري

ماذا نفعل أو أين نذهب، ممسكين بآلات التصوير والأشرطة والبوصلة والناظور المزدوج، وكأننا نريد النجاة من الموت، في هذا المشهد من الفوضى الهوجاء. وبعد لحظات، انتهى كل شيء وبدأت الإبل التي أصبحت ظهورها الآن مجردة، تملأ بطونها بالعلف في جلبة ولكن برضاء وهي واقفة وراء الخيمة.

نصب المخيم بسرعة، ثم اختطف أحد الرجال بطانيات رحلتنا وفرشها على أرض الخيمة لتستعمل كسجاد ومطارج. بينما حفر آخر حفرة غير عميقة للموقد وأحضر ثالث حبوب القهوة وجعل يحمصها في مقلاة ذات مقبض طويل فوق النار التي تم إشعالها حديثا. وعلى رنين المدقة النحاسية الذي يحدثه التقاؤها بالمهراس، سحقت الحبوب بسرعة لتصبح قهوة. وفي الوقت نفسه، ذبح غرور، وتقريبا قبل أن تكف جثته عن الارتعاش، كان قلبه وكليته تشوى على الجمر. ونظرا إلى قلة خبرتنا، كنا نشاهد النشاط الصاعب حول الخيمة دون أن نستطيع المساعدة. كنا نميز بصعوبة أشكال الرجال غير الواضحة وهم يسرعون للقيام بالمهام الملقاة على عواتقهم، الواحدة تلو الأخرى وذلك لأننا، في حقيقة الأمر، لم نكن نعرفهم بعد كلا على حده. وبعد خمس عشرة دقيقة من انحدار الشمس خلف الأفق، أرعى الليل سدوله في ظلام حالك في لون الحبر.

أخذنا أماكننا حول النار، وشرب كل منا ثلاثة أو أربعة فناجين من القهوة البدوية المرة المتبلية بحب المال، ونحن نمتحن الأعضاء الأكثر حساسية من أجسادنا بحذر شديد. كانت النار تتوهج أمامنا وأعيننا تبحث عن بعضنا البعض في فضول. من يا ترى كان هؤلاء الرجال الذين يقبعون خلف الوجوه الغريبة، التي تحمل أثر الندوب والذين

### يجلسون حول نار المخيم؟

وبما أننا كنا مرتبطين بهم في هذه الرحلة بهذا الشكل، فإن الشيء الكثير كان يتوقف على قدرتنا على التفهم والحيطة للمستقبل، وعلى قدرتنا على الصفع كما اكتشفنا لاحقاً. أما في الوقت الحاضر، فإنهم ليسوا إلا وجوهاً ينعكس عليها ضوء الغسق الضئيل.

من المؤكد أننا كنا بدورنا نبدو لهم غرباء. لقد جعلتنا بشرتنا البيضاء وعاولاتنا التي كان يعوزها التناسب في التصرف على الطريقة الصحراوية، وعدم تعودنا على الملابس الجديدة وغطاء الرأس غير الثابت، نبدو ضعفاء شيئاً ما، متأرجحين بين الرغبة الملحة في " القيام بذلك على الطريقة التقليدية "، والشعور أننا كنا نصنع في مظاهرتنا أثناء حفلة تنكرية. لقد جعلتنا كل هذه الأحاسيس نكاد نشعر بالخجل. ثم إنه كان هنالك حاجز اللغة طبعاً، إذ أن يبل لم يكن يتكلم اللغة العربية ولم يكن يقرأها. كنت أجد قراءة اللغة العربية أكثر من أي من رفاقنا البليوين، غير أن لمحيي كانت خليطاً من اللغة العربية الفصحى وتلك التي تستعمل في المدن. أما اللهجة التي كان رفاقنا يتكلمونها، فقد كانت غريبة عن أذني، ولم تكن خاصيات أصواتهم مألوفة بالنسبة لي، وكانت الألفاظ التي يستعملونها في حياتهم غريبة عن اهتمامي بالسياسة والاقتصاد والأدب.

بدأت النار تمجد شيئاً فشيئاً أمام أعيننا، كما أخذت همسة الأصوات التي لم تهدأ أبداً، تكلشى وسط غفلتنا. تشمنا، ونحن نتكئ على الرحال، الرواح التي كانت غريبة جداً عن أنوفنا، والتي تبعث من الصوف والجلد والعرق والبول. كان أديم الصوف الخشن، الذي صنعت منه الخرجة، قاسياً متيبساً بفعل سنوات من الاستعمال. (يبدو

أنه لا توجد خرجة جديدة ويكاد يستحيل على المرء العثور عليها في الأسواق). كانت هذه مساهمة نسوة قبيلة الدواسر وتتميز هذه الخرجة ويختلف الواحد منها عن الآخر كما تختلف الرقع على أغشية الأفرشة في ريف أمريكا في القرن التاسع عشر. كانت البنادق والأردية المكسوة بالفرو والخطم منتشرة في المكان الذي سقطت أو طرحت فيه عند إنزال الرحال. ومع تزايد برودة الليل، تم تجميع هذه الأشياء تدريجياً لتوضع على شكل دائرة تشبه سرة مريجة ودافعة حول النار. وعندما اتكأنا عليها، بدا وكأننا فقدنا ملابس الأرض التي تحيط بنا. ومن خلال فضاء الصحراء الصافي، كانت السماء مضاءة بالنجوم وقمر ثلاثة أرباع الشهر. لقد اجتمعت عوامل سماء الليل ونار المخيم وضجيج الإبل وصوت المدقة والمهراس وأذان رفاقنا للصلاة والراحة للولة لعضلات ساكنة ومنهكة تم اكتشافها حديثاً، لتصبح أشبه بتجربة تنويم مغنطيسي. شيئاً فشيئاً، هدأت هذه الأصوات وآوت الإبل إلى الأرض لتنام، وغرق كل منا في تفكير حالم صامت، غير أن النوم كان يراوغ كلينا، لقد عمادت كل حاسة في أجسامنا في الوعز.

كان يبدو لنا أننا سمعنا بمجرد أن أغفينا، صوت إعداد القهوة. نظرت إلى ساعتي. كانت تشير إلى ما بعد الثالثة صباحاً بوضع دقائق، فلعلت في صمت هذا الولع بالقهوة. ولكن ما كادت تمر بعض الأيام حتى أصبحت أشاركهم في ذلك. ثم بدأت همهمة الأصوات تسمع تدريجياً، واشتعلت نار المخيم ثانية بالأغصان اليابسة التي جمعت من شجيرات الصحراء الكثيفة ومن فضلات الإبل. كانت الأصوات تبعد عن مسمعي بما يكفي لتكون غير واضحة، ولكنها تكاد تكون موسيقية. رجعت ثانية بهلوه إلى النوم، ولكنني استيقظت في الخامسة على صوت الأذان للصلاة.



كان تشارلز دوفني، ذلك الرجل الغريب الذي يكاد لا يفهم، قد  
جلدنا مسبقاً، حيث كتب في: "الصحراء العربية":

"لا تسمع زقزقة عذبة للعصافير لرحب بقدوم أنوار صباح الصحراء. ولا تسمع  
أصوات أخرى عدا أصوات البشر في هذا المكان الجاف للقفر. يستيقظ البدو،  
الذين يتمددون في عباةاتهم على أرض الصحراء الرملية، مسقط رؤوسهم، في الخيام  
المتفرجة، ويتململون قبيل منتصف الليل بقليل. وفي كل حيمة غصصة للقهوة،  
تشتعل نار حديدة في اللوقد، وتوضع فوقها الأباريق. ثم يختلف الشيخ جلوة بين  
أصابعه ويضعها في غليون التدخين. ثم تحمص وتسحق حبوب القهوة القليلة التي  
استلمها من زوجته. وأثناء الغليان، يخرج الفنّاجين، التي رأينا أنها تصنع في الغرب  
لاستعمال العرب غير للمدخين. وبعد أن يفتح صندوق الفنّاجين برزانة ولطف،  
تري البدوي وهو ممسك بما لا يزيد عن ثلاثة أو أربعة منها، ملفوفة في عرقه  
وسمعة، وهو مشغول بفركها بها وكأن ذلك من شأنه أن يظفها. ويحم سحق  
الحبوب المحمص عند العرب في قرعة نبيلة - (ومثل كل أعمالهم) متواترة بانتظام -  
في نحاس المدينة أو في مهراس مخفي قديم، مرصع بالمسامير في شكل جميل، صنعه  
أحد الحدادين البدو. وعندما يبلغ الماء درجة الغليان، وسط الإبريق الصغير، يلتقي  
فيه بمسحوق القهوة الصافي، البن، ويسحب الإبريق ليعلي برفق لبعض اللحظات.  
ثم يأخذ، من عقدة في منديل، حب القرنفل وشيئا من القرفة أو البهار الآخر، وبعد  
طحنها، يرمي بها في الإبريق. وبعد قليل، يصب بعض القطرات الساخنة ليذوق  
قهوته، فإذا استساغ طعمها، أخذ مجموعة من الفنّاجين في يده ببراعة وبإحداث  
قعقة لطيفة، يكون مستعدا لسحب القهوة للرفاق، بادئا على نفسه، بأي شيخ  
مرسوق أو شخصية هامة إذا وجد بين الحضور. ولا يحتوي فنجان القهوة على  
أكثر من أربع رشقات فقط: بعد ملء الفنجان للضيف، كما يحدث في المدن  
الشمالية، إسالة عند البدو، تحوي على مثل ذلك للدلول الجوارح للشعور، "اشرب  
هذا واذهب في سبيلك". وغالبا ما تشهد عندهم حجاجا لطيفا، خاصة خلال  
للناسبات ذات الأهمية الكبيرة، حول من يشرب أولا. وعندما يتسلم أحدهم

الفنجان بدوره، فهو لا يشربه - بل يقدمه إلى شخص أقل منه مرتبة، إذا كان هو ذا مرتبة أرفع : ولكن الآخر سيرفض مشرباً بيده: أبداً: "لا، لا يجوز ذلك أبداً، والله اشرب أنت!" وبحصوله على ذلك الإذن، يشرب الرجل للتواضع القهوة في ثلاث رشقات ويمد فنجانه فارغاً<sup>٢٨٧</sup>

إن النوم شيء حسن غير أن القهوة والرفقة أحسن منه.

قبيل طلوع الشمس بقليل، كان يجب جمع الإبل التي كانت قد شردت بعيداً. وبعد تقويض خيمة السفر الخفيفة، بدأنا ما سيصبح عملاً يومياً، يتمثل في لف أكياس النوم، وجمع أمتعتنا القليلة ومحاولة الحيلولة دون كسر صناديق أدوات المائدة والقوارير، عند وضعها داخل أهدال الخرجة.

يتكون ما يقابل فطور الصباح في الغرب، من بعض التمر - وغالباً ما يكون قد علقت به حصصات من وبر الماعز - وفنجان من القهوة، في حجم كشتبان، وفناجين من الشاي وقطعة من رغيف مخبز غير مخمر، يشبه الفطيرة المحلاة، يحمّر على جمرات النار. تشرب القهوة دائماً مع التمر، أما الشاي، فمع الخبز فقط. لم يكن العكس وارداً، فهو شيء همجي. وكنا نأكل ما تبقى من الخبز غير المخمر، عند أول محطة لنا خلال اليوم، وهو فطور الصباح عند البنو، حوالي منتصف النهار. ولا يأكل البنو ولا يشربون إلا القليل خلال النهار.

كانت وجبات الطعام، مثل أغلب الأشياء في حياة البنو، تقدم حسب تقاليد معينة، وكانوا يستمدون الشعور بالارتياح أساساً من اكتمال الخصائص المميزة للتقاليد، وليس من الكميات القليلة من الطعام.

عند انبلاج ذلك الصباح الباكر، عرفنا سحر ومتعة نار المعيم. لقد

٢٨٧ رحلات في الصحراء الغربية (فيروزك، ١٩٣٧) الجزء الأول، ص ٢٨٦ - ٢٨٧.



الجمال وهي تأكل العلف الذي رددتهم به العربة الكريهة



الوصول إلى مدينة زلفه عند غروب الشمس

سوق الأغنام في بريدة



كان هذا سبب إغراء الرجال وإيقاظهم من النوم في ساعات ما قبل الفجر المظلمة. ويقدر ما كانت الروعة الطبيعية لسماء الليل أو جمال الصحراء لا تؤثر فيهم، بقدر ما كان البدو يؤثرون الحديث وحسن الرفقة. ويتحسد حسن الرفقة هذا في التقاليد المتعلقة بالثقاتهم، وهذه التقاليد ذاتها هي جوهر متعتهم. وكما يتمسك الإنجليز بحسن مظهرهم استعدادا لتناول الطعام في الغاب، فإن البدو يتمسكون بالشكل في أعمالهم.

يتولى أحد الرجال عملية إعداد القهوة. فيحدد بعناية عدد الحبوب التي يأخذها من كيس صغير، ويضعها في مقلاة. وبعد حصصها على النار، يصبها في مهراس من النحاس، ويضيف إليها حب الهال، أو حبوب القرنفل في المناطق الشمالية من الجزيرة العربية. ثم يعد القهوة للماء الذي يغلي، مستمتعا بصوت النحاس الذي يحدنه المهراس والذي يذكرنا بصوت المزمار الذي يشبه الناقوس. ثم يخلط ما تبقى من القهوة القديمة مع القهوة الجديدة، وعند العارفين الحقيقيين، ينطبق ذلك حتى على مياه الآبار المختلفة، ليحصل على النقيع المغلي، الرقيق القوي المر، الذي يحبه البدو حيا حيا.

وبعد ذلك، يعين الرجل نفسه أو أحد الرفاق الآخرين ساقيا. يصب الساقى القهوة - أو كما يمكن أن يتذكر القارئ في ربايعات عمر الخيام، الخمر - لرفاقه. ولا يشرب الساقى ذاته، ذلك أن الإمساك عن الشرب خلال قيامه بهذا العمل المؤقت، يجعل من مظهر الإيثار هذا، أمرا باعثا على الرضا. وهذا يعطي الفرصة لرفاقه لكي يحتو على الإقلاع عن تلك المهمة النبيلة والكريمة حتى يتمكن من التمتع بالقهوة.

وهكذا، تساعد المهام الدنيوية البسيطة التي تميز الحياة في الخيام، على

تهذبة وتلطيف تعامل الرجال الذين غالباً ما يكونون متعبين وعطاشى وجائعين. كما يحول تناسق الأعمال دون حدوث الالتباس والقوضى للذين غالباً ما يتجلبان كسبب من أسباب الصراع في المجتمعات الغربية التي تكون أكثر شذوذاً إذا كانت أكثر ثراء. وفي نهاية الأمر، فإن المهام الاعتيادية، مهما كانت تافهة وغير هامة في جوهرها، توجد فرصاً لإبراز المودة والانسجام والافتخار. وإذا كان هناك عجز للحياة الصحراء، فاعتقد أنه الاقتصاد. وربما توجد عيرة تتعلق بقدرة البدو على كسب متعة كبيرة من المهام التي نجحنا في جعلها أوتوماتيكية في آلة البيع.

لقد أصبح إعداد القهوة مظهراً مكملًا للحياة في الصحراء بدرجة أنه يبدو مستحيلًا أن تتصور زمناً لم يكن خلاله جوهرًا للحياة البدوية. وعلى الرغم من ذلك، فإن القهوة لم تكن موجودة في الجزيرة العربية قديماً، كما أن الكلمة التي تشتق منها "القهوة" تعني، في اللغة العربية الكلاسيكية، الخمر. ويبدو أن شرب القهوة لم ينتشر إلا في وقت من الأوقات حوالي القرن السادس عشر، وبأي حال من الأحوال، فهو لم يكن عامّاً حتى حدود القرن الماضي. ربما كان أكثر أسلافنا من رحالة الصحراء فضولاً، المستشرق الإنجليزي، الذي كان في وقت ما الراهب اليسوعي بماضيه اليهودي ومستقبله البروتستانتي، والذي كان العون السري للإمبراطور نابوليون الثالث، ويليام بالجريرف قد لاحظ سنة ١٨٦٢ أنه: "لم يكن بإمكان أحد في قبيلة شرارات كلها أن يتباهى بإبريق قهوة أو بالقهوة. [ ولكن ] مثل تلك الأشياء كانت فعلاً متشرة عند البدو السوريين العرب الذين أثراهم امتلاكهم للأغنام والخيول، وكذلك في المناطق المجاورة للمدن...".\* أما اليوم، فإنه من المؤكد أن

هوسبات رحلة ثلاث سدة عبر الجزيرة العربية الوسطى والغربية، ١٨٦٣/١٨٦٢ (العدد ١٨٦٥)، الجزء الأول، ص ٣٠.

القهوة هي أكثر المشروبات انتشاراً عند البدو الرحل. وتمثل شعائر إعدادها إحدى مقومات الحياة البدوية، شأنها في ذلك شأن الاحتفال بالشاي في اليابان. كما يعد الجلوس دون أن يعرض على المرء فتجان من القهوة إهانة له. أما إذا قدمت لك القهوة، فإنك تكون قد كسبت جميع امتيازات الرفقة.

تماماً عند طلوع الشمس، انطلقنا.

أفضى تظاهري بالشجاعة وشعوري بالغبطة خلال الليلة الماضية إلى ندمي على ما صدر مني من تكذيب غير محتشم لفيلي. لقد كنت كتلة

كنا سريعي عند المساء، ولكننا كنا نفكر دائماً في المسألة الهامة، التي تتمثل في المسافة التي كنا قد قطعناها خلال ذلك اليوم، والاتجاه الذي كنا سنذهب فيه في اليوم التالي.



من الأوجاع والآلام خلال كامل اليوم. وعلى الرغم من أنني كنت أمشي تارة وأركب الناقة تارة أخرى، فإني شعرت أنني قد انفلقت من الخلف، حيث كانت أطرافى ومفاصلي موجعة ومتيبسة. نظرت - وأنا أشعر بأثر السنوات الاثنتين وأربعين بأكملها التي انقضت من عمري وأحرق أسناني بمحمد - إلى بيل الذي كان يصغرني سنا وذا بنية قوية، والذي اشتغل في البحرية سابقا. ثم التفت إلى البدو: إنهم رجال غمرسوا على الإبل والصحراء منذ صغر سنهم. ملعون أنا، إذا قلت شيئا آخر. ميلا بعد ميل، شققنا طريقنا بصعوبة عبر السهول الصخرية التي لا ترحم. كانت الصدمة التي يسببها كل حجر تبدو كأنها تتقل على نحو كامل عبر حزام الألم الذي كونته الأرجل الطويلة للناقة وسانمها والرجل الخشبي. كانت المناقشة الهامة تختدم في ذهني: هل كان أكثر ألما أن أترجل أو أن أركب الناقسة؟ وفي آخر الأمر، أفقت من هذا الاستغراق في التفكير الحالم والخيرة، على صوت بيل. وبما أنه كان شابا قويا وشهما، فإنه لم يشعر بالحاجة إلى أن يطبق أسنانه ليثبت وجوده. قال: "يا إلهي، لم أشعر بهذه الآلام طوال حياتي. أين هو ذلك الدرفون الملعون؟". ساعدني ذلك، على الأقل، على التخفيف من حدة توترتي، وكما كنا سنعمل خلال أكثر الأيام التالية، شرعنا في فحص سريري ووصف ومقارنة لأوجاعنا وآلامنا المتعددة.

تطور الآن، ما كان سابقا الألم المبرح والمزعج الذي كنت أشعر به وحدي ليصبح مؤامرة صغيرة بين شخصين. وشيئا فشيئا، وبينما كانت الرحلة تكشف عن أسرارها، توسعت مجموعتنا لتضم كامل الفوج. لم يكن رفاقنا من البدو قد ركبوا الإبل لمدة لا تقل عن خمس عشرة سنة، وعلى الرغم من أننا لم نكن نعلم ذلك في البداية، فإنهم كانوا يشعرون بالأوجاع والآلام نفسها التي كنا نشعر بها. وبعد ذلك، أثناء الرحلة،



التقينا وسط صحراء النفود الكبرى بعدد قليل -قليل جدا- من الرجال الذين لا يزالون يمارسون ركوب الإبل، واعترف لي أحدهم أنه على الرغم من ولادته ونشأته مع الإبل، فإنه كان دائما يشعر بالآلم ذاته عند الركوب.

أصبح الألم أحد هواجس الرحلة - النقيض اللازم للراحة والجمال. لم تكن آلامي أبدا أشد من تلك التي وصفها فيليبي، غير أن مذكراتي التي كنت أكتبها على عجل وبدون عناية خلال الخمس عشرة دقيقة أو ما يقاربها من وقت الفراغ في المساء والتي تتخلل نصب الخيمة والظلام، كانت مليئة بالشفقة على الذات. "الأربعاء - آلام مريحة. جعلني الحلك والتشريط في حالة سيئة. وضعت الدواء على الجراح، غير أن تحسن الحالة بطيء إن وجد. أخذت شيئا من الدرفون ثم واصلت الطريق. اليوم بارد، لذلك تجلث لعدة ساعات. ومع قدوم المساء، أحسست بآلام مريحة. غضبت من هويل غضبا شديدا بسبب بعض السخافات. مساء رائع مرة أخرى وتحسن في آلام وإنهاك اليوم. ثم على الساعة التاسعة مساء".

بما أن الكتابة كانت مستحيلة، فإن مذكراتنا كانت قصيرة، إذ لم يكن تمایل الناقه وحده قد جعل الكتابة أمرا مزعجا، خاصة خلال فترة التدريب، بل كذلك، كانت الرياح التي كادت تكون متواصلة، تمزق الصفحات وتعمل قصاصات من ملاحظاتنا وخرائطنا بعيدا. كانت فترة ما قبل تقويض الخيمة، قبيل طلوع الشمس، تتميز بكثرة الحركة والجلية، وذلك أثناء وضع الرحال على الإبل وحزم لفافات الفرش وفحص البوصلات. وعموما، كنا نتوقف لمدة نصف ساعة أو أقل، عند منتصف النهار، وكانت مهمة استكشاف أوراق الكتابة والأقلام في

أعماق عدل الخرج تبدو صعبة جدا. كنا نسير كل يوم حتى غروب الشمس، وبعد الانتهاء من الأعمال الروتينية المختلفة لنصب الخيمة، لا يتبقى سوى القليل من الوقت والطاقة أو الضوء لتدوين أحداث اليوم. ولحسن الحظ، فإن الأحداث كانت تنطبع في أذهاننا بصورة قوية، لا تتطلب سوى بعض المذكرات المكتوبة.

بالاستيقاظ عدة مرات كل ليلة، وبنعاسنا المتقطع خلال ساعات ما قبل الفجر، كان من السهل علينا أن نرى كيف أمكن للبدو أن يصبحوا الفلكيين الكبار في العصور القديمة. كان بهاء السماء يكاد يفوق الوصف. وكما ذكر لنا الإغريق القدامى، كانت النجوم تبدو معلقة في قبة كبيرة، تعلق رؤوسنا بعض الأميال فقط. كانت مجموعة نجوم الدب الأكبر والأصغر والجوزاء وذات الكرسي والثريا، المطموسة في السماء كثيرة الضباب فوق المدن الأمريكية الكبيرة، تكاد ترافقنا في هذا المكان. وحتى التشكيل البديع للبروج، والذي لم يسبق لي أن تبينته حقا في حياتي، فإنه كان واضحا جليا. ومثل الطقوس المتعلقة بالقهوة، كانت النجوم لساعات عديدة من موضوع حديثنا الذي يتلاشى تدريجيا في أطراف الذاكرة وغبطة النوم، ولكنه يبقى عالقا بالوعي بفعل القوة الخالصة للجمال. على هذه الستارة المهيبة التي تلور ببطء، شاهدنا التطور المشير للقمر كل ليلة، يحول المنظر الطبيعي المزعج للنهار، في رفق وهدهوء، إلى موطن ساحر.

لقد صور القرآن الكريم الليل في بعض أروع صوره، فكان المنظر الطبيعي ليل الجزيرة العربية يتحلى في الآية تلو الأخرى، في قوله تعالى "... والناشطات نشطا، والساجحات ساجحا، ... أأنتم أشد خلقا أم

السماء بناها، رفع سمكها فسواها، وأغطش ليها وأخرج ضحاها،  
والأرض بعد ذلك دحاها، أخرج منها ماءها ومرعاها، والجبال أرساها،  
متاعا لكم ولأنعامكم\*\* صدق الله العظيم.

لقد أصبح هذا المشهد اليومي بالنسبة للبندو، محورا للأساطير الشبيهة  
بتلك التي تعرف عند الإغريق القدامى. ولما كانت أشعة القمر تغمر  
وجناتنا المحرقة وأعيننا التي وترتها الشمس، كان من السهل علينا أن  
نفهم حب البندو للقمر وخوفهم من الشمس. وهذه هي أسطورة البندو  
كما دونها المستكشف التشيكي ألويس موسيل، خلال السنوات الأولى  
من هذا القرن، ومصدرها قبيلة الرولة التي تمتد أراضيها من مدينة حلب  
في اتجاه الجنوب عبر الصحراء السورية الكبرى والصحراء السورية  
الصغرى ورمال النفود إلى حائل.

يلهب موسيل إلى أن الرولة يعتقدون أن القمر يكلف بخار الماء،  
ويجلب سحب المطر، ويضيء طريقا معتدلة الحرارة لقافلة الصيف. أما  
الشمس، فهي تمثل العدو، إذ أنها تجفف كل الندى، ليس فقط من على  
سطح الأرض بل كذلك من النباتات والحيوانات والإنسان أيضا، كما  
تقتل جميع مظاهر الحياة، وتسهل على العدو الغزو لأنها تسمح له  
بمحالات واسعة للرؤية وتنتقم من الحيوانات النافقة والموتى بتحويل  
جثثهم إلى سم قاتل.

عندما عبر شارلز دوفني الجزيرة العربية على ظهور الإبل، قبل قرن من  
الزمن، وكان جائعا وقد أخذ منه التعب مأخذا، كانت هذه الليالي  
الرائية بمثابة الحافز للتعبير بالفكرة والكلمة على نوع من التصور الذي  
يتعلق بالكتاب المقدس في العصر الفكتوري.

" تعاقبت الأيام في هذه الحالة من الوهن الذي سببه الجوع ونسيان العالم للتعبد

ه سورة الشرحات (الآيات ٧ و ٨) ثم من الآية ٢٧ إلى الآية ٣٢.

والحياة المستنزفة لقوة الجسم. لقد أصبح الرنق الممتع غاية الإمتاع الليالي الصيف في الجبال وحبنا اليومية. كما وجدت في الاستلقاء لنيل بعض الراحة بين الأحجار القاسية داكنة اللون، تحت النجوم الواضحة على أرض تعج بالأعداء، استراحة أكثر من تلك التي وجدت في النوم على القرش الوثيرة في غرنا للخلقة. هنا، لا يوجد شيء من مدن العالم، تنقضي ألف سنة ثمانا مثل ضوء نهار واحد، نعيش في عالم وكأننا لسنا فيه، هذا العالم الذي جعلت الطبيعة الإنسان فيه كلفز لذاته، وزرعت فيه روح شريرة بنور الفناء. وبالنظر إلى ذلك المشهد اللامتاهي، كانت هذه الحياة للجسد الفاني تبدو لي في تراجع، والروح تحقق أجنحتها التي تشبه أجنحة ضقر صغير في تلك الظلمة الإلهية. تراءى لي أنني أستطيع أن أهد عشرين شهابا وهي تنتقل بسرعة من مكان إلى آخر خلال كل ساعة من الزمن.

تأملت خلال هذه الأيام والليالي في التمسك القداسي الذين كانوا يدينون بالمسيحية والذين عاشوا في بلدان الصحراء العليا - سوف يبرز طبع بدائي ما في كل عصر، للتعدد في الأرض والحكم عليها، كيف التجأ إليها الكثيرون، طواحية، هربا من موجات العالم المتبعة، متدبرين الأمر داخليا لإحياء آدم وحواء الأصليين في أرواحهم، وراغبين في مكان طاهر للإقامة والعيش، اعتمادا على حيز القربان وحرره، حيث ينقلون أنفسهم من الخطيئة المنتشرة التي يمكن أن يرتكبوها خلال ما تبقى من صبرهم، ثم يرحلون إلى حياة أفضل. تتأمل الفلسفة الطبيعية في القاعدة والعلاج للناسيون، بينما يعد التمسك الديني حراصة جذرية للتخلص من ميل الإنسان الغريزي إلى الخطيئة، وانسجاما رائعا مع ذلك الكهلاء الحثالي وكآبة الفكر التي ترجع هي الأخرى إلى النفس البشرية التي تسأم من نفسها في هذا العالم، والتي لا تخلو من بعض العيوب حتى خلال حياة قصيرة. إن النفس التي تستطيع التخلص من جميع العادات المربكة ترغب، عندما تكون في حالة غضب، حتى في التخلص من هذا الجسد العدائي الذي هو السبب الوحيد لملتها. لقد وعد محمد صلعم بالشفاعة لذلك الجبل من الوجوه عمتقة اللون من أولئك الذين اغتدوا لأنفسهم سهيلا آخر، الذين يقيمون الصلاة والذين اسودت وجوههم في الصحراء،

والذين يمثلون نوعا من الصيادين الروحانيين العمالقة الذين يسعون في عالم ديني  
ساحر لينبؤا لأنفسهم سلما إلى الجنة " \*

كانت الليالي مثل وقتا من البهجة الخالصة، حيث تغيب أشعة الشمس  
الحادة المؤلمة التي تعمي وتحرق من شدتها عن أعيننا وأنوفنا الموحجة،  
ويخفف النسيم البارد عطشنا. غير أن ليالي شهر مارس كانت أيضا  
قارسة البرودة. فكنت أحس بالبرد الشديد، حتى عند ارتداء جميع  
ملابسي والدخول في كيس النوم، وغالبا ما أستيقظ من شدته. ولولا  
عباءتنا التي صنعت من جلد الخروف أو الفرو، ولولا سترنا لكنا بكل  
تأكيد في حالة من البؤس الشديد. ومع ذلك، لم يكن للبؤس فرو،  
وكانت عباةاتهم ممزقة وفرشهم تتكون غالبا من بطانية واحدة. ربما  
كان هذا تفسيراً للدافع الذي يجعلهم يستيقظون باكرا جدا كل صباح:  
لقد كانوا يشعرون ببرد شديد عندما يواصلون الاستلقاء على سطح  
أرض الصحراء لفترة أطول. لذلك، كان الاختيار بين نوم متقطع  
والقاهرة حول نار المعيم أمرا سهلا.

يحتفظ الليل، بالطبع، بمظاهر خاصة به، مرعبة لجميع الناس. وحتى  
عند البؤس الذين يرون فيه فترة راحة من أتعاب النهار، فإن الليل يمكن  
أن يكون مصحوبا بالمعاطر والمذاب. وقد أقنعنا الاطلاع على روايات  
الرحالة، بأن الصحراء كانت تعج بالمقارب والثعابين. ربما كان البرد  
قد حاننا منها، غير أننا لم نر أي عقرب البتة، وبعض الثعابين فقط.  
لكن الفكرة المزعجة، المتمثلة في أن يزحف أي منها فوق أكيس النوم،  
بقيت حلما مرعبا.

كان الأمر المرعب، على الأقل بالنسبة لي، يتمثل في الشاهين المغمى

\* دولوي، الجزء الثاني، ص ٥٢٠ - ٥٢١.

الذي كان يربض على مجذمه في هدوء وسكينة. يتكون الجثم ذاته من وتد معدني طويل يندق في الرمل، وعمود خشبي وعقدة من الجلود تمسك بها غزاله الحادة القوة مسكاً محكما. تربط رجل الشاهين إلى الوتد المعدني بواسطة قلادة تمنعه من الطيران بعيدا. وأثناء الصيد، يحتفظ البلو بالشاهين مُغمى، ولا يزيلون الغطاء من على عينيه إلا عند رؤية طريدة. كان شاهيننا، وهو هدية من أمير الرياض، بحجم صقر كبير تقريبا، وهو طائر حشع وشره بطبعه، تمثل رؤيته وهو يحزق قطع اللحم من الكسم الجلدي لأحد البلو، مشهدا مريعا. والشيء الذي أثار في نفسي الرعب، هو فكرة الاستيقاظ ليلا والاصطدام غير المقصود بهذا الطائر أو مجذمه فأكون بذلك هدفا لغضبه الشديد، يقطعه إربا بواسطة غزاله الحادة. وفي كل ليلة قبل أن أنسحب، كنت أتثبت في المكان الذي كان يستريح فيه الشاهين وأرسمه بدقة في ذهني، مثلما يفعل طفل صغير عندما ينظر إلى جهاز التلفزة لمعرفة المكان الذي تختبئ فيه الروح الشريرة أو التين.

على الأقل لم يحاول الشاهين أبدا الوصول إلى فراشي، علاقا للحيوان الآخر الذي كان يرافقنا: الكلب السلوقي المدلل جدا، وهو كلب صيد كان الأمير ذاته قد أعارنا إياه. كلب السلوقي هذا - الذي يكون حجمه عادة بين البوت (وهو كلب صغير نحيل سريع العدو) والمراجع (وهو كلب من الكلاب السلوقية) - هو كلب صيد سريع جدا يستعمله العرب في مطاردة الأرانب وحتى الغزلان. ويتميز كلب السلوقي بزيمة جيدة وتوتر شديد، يدلل وينعم تماما مثل الأطفال. وعلاقتنا لمعاتهم للكلاب الأخرى، التي يعتبرون أنها حيوانات غير نظيفة، تشتمز منها النفوس، يضع العرب كلب السلوقي في مكانة تقارب مكانة الخيول عندهم. لقد كانت لكلب السلوقي حرية تامة في

التحول حول المعيم، وكانت تقدم له أفضل الحصص من وجبات طعامنا.

وللبؤس ولع شديدا بالصيد. ربما يرجع ذلك جزئيا إلى حرمانهم الشديد من سادة البيوتين، الذي يشتكي منه كل البؤس. ولكن، وأكثر من ذلك، فهو يعد طريقة أخرى للترويح عن النفس من القلق وشكلا بديلا لحالة الحرب. فزاهم يتكون أصنافهم مهما كانت، أو أي شيء آخر هم يصيدون التمتع به، لا لسبب غير ترويح أرنس بري أو غزالة أو طائر الحبساري. واليوم، توجد احتمالات ضئيلة لمشاهدة أي من هذه الكائنات في الصحراء، ولكن يبدو أن هذه الحقيقة لا تقلص من حماس البؤس إلا قليلا.

وباعتبارنا ضيوف الملك، وبعد أن ظهرنا على الصفحات الأولى للصحف الصادرة في الجزيرة العربية في بداية رحلتنا - كان يبدو أن الجزيرة العربية تسمح على منوال الكتاب الأمريكي للعلاقات العامة، الذي جعل من المستكشفين أبطالاً مشاهير، حتى قبل أن يبدؤوا استكشافهم - وجدنا على امتداد طريقنا، أنه تم إعلام مسؤولي الحكومة، بطريقة مفصلة، ببرنامحننا، وأنهم كانوا جد متشغلين باستعدادهم لتقديم ما يستوجه كرم الضيافة، حتى يكونوا حذيرين بالتقدير. ولم يكن سخاؤهم مخرجنا لنا فحسب، بل تعدى ذلك إلى الإنذار بإفساد مغامرتنا. أعتقد أن هذا السلوك كان مشكلة جميع الرحالة، بما فيهم أولئك الذين أقتنعوا أنفسهم بالسفر متكرين. تنتقل الأنبياء في الصحراء بسرعة مفرقة، ويسمى الرجال، وقد حرموا من وجود ما يكفي من أسباب الانتهاء و الإثارة التي توفرها الحياة في المدن، بشوق إلى الحصول على كل ما أمكن من تفاصيل حول حياة الآخرين.

وإني أشك في أن البعض من أسلافنا، حتى وإن سافروا متنكرين، قد نجحوا أكثر منا في النجاة من الاتيابه. وأحسن مثال على ذلك هو حاكم مدينة مجمه.

بعد إشعاره بالطريق المرسومة لرحلتنا، والموعد المحتمل لوصولنا، جعل محمد بن عبد الله سديري يرصدنا. لقد برهن الأمير محمد على أنه يمثل عصري للعادة الشعبية العربية، التي يتفحص عوجيها البدو الأفق بحثا عن الضيوف ويتهمون بتكرهمهم. تروي القصة أن أحد العرب القدامى، يطلق عليه اسم حاتم من قبيلة طيء، كان عند سماعه للذب يعوي خلال الليل، يخرج صروفا صغيرا خوفا من أن يقال إن ضيفا كان في المناطق الجاورة له ولم يتم مده بمأجته. وعند وصولنا إلى مجمه، كنا جياعا مثل الذئاب، وكان محمد سليلا فاضلا لحاتم. ولما علم من ضيفاته بوصول قافلة عتيقة، خرج على متن سيارته لملاقاتنا.

نزل من سيارته وأتجه نحونا وقد تولته الدهشة لرؤيتنا ونحن يجلس على ظهور إبلنا وعلامات الرضا تبدو علينا، تحت شمس منتصف النهار، ووسط عجاجة من الغبار المتطاير. هل كنا سنشرفه بزيارة إلى مدينته؟ اعتذرت لعدم قبول دعوته اللطيفة، ربما بشيء من الغلظة في تلك الظروف، قائلا إن هدفنا كان البقاء بعيدا عن المدن. ومرة أخرى، حاولت أن أشرح الرحلة بطريقة موجزة إلى أبعد حد، وأن أغطي طريقة الرد الغريبة السريعة والمقتضية، بشرح فيه أكثر بهرجة. ضحكك من كلامي هذا بأدب، وقال بما أنه يجب علينا تناول طعام الغداء، على أية حال، فإنه قد جاء به معه. هل كنا سننزل من على ظهور إبلنا إذا وعدنا بأن لا يستلجنا داخل سيارته؟ ضحكنا. وبعد أن جلسنا في ظل سيارته، وجدنا أنفسنا أمام وليمة من التمر والزيتون والخبز والبطيخ



الأخضر المخمل ونوع من العجين الذي صنع من البيض والطماطم. ومثل ذئب حاتم، جعلنا نلتهم هذا الطعام. لقد وضع الطعم بصفة جيدة وشبكت الصنارة، وعندما أصر الحاكم على مرافقتنا له لزيارة مجمعه، أرحنا ضمائرنا بتغطية الدعوة بالاستحمام والملابس الجديدة وتناول طعام العشاء، انتظارا للقيام بزيارة إلى المدارس والحصون القديمة والواحات. وعند إدراكه لحيرتنا أمام عيساري رغبتنا في البقاء في الصحراء من ناحية وانشغالنا بأن نحافظ على قواعد الأدب من ناحية أخرى، وأصل الحاكم سعيه للتخفيف من العبء الذي كنا نشعر به وقال: "حسنًا! أقبل رفضكم لمرافقتي إلى بيتي لقضاء هذه الليلة، ولكن بشرطين: أولهما أن ترافقوني لزيارة مدينتي حتى لا أؤخر برنامجكم، وثانيهما أن آتيكم بطعام العشاء إلى الصحراء". وعندما أجبنا بأن السفر قد أنهكنا، وأخذ منا الوسخ مأخذًا قال: "عندي ثياب لكم". كان الإغراء شديدا. وبشيء من الجردد المقتعل أكثر من أن يكون حقيقيا، رافقناه لزيارة مجمعه.

تقع مجمعة، وهي مدينة قديمة يعني اسمها حرفيا: نقطة الالتقاء، خارج طريق الرحلة بقليل. وقد شيدت أكثر البنايات التي تحيط بالواحة من آجر الطين، ولها أسقف ذات شرفات مناسبة للدفاع ضد المغيرين. وجدنا المدينة تكاد تكون مئاما مثلما وصفها وليام بلعريف سنة ١٨٦٢، عندما أدى زيارة إلى أحد أسلاف الحاكم الحالي. وكانت الحدائق وقنوات الري محاطة بمجدران تشبه الحصون.

وفي مجمعه، ترك فينا الأمير محمد أثرا عميقا بأنه شاب متفان، له شعور عميق بالوطنية. لقد نجح بإمكانيات محدودة ومدينة ليست إلا نادرا

مقصدا للزوار في الجزيرة العربية، في تعبيد ثلاث من طرقاتها خلال السنة المنصرمة. وباعتزاز واضح، قادنا إلى المستشفى الجديد الذي كان قد بناه. ومثل الأغلبية من مواطنيه، يؤمن الأمير بالتعليم ليمانا راسخا، ويؤكد على أن التعليم وليس البترول هو مستقبل الجزيرة العربية. غير أنه كان يهتم بالسياسات الدقيقة للتنمية أكثر من بعض المسؤولين الآخرين. وبإدراك عميق بأن المواطنين قد يحسون بمساعدة الدولة كدفع قوي، سعى بإحساس مرهف إلى إيجاد طرق للتخفيف من وقعها. ومن الطبيعي أنه كان من الأهمية بمكان أن تلعب الفتيات إلى المدارس وإلا، فكيف يمكن للجزيرة العربية الجديدة أن تكون لها عائلة متعلمة؟ ولكن، وجلب الفتيات إلى المدارس بدون إحداث تغيير عنيف في حياتهن العائلية الحالية، اتخذ الأمير الإجراءات اللازمة لتوفير حافلات تنقلهن في أمان وبأدب إلى منازلهن.

وقد كان له بدون شك حنين لجلدران المدينة الكبيرة القديمة التي بنيت من الطين وزودت بشرفات معدة لإطلاق النار، أقل بكثير من حنيننا إليها وكان بالتأكيد أكثر حبا لزخارف المدينة، ولكنه كان يملك أيضا إدراكا متبصرا للمستطاع وحسنا مرهفا لطريقة العيش التي كانت بصدد الاندثار. وقد انعكس هذا بوضوح على تصميم وتأثير بيته.

إذ يحيط بالمنزل جدار قديم، غير أنه تم فتح مدخل جديد وسطه، لتمكين العربات والسيارات من دخول ساحة كانت قد آوت الخيول والحمير والإبل في وقت مضى. وعلى مقربة من المدخل، يوجد بيت للضيافة مخصص لأبناء القبائل الفقراء، والموزين الآخرين الذين قد يسعون إلى الحصول على حمايته. قديما، كانوا يستطيعون الوصول مباشرة إلى منزله، ولكن اليوم، فقد تم إعداد مكان منفصل لهم. كان المنزل ذاته، خليطا من القديم والجديد، ذلك أن الجانب الأمامي منه،

وهو الجزء العمومي، ينقسم إلى غرفة جلوس واسعة، محاطة من كل جوانبها بمقاعد منجدة طويلة، وأرائك تكون المجلس، وغرفة على هيئة المكتب المنزلي للأمير، وغرفة حمام جديدة. كانت غرفة الحمام تحتوي على ثاثيت عصري ولكن كان ينبغي نقل الماء إليها بواسطة الدلو. وأما بقية المنزل فهو الحرم. وللأسف فإنه ليس من الحرم الذي تصوره أشرطة هوليوود في شيء. إذ هو ببساطة، المكان المخصص للعائلة، غرف نوم وحمامات ومطبخ.

على تلك الحالة من الوضع وقد ألحق بنا السفرتينا وإنهاكا شديدين، جلسنا أولاً لشرب القهوة وتناول شيء من الثمر مع الحاكم وابنه الأصغر في غرفة الجلوس. وبعد فاصلة زمنية مناسبة، تسربنا إلى غرفة الحمام الجديدة خلخع عباءاتنا القديمة. سكبت المغرفة تلو الأخرى من الماء الذي يتصاعد بخاره فوق رأسي وكففي. وبعد الانتهاء، كانت كومة صغيرة من الرمل قد تجمعت عند رجلي. وعندما دخلت إلى مكتب الأمير، وجدت ملابسني الجديدة. ففي المكان الذي كنت قد وضعت فيه ملابسني، كانت توجد جميع الملابس التي يمكن أن نستعملها من أغطية جديدة للرأس و كوفيات وعقالات، طويت بعناية ورتبت لتكون كدسا صغيرا. لا يتعذ الكثير من البدو لباسا لأرجلهم، ويستعمل أغلبهم صنادل من البلاستيك أو المطاط. يشكل هذا مع حزام الرصاص، الذي لا يخلو منه مكان، مجموعة ملابس الشخص الخاصة. تلبس الثياب ليلا ونهارا، وتكاد لا تفلح أبدا حتى يحين الوقت للتخلي عنها. إن وجود الماء أندر من أن يستعمل في غسلها، كما أن لهالي الصحراء شديدة البرودة، الشيء الذي يتطلب من الإنسان أن يرتدي كل ما يملك من الثياب القديمة والجديدة.

تتحلى ديمقراطية البدو في لباسهم. وليس ذلك فقط لأنه لا توجد مناسبة واضحة تتطلب ارتداء شكل جديد، بل أيضا لأن تفصيل الثياب يجعل عباءة شخص ما مناسبة لارتدائها أي من الآخرين جميعا. كما يكاد لا يوجد أي شيء يميز الغني عن الفقير. وفي آخر الأمر، وبما أنه لا تظل مكشوفة من المرء سوى الأرجل والأيدي والوجه، فإنه لا بد أن تلاحظ علامات النبيل فيها، وليس في الأشياء التي يمكن ابتياعها مقابل المال.

يؤذى للمرء أحيانا، أن تجربة ما كانت قد حصلت من ذي قبل. وهذا ما شعرت به في مجعته، بيد أنني لم أتمكن من تذكر السبب في ذلك. وبعد فترة طويلة، أعدت قراءة رواية بلجريف لرحلته. كان أهم حدث يمثل في البحث عن التبغ - ففي سنة ١٨٦٢، كان ذلك في الجزيرة العربية يشبه إلى حد كبير، طلب الأفنديون من الشرطة في نيويورك اليوم. وكان عنواننا تعرف به الأحوال، أن الأمير محمد، عند رؤيته لغليون بيل مارز، وعندما تفطن إلى أن التبغ يكاد ينفد منه، أحضر كمية جديدة مباشرة من أحسن باعة التبغ في لندن.

كانت الهدية المتوقعة في الملابس، مزيدا من الكرم تجاهنا، ونوعا من التعليق حول التباين بين الصحراء والمجتمع المصنع. لقد أهدى الأمير محمد لكل منا ثوبا جديدا، وهو اللباس الرئيسي في الصحراء. يجعل تفصيل الثوب ذاته على شكل لباس نوم عتيق للرجل، مسألة المقاس أمرا سهلا. ولم يكن الأمر مائما على تلك الصورة بأن مقاس الواحد من الرجال يناسب جميع الآخرين، ولكن بعد إجراء تغييرات طفيفة، يصبح الأمر كذلك. وبما أن الثوب كان بسيطا، فإنه لم يكن باهظ الثمن

عموما. وكما اكتشفنا أثناء رحلتنا، فإن المضيف غالبا ما يوفر ملابس جديدة لضيفه. وكم يصبح التباين بين المجتمعات واضحا، خاصة عندما يأخذ المرء بعين الاعتبار المشاكل التي قد تنشأ في مجتمعنا نحن، إذا تبعنا العادة ذاتها. عند ذلك، ينبغي على المرء أن يحتفظ بعشرات من البدل والملابس ذات المقاسات المختلفة الأمر الذي يتسبب دون شك في تكاليف باهظة.

ربما تتضح هاته المسألة أكثر بالتفكير فيها ثانية: لا يمكن للمرء أن يستعمل أو ينقل عروانة ملائمة بالملابس. ثم إنه يمكن الاحتفاظ بثوب واحد لعدة أشهر، ولم تكن هناك مشكلة تتعلق بامتلاك ثوب أسود أو ثوب رمادي أو ثوب بني، ومع كل واحد منها ما يناسبه من الأقمص وأربطة العنق والجوارب والأحذية. وهكذا، فإن كرم مضيفينا البسيط والعملي ومتواضع الثمن إلى حد ما، ما كان ليجعلنا بدورنا قادرين على أن نكون كرماء فحسب، بل أحمرنا فعلا على أن نكون كذلك. ما كنا نستطيع أن نحفظ بالهدايا المتلاحقة، أو أن نحملها معنا، ولذلك أعطيناها إلى رفاقنا الأكثر حاجة إليها. وبحلول آخر ليلة لنا في الجزيرة العربية، كان كرم مضيفينا قد مكثنا من كساء جماعتنا من أعلى الرأس إلى أخمص القدمين.

كان هذا المكان مصدرا للمكثبة التي أطلقت على بيل مارز. ذلك أن اسم بيل يوحى، بالنسبة للأذن العربية، برنين غريب ويصبح عند نطقه بواسطة الفم العربي: بول. بل ويتصف هذا المقطع الهجائي الوحيد والقصير الذي تحتويه الكلمة حينئذ، بالمباغثة وحتى بالشدّة. وهناك، وسط الجزيرة العربية مزامية الأطراف، تم حل المشكلة التي تتعلق بما قد يطلقه رفاقنا على بيل، وذلك بصفة غير مباشرة: من الصين. فعند

ارتدائي لقميص داخلي كان مضيئي قد منحني إياه، نظرت إلى العلامة المميزة له، وقرأت: "صنع في شانتاي، بول المضاعف، أجمود قطن". البول المضاعف - بلبل. ذلك هو الاسم المناسب لبلبل. والبلبل هو الاسم العربي للتدليل. ربما لم تصل الصورة إلى اللحن المشوش والشارد لزميلي الذي عَشَقَهُ آلة التصوير. ولكن بصفته عضوا سابقا في نادي الغناء بهارغارد، كان منشغلا، بطريقة غير مناسبة إلى حد ما أثناء سيرنا في الصحراء، بإنشاد: "أهزوجة نوتية الفولجا". كذلك كان الأمر، ومما بعث بهجة شديدة في نفوس رفاقنا، أصبح بلبل، ومثلما يسمي، بول المضاعف، بلبل، أو تدليل الجزيرة العربية.

كانت أسماءنا مشكلة بالنسبة لرفاقنا البدو، فمما مثلما كانت أسماءهم مشكلة بالنسبة لغير المتكلم باللغة العربية. لما كنت طفلا صغيرا، كنت أرتجف عند التفكير في أنني قد أحمل اسم جدي من الأم، أديسون. كان يبدو لي أن هذا الاسم طويل جدا، وكنت أخشى أن يجعلني عرضة لسخرية التلاميذ. وحتى اسم ييلي، الذي كانوا يطلقونه علي آنذاك، كان وصمة عار. ويكاد تدرجي إلى الكنية بيل، وهو الاسم الذي يوحى بالرجولة، بصفة لا تقارن، يعود إلى زمن طقوس الانتقال، عندما بلغت الحادية أو الثانية عشرة من عمري. ويحتوي اسم بيل على القدر اللازم من الجهولية التي تتناسب مع ذوق الصبي: كان كل فصل يحتوي على عدد كبير منه. غير أن بيل كان اسما يصعب نطقه جدا بالنسبة للعربي، كما كان وجود رجلين يحملان الاسم نفسه ويسافران معا عبر الجزيرة العربية الوسطى، أمرا عسيرا بالنسبة لرفاقنا.

بعد مناقشة طويلة، تم الاتفاق على تسميتي، حسب التقاليد العربية، أبا ابني جورج. وهكذا أصبحت (أبو جورج). وبما أن بيل كان أهزبا في

ذلك الوقت، فإنه كان علينا أن نكتفي بالكنية التي أطلقت عليه. كانت أسماء رفاقنا مشيرة، وكان هو يعمل - الجمل الصغير غير المقيّد، الذي له حرية الشُرود - أكثر الأسماء بداهة. أما الأسماء الأخرى، فكانت متمدنة إلى حد ما. ولو عدنا قرناً إلى الوراء، فإننا ربما لا نجد أسماء مثل زامل وراشد وسلطان.

في كتابه المختصر الجامع المرموق، الذي يعنى تقريباً بكل شيء يتعلق بالحياة البدوية، يمدنا دجون ليويس هوركهارد بمعلومات حول الأسماء المستعملة حوالي سنة ١٨٠٠.

" يطلق الاسم على المولود حال ولادته. ويشتق الاسم من أي حادثة تالفة أو من أي شيء كان قد طبع ذهن الأم، أو أي امرأة تحضر ولادة الطفل. وهكذا، فإنه إذا صادف أن يكون الكلب على مقربة من هذه المناسبة، فإن الطفل ربما يطلق عليه اسم كلاب (من كلب)؛ أو إذا جاء المصاض ليلاً، إلى حدود انبلاج الفجر، فإن الاسم الذي يطلق على الطفل ربما يكون ضويحي (من ضحى). وهكذا فحمد، وهو اسم ليس بقليل الانتشار، فإن الأسماء الحقيقية عند المسلمين مثل حسن، علي، مصطفى، فاطمة أو عائشة، قلما توجد عند البدو الأصليين. وعلاوة على اسمه الخاص، فإن كل عربي ينادى باسم أبيه واسم القبيلة واسم الجد الأول لعائلته. وهكذا فإنهم يقولون: " قنوة بن غيان الشامسي " أي " قنوة، ولد غيان، من قبيلة الشامسي ".\*

وفي وقت لاحق خلال المساء، بعد مدة طويلة من التحاقنا برفاقنا على ظهور الإبل، وصل الأمير ومعه عربية ملأى بأتباعه وأخرى بالغذاء. وبعد أن نصب رفاقنا خيمتي السفر بعناية، ولبسوا أفضل ما يملكون من الثياب، استقبلوا باقتدار أصحاب المقام الرفيع من الزائرين ورحبوا بهم. كانت أسمية على الطريقة التقليدية، استمتع خلالها كل منا استمتاعاً

\* مذكرات جرجال البدو والعربانيين (لندن، ١٨٤٦) الجزء الأول، ص ٩٧

كثيرا، حيث تقهرونا - كما يقول البدو - وتناولنا طيب الطعام وتجاذبنا أطراف الحديث، ثم توجهت الأسسية بتبادل الأقاصيص. تدعو نار المخيم كل شخص إلى الاقتراب من الآخرين، ذلك أن الجلوس بعيدا عن بعضنا البعض أمر صعب، لأنه لا يوجد في غير ذلك المكان سوى الظلام والبرد ولا توجد القهوة. جلس الرجال متراصين في حلقة حول النار للتنعم بدفئها، وراحوا يخلقون في وجوه بعضهم من خلال النار أو فوق الجمرات المتوهجة، تكاد توهمهم رواية الأقاصيص. وغالبا ما كنا نلاحظ الاحترام المكوم اللطيف الذي كان يعامل به كل رجل من طرف الآخرين، حتى أقل المجموعة ذكاء أو فصاحة. كان فن الاستماع الذي أصبح متحاهلا قد بلغ أقصى حالاته، وقل التركيز على البراعة الفنية للراوي وانعدمت المنافسة بطريق المزاح لجلب الاهتمام، بل كان عدد من الرجال يروون القصص ببساطة وبصورة طبيعية. ونادرا ما كانت الروايات تتعلق بأعمالهم البطولية الخاصة، حيث لا أتذكر سوى قصتين ورد فيهما اللفظ "أنا" بصفة بارزة، وغالبا ما كانت القصص تتعلق "بعظيم الشأن".

قبيل العشاء بقليل، جلست مع الأمير وعدد من الرجال الآخرين للبحث في مسائل تخص الصحراء، وتبادل أبيات الشعر وتحدثت حول تطور مقاطعته. وبمهارة المضيف في معرض الآثار الفنية أو رئيس حلقة دراسية، أدخل الأمير ضيوفه وأتباعه في الحديث. وخلال فترة سكون لحظية، أخذ رجل شمين يشد بصوت عال ومسيطر ولكنه رقيق إلى حد ما، في نوع من الشعر التافه ومثل الوزن، قصة زومنسبة تعود إلى القرون الوسطى. سكنت الجميع والتفتنا إليه. وعندما سأل الأمير أتباعه عن هوية الرجل المسن، حرك كل واحد رأسه يمينا ويسارا. لم يكن أحد قد رآه من ذي قبل. كانت شخصية الرجل والظروف المحيطة



بظهوره عند الخيمة لقول الشعر مماثلة تماماً للمدار المتعارف عليه لقصص السجع العربية الشهيرة في القرون الوسطى: مقامات الهمداني، حتى أنني لم أكن أصدق ما سمعت.

تتصف الشخصية الرئيسية للهمداني بأنه: "مرتبجل سريع البديهة لا يتورع عن شيء، يتحول من مكان إلى آخر ويعيش من الهدايا التي يجود بها عليه الكرماء وأصحاب الذوق، مقابل استعراض ما تجود به قريحته..." وكان الرجل المسن الذي رأيناه تشجيعاً مطابقاً تماماً لشخصية الهمداني التي عرفت بنظم وقول الشعر للحصول على القوت في جلسات مماثلة لجلسة تلك الليلة.

وبعد بضع دقائق، توقف الصوت المرتعش للرجل فجأة. لقد ألقى ما كان يعتقد أنه قدر كافٍ للفوز بالعشاء، ولذلك توقف ومضى لالتخاذ مكان أقرب من الموقد وشرب القهوة وانتظار العشاء الذي كان حتماً يشعر أنه أصبح الآن حقاً من حقوقه. شعرت بالبهجة للملاحظتي عدم اعتراض أحد على حقه. وبعد العشاء، بينما كنت أرجو أن أسلك به ليروي لي حكايته، كان قد اختفى في ظلام الليل، مثل شخصية الهمداني.

إن أصناف الإهانة والتأبه عند البدو حقيقة ملموسة، غير أنها غالباً ما تختلف عن تلك التي تعرف عندنا. خلال السنوات الأولى من هذا القرن - "القرن" الذي بدأ باكتشاف البترول - كانت قصة تروى وتعلق بصديق للملك ابن سعود، كان قد وصل إلى مكاتب شركة البترول راجلاً، وهو يرتدي ثياباً بالية وتبدو عليه كل ملامح الفقر. كان هذا الرجل يمسك بيده قطعة صغيرة من الورق كتب عليها: "ادفعوا لهذا الرجل مليون دولار، عبد العزيز ابن سعود". وكما ذكر أحد

المسؤولين بشركة البرول:"لو كنت ذاهبا لأقبض مليون دولار من تشايس منهاتن بنك، لارتديت دون شك أحسن بدلة أملكها، غير أنه بكل تأكيد، لم يخطر ببال ذلك الرجل أن لباسه أو مظهره كانت لها علاقة ما بكرامته. كان كل ذلك يقاس بمعايير أخرى، مثل نسبة وإنجازاته الشخصية، وليس بلون بدلته أو طريقة تصفيف شعره".

واليوم، فإن هذا الأمر حقيقة ملموسة مثلما كان، عندما كتب دجون لوييس بوركهارد:

".... يمكن أن يقال بصدق، إن الغرورة وحدها لا تعطي البدوي أي قيمة بين عشيرته. ذلك أن الرجل الفقير، إذا كان كريما وخيرا حسب ما تسمح به إمكانياته، لا يتوانى في ذبح خروف عندما يحل به غريب، ويحضر القهوة إلى جميع ضيوفه ويمسك دائما بكيس التبغ الذي يملكه استعدادا لتصوير غلايين أصدقائه ويقتسم أي غنيمة يحصل عليها مع الفقراء من عشيرته، ويضحي بأخر فلس يملكه لتكريم ضيفه أو لإغاثة المحتاجين، فإنه يخطئ بتقدير ونقد بين أفراد قبيلته، أكثر بكثير من الثري البهيل الذي يلاقي الضيف بوردة ويترك أصدقاءه الفقراء يموتون جوعا. إن الرجل الثري لا يحصل من وراء الثروة على أي رضا أخلاقي مما يمكن أن يتمتع به أفقر فرد في القبيلة. يعيش أئري الشيوخ تماما مثلما يعيش أقل قومه شأنا: إذ يأكل كلاهما كل يوم من الطعام نفسه وبالقدر نفسه ولا يتمتع أبدا بشيء متميز إلا بمناسبة قدوم غريب عندما تكون حمية المضيف مفتوحة أمام جميع أصدقائه. كما يرتدي كلاهما ذات الصبغة الباهلة وذات المشلاخ. وتمثل المتعة الرئيسية التي يمكن أن ينعم بها كبير القوم في امتلاكه لفرس سريع والارتياح لرؤية زوجته وبناته يرتدين ثيابا أكثر أناقة من تلك التي ترتديها الإناث الأخرى في ذلك المقيم.

كما أن الإفلاس، بالمعنى المتعارف عليه، غير معروف عند العرب. فرى البدوي يضيع ممتلكاته إما عن طريق العدو (وعندها يقال إنه وماد حلال)، أو إنه ينفقها في

السحراء المرفرف. وفي هذه الحالة الأخيرة، يمدح من طرف جميع أفراد القبيلة. وبما أن السحري من العرب غالبا ما يكون متشعبا بفضائل بدوية أخرى، فهو نادرا ما يفشل في استرجاع ما أضاعه بكرم نفس، عند نفحة من حسن الحظ.<sup>٥٦</sup>

ومع ذلك، فإن العديد من البلى الذين التقيناهم كانوا من المتأهبين والبعلاء الذين كانت الظاهرتان مرتبطتين ببعضهما في أذهانهم بصورة وثيقة. جرت العادة، كل مساء حول نار المعيم، أن تناقش فضائل، أي سحراء الرجال من ذوي الشأن، فكانوا يقولون: "انتظروا حتى نזור فلانا. سوف يقدق علينا الهدايا. إنه رجل ذو شأن. إنه ابن عم الملك، عم فلان، أخو فلان". كما يتم اختيار التصاهر والولاء بعناية، لأنهما ينعكسان على الفرد لتماما مثلما ينعكس اختيار فارس القرون الوسطى لسيده الإقطاعي. ويرجع حصول التابع على صفته الاعتبارية، إلى حد بعيد إلى مولاه، وعادة ما ترى موضوع الحديث يدور حول الفضائل الحقيقية أو المفترضة للراعي، ونادرا ما يهتمون بالصفات أو الأفعال الشخصية كما سبق أن ذكرت. وفي حقيقة الأمر، ومهما كانت الروايات التي تقص، فإنها لا تكاد تعنى بالأفعال إلا قليلا، وغالبا ما تتعلق بما قال الشخص لا بما فعل نتيجة لسلسلة ما من الأحداث. ولم يكن التركيز على الكلام، لا على الفعل، أوضح في أي وقت من الأوقات مما كان عليه عندما توجهت المجموعة إلى الشعر.

والشعر العربي، كما سبق أن ذكرت، هو فن صعب، إذ يتطلب سنوات عديدة من الدراسة ولا يمكن الخوض فيه بسهولة.

غير أنه في الصحراء، مثلما هي الحال في الحانات الراقية للنادق على الجبال اللبنانية، يستمتع الرجال بتبادل أبيات الشعر مع بعضهم البعض. وتشبه "المنافرة" الشعرية إلى حد ما، لعبة شيكسبير التي أصبحت، منذ

<sup>٥٦</sup> بوركهارد، الجزء الأول، ص ٧٢، ٧٣.

بضع سنوات، منتشرة في الولايات المتحدة الأمريكية. والهدف منها ليس "الربح" بل أن يتم ذكر الأبيات وتلخيصها، استنزاف معلومات المجموعة. يبدأ أحدهم بذكر "حرف اللام"، ثم يذكر كل واحد من المجموعة، من الذين يستطيعون ذلك، بيتا ينتهي بهذا الحرف. ولا يتم تسجيل نقاط، كما لا توجد منافسة بين أفراد المجموعة، ذلك أن الهدف يتمثل، بكل بساطة، في تمكين كل فرد من سماع الشعر الذي ينتهي بتلك القافية والذي يدور بالبال. وعندما يتعذر على جميع أفراد المجموعة تذكر بيت ينتهي بحرف اللام، يذكر أحدهم حرفا آخر لتبدأ اللعبة من جديد. وفي واقع الأمر، فإن هذا يشبه عدة مظاهر من الحياة حول نار المحيم أو على الراحلة وهو ببساطة، نوع من قضاء الوقت في المرح.

بعد الفتوحات العربية بفترة طويلة، وبعد موت الشعراء الجاهليين المشاهير بفترة أطول، كان العلماء في المراكز الحضرية يخشون من فقدان تلك المعرفة الجيدة باللغة العربية التي تعتبر السبيل الوحيد الذي يمكنهم من فهم المعنى الدقيق للرسالة الإلهية، كما أنزلت باللغة العربية على الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، ودونت في القرآن. وكان الاعتقاد السائد أن "أفصح" لهجات اللغة العربية، هي تلك اللهجة النقية المتداولة في الصحراء، والتي لم تتعرض للتحريف بتأثير اللهجات الأجنبية. كما أنها اللغة التي كانت، في أوجها التقليدي، لغة الشعراء القدامى. إننا مدينون لمسلمي هذه المدن، الذين لم يكن عدد كبير منهم من العرب إطلاقا، بسبب منشوراتهم ومجموعاتهم الشعرية. وبدونهم، فإننا ربما كنا نجهل كل شيء حول هذا الجزء الجيد من الأدب.

غير أن أهل المدن بطبيعة الحال، لم يعرفوا ولم يفهموا ولم يولوا عناية

للحياة في الصحراء، حيث كان هدفهم نفعيا بصورة خالصة. وكان الشعر بالنسبة إليهم وسيلة لا غاية في حد ذاته: ذلك أنهم كانوا يريدون إعداد قواميس وكتب نحو بالاعتماد عليه. ومن القواميس ذاتها، نلاحظ إلى أي مدى تم التنقيب في الشعر والتجربة في الصحراء، لاستخراج المعاني الدقيقة لألفاظ مازالت غامضة. وأثناء بحث المرء عن لفظ في معجم عربي، فإنه غالبا ما يجد المعنى المطلوب، يدعمه استشهاد من البيت ذاته الذي كان يحاول فهمه. وإذا سعيت إلى معرفة كيفية شرح بيت يتوقف معناه على كلمة معينة، فإنه يتحلى أن معنى الكلمة بدوره يتوقف على البيت. إن دائرية موضع البحث تكتسي صعوبة أقل بالنسبة لمن يريد تأويل القرآن، ولكنها تشكل بالتأكيد مشكلة عويصة للنقد الأدبي للشعر.

وفي غير ذلك، وربما حتى في مجالات أكثر، يتعرض المرء إلى لفظ مثل: رهط، الذي يرد معناه في المعجم الهام الذي ترجمه المستشرق الفيكتور أ.و. لاين على أنه: "قوم الرجل وقبيلته، ممن تربطهم به صلة دموية: ويقل عدد الرجال عن العشرة وليس فيهم امرأة، أو يراوح عددهم بين السبعة والعشرة، وفي بعض الأحيان يكون أكثر بقليل ... أو من ثلاثة إلى عشرة ... أو أكثر من عشرة إلى حدود الأربعين".

انظر من خلال النص، وستستحضر مباشرة صورة ممتعة ومضحكة لعالم تقي من بغداد وهو يجلس صابرا، رغم استكباره وعدم ارتياحه، أمام نار المعجم مع مجموعة من البدو الفقراء الأميين، الذين يرتدون ثيابا بالية وسبعة، ساعيا إلى تنوير فكره بواسطة معجمهم. يسألهم: "ما هو الرهط؟". فينظر البدو إلى بعضهم بعضا، وقد أغفلتهم فكرة أن يكون هذا المدني المخادع ربما يسخر منهم جلسة. وفي آخر الأمر، يتكلم

أحدهم ويقول: "مجموعة من الرجال". فيفحص العالم المدني الأمر: "رجال، وليس نساء؟". فيحيب البدوي: "لا، رجال فقط". "كم رجلاً؟" "آه، عدد قليل". "حسناً، كم تقول؟ ثلاثة؟". "لا، أكثر من ذلك". وإلى هذا الحد، تصبح المناقشة، بدون شك، عامة. وبما أن البدوي يناقشون كل شيء يتصوره العقل، فإنهم يقعون في المجادلة بسبب الضجر، ليذكر كل واحد منهم بصوت مرتفع وبحماس شديد أي شيء يتبادر إلى ذهنه. "أقول سبعة". "لا، لقد كان رهط فلان يتكون من عشرة على الأقل". وهكذا يتواصل الحوار إلى أن يحدث شيء أكثر أهمية يسرعني انتباه البدوي الذين لا يقيدهم الاهتمام بالذقة، حيث أنهم كانوا بكل بساطة يقضون أمسية ممتعة وهم يتحدثون إلى ضيفهم المزعج، الذي اكتسب ثقافته من صحائف الكتب فقط مع افتقاره للحكمة العلمية. وبالنسبة للعالم الحضري، كان هذا عملاً جدياً تماماً مثلما كانت الحكايات العرضية أو النوادر التي يرويها الهنود الأمريكيون للخبير بعلم الإنسان الذي يزورهم. كان كل شيء يدور كما يجب وبكامل الجدية، ويجمع ويصنف ويطبع، وأهم من ذلك كله، يصدق به ويعتمد عليه كتاب لاحقون. وهكذا أصبحت كلمة رهط تعني فعلاً في اللغة العربية التي صارت متداولة فيما بعد، ما ذكر في المعجم بالتدقيق.

وفي آخر الأمر، وبعد فجاجين لا يحصى عندهما من القهوة، وقف الحاكم وجماعته وانصرفوا بدون عبارات توديع مريضة أكثر مما ينبغي وبدون حسرة عابرة. لم تكن هناك أوان للفسيل، ولا أثاث يعاد ترتيبه ولا منفضة سحائر تفرغ، بل القمر والنجوم وجمال الليل فحسب.

استيقظنا، أنا وبيل، باكرا ونحن نشعر إلى حد ما بالذنب من جراء انغماسنا في الرفاهية التي توفرها حياة المدينة وتناولنا لكميات هائلة من الطعام. كنا منشغلي البال بالانطلاق في طريقنا. تمثل الرحلة، في الوقت ذاته، نوعا من العمل المبهر الذي يدل على القوة ويمثل كذلك محاولة لإحياء وعيش العصور القديمة، مثالنا في ذلك ما عاشه الشاعر لبيد. وإذا أردنا أن نعيش تلك التجربة، فمن الواضح أنه كان علينا أن نحاول، بالقدر الذي نستطيع، الابتعاد عن الأشياء التي لم يعشها. لم يكن غرضنا التلذذ بالألم، بل كنا نحاول أن نقرب من نمط حياة معين. كان رفاقنا يستطيعون أن يكونوا سعداء بالبقاء في مجتمعه، يتناولون طعام العشاء على طاولة الأمير طوال ما تبقى من حياتهم، ولم تكن لديهم أي رغبة في الرجوع إلى الصحراء، معتبرين بوضوح أن الرحلة تجربة جنونية. وعلافا لنا نحن، لم يكن لديهم اختيار، حيث كانت الحكومة قد عينتهم لمرافقتنا ولذلك قبلوا مصيرهم بكرامة ورحلوا. واصلنا السير في ذلك اليوم وقطعنا مسافة خمسين ميلا في زمن يقارب الثلاث عشرة ساعة في اتجاه الغرب تحت شمس ساطعة.

تختلف الآراء حول المسافة التي يمكن للإبل أن تقطعها، كما تختلف روايات الرحالة بصورة كبيرة. وتعتمد الطريقة العادية التي يقدر بواسطتها البدو المسافة، على المراحل أو وحدة السفر ليوم واحد. ولو كان باستطاعة البدو أن يعلتوا غرائط، فإنها سوف تكون مثل غرائط سير" الجحش، التي تظهر السرعة والسهولة التي يمكن للمرء أن يتنقل بها على أرض ماء، أكثر مما تكون قياسا بجريدها للأميال. ومن الواضح أن الإبل تقطع مسافات أقصر على الرمال العميقة أو في الممرات الضيقة الصخرية المكسرة، من المسافات التي تقطعها عبر الأرض الرهوة المفروشة بالأحجار أو الطين أو الرمل. ويمكن لميل واحد أن يحرف هذه

## الحقيقة الجوهرية.

يستطيع المرء أن يعتبر أن المسافات التي يزعم رحالة ما أنه قطعها خلال يوم، عددا في حالة تلوينها بلقة، نوع من المقياس للمفارقة والحقيقة. ومثلما يمكن أن يتوقع، فإن ت.أ. لورنس شهير على سلم آمهال الإبل في اليوم". وفي ما يتعلق بهذا الأمر، كما هي الحال بالنسبة لأشور أخرى، فإن لورنس كان شديد الإيمان بالمقولة الشهيرة لمارك توين التي تفيد بأن: "الحقيقة شيء نفيس ويجب على الإنسان أن يستعملها باقتصاد". لقد اشتهر لورنس على نطاق واسع، باتباعه لهذه القاعدة الذهبية، غير أن عددا من الرحالة الآخرين اقتضوا أثره. إنه لمن المحزن أن يطالع الإنسان في العديد من الروايات التي تتعلق برحلات طويلة وشاقة عبر الصحراء، ملاحظة قام بها معلق جاء لاحقا أو ناشر مذكرات الكاتب الذي لم يكن على قيد الحياة في ذلك الوقت: "... باعتبار ذلك كله، فإني على يقين أنه قام فعلا بالرحلة، رغم الخروج عن التناسق المنطقي والأخطاء التي تتعلق بالحقائق..."

روى لورنس أنه قطع ٩٠ ميلا خلال سبعة أيام واحد، وذكر الرحالة الإيطالي جوارماني أنه قطع ١٨٢ ميلا خلال يومين. غير أن كليهما يجعلنا نشك في زعميهما، ذلك أن لورنس لم تكن تفصله مسافة يوم كامل من السير في واحدة من معاركه الصحراوية التي تم الترويج لها بالدعاية الإشهارية بصورة كبيرة، كما أنه من المؤكد أن جوارماني لم يحش أبدا أي جزء من رحلته الشهيرة. إن السفر الذي يتم توثيقه بصورة أفضل هو دائما أكثر بطأً، غير أن الروايات البطولية تغفل مستمرة.

وفي وقت لاحق من الرحلة، أخبرني أحد أفراد دورية في الصحراء



الأردنية، أنه بعد سير حثيث لمدة ١١ ساعة، كان قد قطع ١٣٠ كيلومترا أو حوالي ٨٠ ميلا. وبعد هذا الرقم قياسيا، تحقق في ظروف جد مناسبة، على ظهر جمل ضخم، مستريح جيد التغذية. وبعد أن أجريت سباقا ضد إبل أكثر ضخامة ووزنا وقوة تابعة للبرية الصحراء الأردنية، أراني أميل إلى تصديق ما قاله، على الرغم من أن أفضل ما تمكنا من تحقيقه خلال يوم مرهق يمتد على مدى ١٤ ساعة، يقدر بما يقارب ٦٠ ميلا، كانت نسبة كبيرة منها، سيرا خيبا في ظروف مناسبة. كما كان حاصل أقصر يوم على الرمال العميقة للنفود، ١٧ أو ١٨ ميلا فقط. (لقد جعلتنا أرقام مثل هذه نلجأ إلى نظام المقاييس المتري! ذلك أنه يحط من المعنويات أن نفكر في أننا لم نقطع، في بعض الحالات، سوى ٢٠ ميلا، وترتفع معنوياتنا عند التفكير في أننا قطعنا في أحسن الأيام ما يقارب ١٠٠ كيلومتر).

فاجأنا اكتشاف مدى هشاشة الإبل. فالقول المأثور الذي يفيد بأن الجمل هو حصان رسمته الجنة، له أكثر من قدر ضئيل من الصحة. إن كل الإبل التي توجد في الجزيرة العربية تنتمي إلى فصيلة الإبل ذات السنام الواحد، أما تلك التي لها سنامان، فهي بحراسانية وتوجد في آسيا الوسطى. ومثلما هو متوقع في حضارة كانت تعتمد على هذا الحد على الإبل، كما هي الحال بالنسبة للهند، فإننا نجد مآثورات قومية من عادات واعتقادات وحكايات كثيرة حول هذا الحيوان، تمتد من الممارسة البهيمية إلى التنذر.

وتتمثل واحدة من الحقائق البارزة التي تتعلق بالإبل في صعوبة التوالد عندها. ذلك أن الذكر منها يعوزه بصورة فريدة، ما يسهل عملية التوالد، وغالبا ما يكون في حاجة إلى مساعدة سيده البدوي لسفد

الأشئ.

يعتبر احتواء تقارير المخابرات البريطانية حول الجزيرة العربية، التي نشرت سنة ١٩٤٦، على معلومات مفصلة - كانت لها قيمة عملية في ذلك الوقت - حول الإبل وتناسلها وأمراضها ومعداتها، دلالة على مدى حداثة التفورات التي حصلت في الصحراء.

لقد ورد في نص تقرير المخابرات:

" وفي ما يتعلق بأحسن السلالات، تولى عناية كبيرة إلى " الصفات الغالبة " كما هو الشأن بالنسبة للعيول. ذلك أنه يجب أن تكون للناقة الجيدة أذنان صغيرتان حادثان ومهتان لامحان وعنق مقوس شديد منتصب وكفان قويًا العضلات وأحفاف صغيرة وأكفال متينة ومكتنزة. تلك هي للميزات الأساسية في حكم بدو الرولة في الشمال الغربي ... وعموماً فإن الأنثى أكثر صبرا من الذكر، وتستطيع التحمل لفترة أطول بالقليل من للرعى والماء خاصة خلال فصل التزاوج، عندما تكون الذكور سريعة الإنهاك. وفي وقت كالأ الربيع، تصبح الإبل ما يزيد عن الشهرين بدون ماء، مستعملة رطوبة كافية من النباتات الفضة. وحتى في فصل الشتاء، فهي تقدر على الصبر على الماء دون انزعاج لمدة أسبوع كامل... وفي فصل الصيف، فهي عادة تشرب للماء بعد فواصل زمنية تقدر بثلاثة أيام ... ويعتبر البدو أن الناقة في حاجة إلى أشهر من الراحة بعد سير شديد الإنهاك " (١).

كان بالجريرف، الذي يبدو أن الإبل سببت له آلاما واضحة في المؤخرة، أقل تحليلا للموضوع. إذ يرى أن الحمل "حيوان غير مدجن ومتوحش، أصبح نافعاً بفعل الغبابة فقط، وذلك بدون مهارة من طرف سيده أو أي تعاون من جهته، باستثناء السلبية المفرطة. كما أن التعلق لا يؤثر فيه ولا حتى التعود، رغم أنه ليس له من اليقظة ما يجعله متوحشا تماما" (٢).

(١) الجزيرة العربية والبحر الأحمر (الطبعة الأولى ١٩٤٦)، ص ٥١١/٥١٠.

(٢) بالجريرف، الجزء الأول، ص ٤٠.

من مجعته، واصلنا السير نحو القرية الصغيرة، زلفه، وهي تشبه منظرًا من كتاب صور يستحضره الأمريكي إذا طلب منه أن يغمض عينيه ويفكر في الصحراء. لا يمكن أن يتجاوز ذلك الجمال الساحر للأسقف ذات الشرافات إلا ما تنتحه يد فنان ماهر من هوليوود.

تعيش القرية في بستان رائع الاخضرار من أشجار النخيل، في منخفض يقع بين امتدادين للصحراء. وتمتد وراءها أرض الصحراء الصعيرة الصلبة الجرداء، بلونها الأبيض الضارب إلى الشبهية، كما تنتصب وراء ذلك كتبان عالية من الرمال الصفراء الذهبية، التي تبدو على الخريطة مثل اللوامس المتتالية للسمك الحلامي، منحدره من صحراء النفوذ الكبرى إلى صحراء جنوب الجزيرة العربية. كانت قرية زلفه تشبه سمكة صغيرة علقّت وتأذت في ركود محامل عند ذلك الامتداد من الرمال. أما أعيننا المفتوحة الجامدة، التي انطلقاً يريقها بفعل شمس الأيام الماضية، فقد كما نحس وكان حفرة الواحة تشن غارة عليها. وقد جعل تباین الرمال الصفراء، الأشجار الخضراء والحدائق الناضرة الريانة المرتوية، تكاد تبدو، تحت ظلالها، كحفرة متعفنة، وبالأحرى ذات اخضرار صفراوي.

كانت القرية في سبات عميق، تبدو غير أهلة بالمسكان ونحن نتقدم نحوها ببطء. وكانت خرائطنا تظهر الصحراء وكأنها ليست سوى شريط رقيق، غير أنه لم تكن لدينا طريقة تمكننا من معرفة مدى بطقنا في التقدم، ولذلك، سعينا بحذر إلى البعر التي كنا سنورد الإبل ونستقي نحن منها.

قديماً، كانت كل مدينة تتعهد عند أطرافها بعر لها أحواض للماء.



كانت الإبل تلتهم الأشواك مثلما يلتهم الأطفال سندوتشات ماك دونالد.

واعتقد أن الفكرة كانت ترمي، في جزء منها، إلى تشجيع البدو على التوقف خارج المدينة. كما توجد في العادة، قرب أحواض الماء، سوق للمدينة ودار للضيافة. هنالك، يمكن بيع الحيوانات وملء قرب الماء وتنقل الأحاديث، وبذلك لا يخرج البدو ولا الحضر عن البيئة الملائمة لهم ولا يهددهم نصب كمين. وكانت زلفه، التي تقع على حافة صحراء النفود الصغرى، تحافظ على هذه العادة، حيث تمثل بئر عميقة آخر منشأة في القرية عند حافة الصحراء. لقد أصبحت البئر اليوم تعمل بواسطة محرك ديزل بدلا عن الإبل مكومة العينين. كان الماء عذبا، ولذلك شربنا منه الكثير قبل العودة مرة أخرى إلى الكتيان الرملية الهائلة، متجهين نحو الغرب تقريبا. تسلقنا الكتيان إلى ارتفاع عدة مئات من

الأقدام فوق مستوى المدينة، لنزل بسرعة إلى منخفض بين الكتبان، حيث مررنا بسلسلة من الحدائق التي ترونها آبار عميقة وتحميها جدران من عدوان الرمال. هناك، وقعت أنظارنا على خضرة زمردية مشبعة تكاد تكون مؤذية لأعشاب يتخللها النخيل. وباستثناء الآبار وأشجار النخيل، كانت الحدائق التي يملكها بلدو لا يأوون إليها سوى خلال فصل الصيف، مهملة وغير آهلة. وعلى امتداد بقية السنة، عندما يكون الكلاء وافرا في الصحراء بقدر يكفي دوابهم، يهجر البلدو الحدائق - ويهربون من جحافل الناموس العدوانية - إلى هواء الصحراء النقي المنعش.

وبينما كنا نتقدم في السير، ونحن نفكر في التباين بين واحة مثل زلفه وعظمة الصحراء الجذباء، رأينا فجأة شبحا يركض بسرعة، نازلا من كثيب رملي شديد الانحدار، مثيرا حوله دوامات كثيفة من الرمل، وشعره وعباءته يتطايران، وهو ينادي حتما بكل ما أوتي من قوة. وعندما أصبح أخيرا على مسافة تسمح لنا بسماعه، هتف بأعلى صوته: "طال عمركم، أيها المسافرون... باللوعة! إنكم تسافرون تماما كما كانوا يفعلون أثناء طفولتي. واصلوا دون توان!".

كان أمرا جميلا أن توخذ اللمسة الدنكحوتية للرحلة بمعناها الأصلي.

أنهكنا صعود الكتبان الرملية الهائلة ونزولها عشرات من المرات، وحوالي وقت الغداء، أطللنا على هضبة منبسطة السطح. كان علينا أن نتوقف في مكان صحراوي عال تماما من الغل لتناول القهوة والتمر، وسط لفحات الرياح الحارة، تحت شمس لا ترحم. كان التوقف خاطفا وغالبا ما يمثل تجربة محبطة. هل كان من الأجدر أن نواصل السير لكي نستطيع، على الأقل، أن نحدث نسمة عند الحركة، أو أن نتوقف قليلا

من الوقت لنحصل على التغذية والتشجيع اللذين يزودنا بهما التمر والقهوة والخبز والشاي؟ لم تكن هناك ورقة عشب أو غصن لين أخضر تأكله الإبل، غير أننا كنا جميعا بحاجة إلى راحة بعد ست ساعات من السير. ولإنعاش هذه الاستراحة التي تستغرق نصف ساعة، أخذنا بحرب مسدساتنا وبنادقنا في التدريب على الهدف. لم يكن لنا استعمال كبير آخر للدخيرة بما أن الصحراء تكاد تكون خالية من الحياة البرية. كانت إحدى مظاهر الصور الرائعة في الشعر العربي القديم تتمثل في "صور" الغزلان والمها والذئاب والنعام، غير أن أغلبها قد انقرض تماما من الجزيرة العربية، وحتى طيور الصيد البرية، فإنها تكاد تكون منقرضة هي الأخرى. وبعد نصف ساعة من التدريب على الهدف والأكل والحديث، ركبنا الرحال مرة أخرى، وقد نشطنا إلى حد ما، أو على الأقل التهيئا، للانطلاق في ما كان يبدو دائما، أطول جزء في اليوم، مباشرة في اتجاه الشمس المنحدرة.

ربما كانت رؤيتنا للعلبين ورؤية راشد لأرنب تؤذن باقترابنا من منطقة أهلة بسكان مستقرين. وحيث أن راشد كان شديد الرغبة في تغيير غذائه، فإنه احتطف ببنقيته القديمة التي كانت قد تعطلت بصورة مفزعة من جراء الاستعمال العنيف، والتي كانت تبدو إلى حد الآن، لا تصلح إلا كعقافة يعلق عليها صندله أثناء الركوب، وقفز مترجلا من على ظهر ناقته. ثم أخذ رصاصة من مشط الدخيرة وأرغى مزلاج بندقيته إلى الورا. وبما أن المزلاج كانت قد كسسته طبقة من الرمل والحجارة الرملية الخشنة التي تراكت عليه خلال سنوات عديدة، فقد أحدث صرصرة مثل تلك التي تحدثها شفرة عند التقاءها بالزجاج. وبرباطة جاش، وضع راشد الرصاصة التي كان لها تقريبا عيار خرق أنبوبة البندقية نفسه، ولجح في غلق عقب البندقية. وبحكم الغريزة، رجعنا أنا

ويبل بعض الخطوات إلى الوراء خوفاً من أن يتبين أن هذا السلاح القديم  
فناك من عقبه أكثر منه من تخفته.

غير أن راشد عوض بالمهارة ما كان ينقصه في المعدات، حيث أخذ  
يمشي إلى جانب أحد الجمال عافظاً على أرجله على مداد واحد مع  
أرجل الجمل، مقرباً بذلك من المكان الذي كانت تختبئ فيه الأرنب، ثم  
انقبض نحو الأرض وصوب بعناية نحو وكر الأرنب وراح ينتظر. التفت  
سلطان الذي كان على ظهر راحلته ورجع للاتضمام إلينا. في هذه  
الأناء، وعندما لاحظ الأرنب البري تقدم وتراجع الجمل، برز من غيبه  
باطمئنان. سمعنا انفجاراً بصم الأذنين عندما انطلقت الرصاصة ومعهما  
صداً ورمال حلفتها حمسون سنة، جاعلة أنبوبة بندقية راشد تميل إلى  
الأسفل. وبصيحة فرح، أسرع راشد إلى المعبأ لمخرج عشائه.

كان ذلك اليوم بالخصوص، أحد أشق أيام الرحلة بكاملها، حيث  
كانت غرائظنا غير دقيقة ووصلتنا غططة ولم يكن معنا أدلاء. كانت  
أرجل الإبل تولمها، أما نحن، فكنا نشتهي من الآم في ظهورنا. وأتعب  
من ذلك كله، أننا ذهبنا ضحية لآفة جميع المسافرين: التفاؤل. كنا نتجه  
نحو المكان الذي يدعى جبل برمه، وهو جبل يظهر بوضوح على  
غرائظنا، وكنا قررنا أن نقيم عنده. يبدو جبل برمه عن بعد وكأنه قمة  
بركان. ابتهجنا لأنه كان يبدو أقرب مما كنا نتصور، غير أن بدوياً  
اقرب مني بعد سيرة ساعات وقال بالصوت نفسه الذي تعود البدو  
على التحدث به أثناء هبوب الرياح، والذي يستعملونه كذلك في  
المحادثات العادية: "أعشى أن لا يكون هذا الجبل هو الذي نقصده. في  
لغتنا، يعني لفظ برمه، أسود، والجبل لا يبدو أسوداً ونحن نقرب منه".  
واصلنا السير رافضين أن نصدق، إذ لم يكن أمامنا خيار واضح آخر

متسائلين ما إذا كان علينا أن نثق بالخريطة أو بالبوصلة أو بعلم الاشتقاق لكلمة برمه. وشيئا فشيئا، تبين أنه علينا أن نسلم بعلم الاشتقاق. لقد أدركنا، بأعين لا تقوى على الرؤية بوضوح وقلوب أصابها الهبوط، أن ثلاث ساعات من السير الشاق على أقل تقدير ما زالت أمامنا. سرنا مسافة خمسة عشر كيلومترا أخرى، في اتجاه قرص برتقالي اللون محرق لشدة حرارته، فوق سطح رملي يشبه المرآة. واصلنا الطريق خلال فترة ما بعد الظهر، متناقلين من شدة التعب، إلى أن بلغنا قمة جبل مرتفع أسود، هو جبل برمه الحقيقي.

هنالك، نزلت من على ظهر نائقي، وقد أصبت بالنزلة الوحيدة للدوسنطاريا، ومشيت وراء رفاقي متعثرا واهنا. قررنا أن نخيم في مكان يقع أمامنا على بعد حوالي كيلومتر، غير أننا قطعنا ما لا يقل عن الثمانية من الكيلومترات المؤلمة، ولم أصل إلا بعد أن أسدل الليل ظلامه بوقت طويل. كنت منهك القوى وكان الغضب قد أخذ مني مأخذا. اتجهت إلى البدو لأوضحهم بسبب عداوتهم لي. ضحكوا عن طيب نفس وأجابوا أن ذلك كان الدرس اللغوي الثاني بالنسبة لذلك اليوم. لم تكن المسافة التي قطعوها سوى "الكيلو البدوي"، وهي مسافة مطاطة جدا دون شك، وربما يكون أحسن مرادف لها: "هناك، على الطريق" أو على مرمى حجر".

كان ذلك في ما تبقى من الرحلة بمثابة علامة الإنذار بالنسبة إلينا عندما نسمع لأول مرة كلمة تبدو دون عواقب وخيمة ظاهريا وسط مجموعة من الاتجاهات. لقد كانت صيغة التصغير في اللغة العربية لكلمة "قريب": وهي: قريب، وتعني حرفيا، "قريبا شيئا ما" لكن هذا قد يعني السير الشاق طوال ما بعد الزوال.



رأينا قرب غيمنا عند جبل برمه، أول قطع هام من الإبل، وكانت هذه علامة تدل على أننا كنا الآن على حافة قلب الجزيرة العربية الوسطى: القاسم، وعاصمتها بريدة التي تقع على بعد حوالي خمسين كيلومترا إلى الغرب منا.

بحلول الليل، قدم راعي الإبل نحو موقد غيمنا، مורجعا دلو في يده وممسكا بالأخرى ابنة الذي يبلغ الخامسة من عمره. وتبع ذلك المراسم المفصلة المألوفة للتحية. وبحركة حرص على أن تكون خالية من الكلفة، وضع البدوي الدلو الذي اتضح أنه مملوء بحليب الناقة، وهم بالانصراف. أسرع مرافقونا إليه، يكادون أن يحسكوا بذراعيه ليطلبوا منه أن يلتحق بنا عند نار المعيم لتناول القهوة. تظاهر البدوي بعدم الرغبة في ذلك، ولكنه استسلم في آخر الأمر. كان ذلك الحادث مسلها بالنسبة للمشاهد الغربي، غير أنه كان فيه نفاق واضح. كنا جميعا، بما فينا البدو بكل تأكيد، نعلم أنه سيبقى لا لشرب القهوة فقط، بل أيضا لتناول طعام العشاء. وإذا نظرنا إلى الحادثة بصورة إجمالية، فإن هديته هذه، التي تتمثل في حليب الناقة، كانت بمثابة بطاقة يمكنه من تناول العشاء.

ومع ذلك، فإن هذا الحادث يبدو مختلفا من وجهة نظر البدو. لقد كان طعام العشاء في حد ذاته شيئا مرغوبا فيه ولكنه كان في الأساس مناسبة اجتماعية. أما هدية حليب الناقة، فمع أنه كان بكل تأكيد مستحبا لحناجرنا الجافة، فإنه لم يكن غير مطلوب فحسب، بل كذلك غير معتاد. إذ يستطيع الضيف أن يطلب بالكرم، وقد فعلنا ذلك لاحقا في عدة مناسبات. ولكن العنصر الأساسي كان يتمثل في مراسم التحية وعلامات الصداقة وحسن الرفقة. ولم تكن هذه وسائل للظفر بالعشاء

فحسب، ولكنها كانت هلفا في حد ذاتها. لقد وفرت الحركات والمراسم في مجملها الرضا النفساني المباشر، وحددت طابع الأخوة لكامل السهرة.

عندما وصلنا أخيرا، بعد تتابع طويل للقهوة والتمر والشاي والخبز، إلى طعام العشاء الذي يتكون من الأرز وقطع لحم الضأن المطبوخة في المرق على نار هادئة - وهو كل ما تركناه من الذبيحة السابقة -، جلس ابن الراعي معنا وأعد يأكُل على هيئة الرجل الصغير، وقد اتسعت عيناه، وهو يصدد اكتساب كامل التجربة في سكون. لا شك أننا كنا أول غرباء يلتقي بهم، كما أن تلك السهرة كانت بكل تأكيد تضم أكبر عدد من "الناس" الذين قد يصادفهم على مدى أشهر عديدة.

تمثل نار المعيم المدرسة التقليدية للشبان. إذ يتعلم الطفل حوله المعارف الخاصة بقومه والعادات الماثورة عن الآخرين أكثر مما تلقن له. ويتلقى كذلك المعلومات الخاصة بالعالم الأوسع بالطريقة التي يحتاج إليها ويستطيع أن يستعملها. وعلى الرغم من أن البرنامج التربوي للحكومة، يحتوي على فتح مدرسة جديدة كل يوم - حوالي أربعمائة كل سنة - في مناطق مختلفة من الجزيرة العربية، فإن عددا كبيرا من السكان لم يتمكن بعد من الالتحاق بها. وإلى اليوم، ورغم أنها تكتسي أهمية أقل، فإن مدرسة نار المعيم لا تزال حاسمة بالنسبة لتربية النشء.

لم تكن هناك قضية فارق بين الأجيال أو انشغال بالتلفزيون بشوب متعة العلاقة بين الأب والابن. لقد كان هناك نوع من الطمعية والارتياح اللذين تسعى المهمة التربوية بواسطتهما بالتحديد، إلى تحقيق ما يتشدد به عدد من المدارس، بغية في بعض الأحيان : الإعداد للحياة. تعرضت محادثاتنا حول نار المعيم بصورة واسعة لجزء التاريخ العربي.

كانت آراء البدو، مثل آراء أغلب الأشخاص الذين ليسوا من أصحاب الاختصاص، تتعلق بمواد بارزة وعرضية، وتبدو كأنه تم اكتسابها كسلسلة من الروايات والنوادر التي تدور حول المشاهير من الرجال والأبطال. كانوا كثيرون الاهتمام بالفترة التي كان فيها المشاهير من الرجال ينحدرون من قبائل الجزيرة العربية. وبالنسبة إليهم، فإن الحياة القبلية تبقى هي الحياة المثالية.

لقد حددت القبائل البدوية بالجزيرة العربية طابع الحياة في الصحراء. ولكن من الناحية السياسية، فإن القبائل كانت وحدات اجتماعية نظرية أكثر منها فعلية. لا يستطيع عدد كبير من الرجال أن يجتمعوا لمدة طويلة وإلا فإنهم سيستنفدون مخزونهم من الماء. لذلك كانت صلات الرحم المباشرة هي التي تحدد للمجموعة البشرية التي لا تنحل. ولا يمكن داخل تلك المجموعة، أن يحدث أي عنف أو أن تنشب أي حرب أو أن ينفذ أي رد فعل، حيث أن الفار لأذى لحق أمعا أو ابن عم، من شأنه حتما أن يمس الآخرين. ولا يوجد في حالة القتل أو عند حدوث جريمة خطيرة أخرى داخل المجموعة سوى إجرائين يمكن اتخاذهما، ويتمثلان إما في طرد المذنب أو انشقاق المجموعة.

وفي جميع الحالات، يجب على المجموعة أن تنقسم عندما تتسع بصورة كبيرة جدا. وتحدد الصحراء عدد الذين يمكن أن يسافروا ويعملوا ويرعوا القطعان معا. يسمي العرب هذه المجموعة عشيرة، وهي عبارة تتميز اللغة العربية بأنها تحتوي على عدد كبير من الكلمات التي تشير إلى معناها. وتشمل العشيرة أولئك الذين تربط بينهم صلة الرحم على امتداد خمسة أجيال تقريبا أو ما يزاوج بين خمسين ومائتي شخص. وينبغي على المجموعة أن تبلغ حجما يسمح لها بحماية نفسها ضد



تشكي الأبل بدون انقطاع وعصاة عند وضع الرجال عليها في الصباح.

المجموعات الأخرى على أن تبقى صغيرة بحيث تستطيع العيش اعتمادا على موارد الصحراء الشحيحة.

لقد تسببت هذه العوامل في تحولات مستمرة في الحياة القبلية، مما أحدث في المجتمعات القبلية ممالك وتحالفات متغيرة على الدوام. وتعيش المجموعات البشرية باستمرار في حالة تجاوز لإمكانياتها، فتدشّق نتيجة لذلك، إلى مجموعات معادية لبعضها البعض.

في ظروف مجتمع ما قبل الإسلام، كانت هذه العوامل تنحو إلى إيجاد نوع من التوازن، حيث لا تستطيع أي مجموعة أن تتجاوز المجموعات المنافسة لها قوة، بما يسمح لها أن تسيطر على أكثر من البعض منها.

وهكذا، فحتى اتحادات البدو، كانت صغيرة نسبيا وسريعة الزوال.

لقد أنشأ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، في المدينة المنورة وحوّلها نوعا جديدا من القبائل، لا تعتمد على صلة الرحم وإنما على الانتماء إلى الدين الإسلامي. كانت الحرب ممنوعة داخل المجموعة الدينية وكذلك داخل العشيرة، لكي تتجه طاقة المتسبين إليها ضد المجموعات الخارجية. وبما أن الإسلام كان قبل كل شيء تطورا حضاريا، فإنه استطاع أن يحافظ على جيش أكبر حجما من منافسيه، فقد استطاع استمالة الكثيرين إلى جانبه ودخولهم الإسلام. حيث بسط سيطرته على الجزيرة العربية.

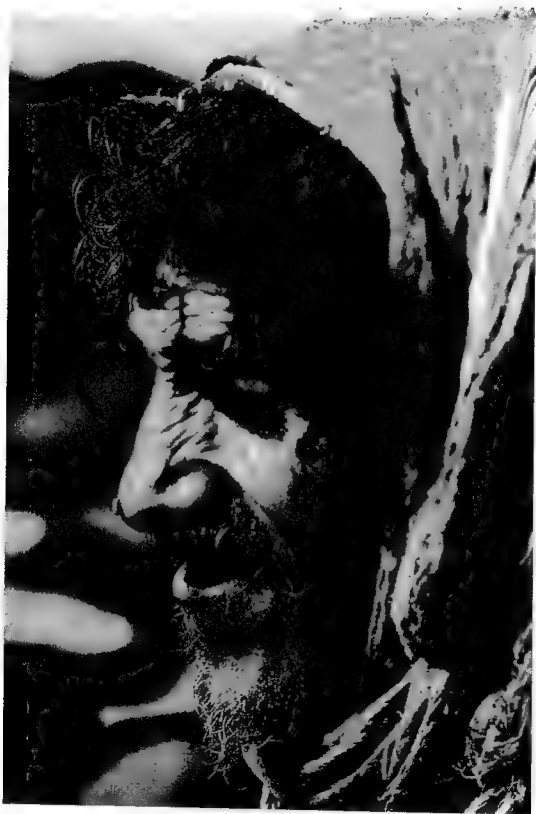
وبعد وفاته ارتدت بعض القبائل العربية عن الإسلام. لكن خليفة الرسول (ص) أبا بكر حارب المرتدين وأعادهم إلى الإسلام. ثم بعد ذلك توالى الفتوحات الإسلامية خارج الجزيرة العربية ليصل الإسلام في مدة تقل عن قرن من الزمن إلى المحيط الأطلسي غربا وإلى حدود الصين شرقا.

وقد تراجعت القوات البيزنطية المهزومة إلى ساحل البحر وتركت الأراضي التي تقع خلف الساحل إلى العرب. وأعلن الخليفة العربي عمر المسلم في القدس سنة ٦٣٧ م. وتحدث الروايات التاريخية بأنه كان يركب ناقه يوضاء ويرتدي ثوبا صحراويا رشا عندما جاء للصلاة في المكان الذي كان محمد صلى الله عليه وسلم قد رأى في المنام أنه عرج منه إلى السماء والذي كان قبلة لصلاة المسلمين الأوائل.

كان المسلمون الذين يعتنقون الإسلام دين العرب، والذين كانوا يريدون دخلا يتجاوز دخل الجنود، يملكون جهدا قليلا لإدخال الآخرين في دينهم. وفي هذه الأثناء، كان هناك عالم ينتظر من يفوز به. وفي

السنة نفسها، أثناء زيارة الخليفة للقدس، استطاع جيش عربي أن يهزم قوات الإمبراطور الساساني وأن يستولي على عاصمته طيشفون التي كانت تقوم قرب مدينة بغداد الحديثة. وكانت بلاد فارس أيضا تنتظر بدون حماية أمامهم. وبعد ذلك الوقت بقليل، أقنع قائد عربي آخر الخليفة بأن يسمح له بفتح مصر. ويذكر أنه قال: "أرضها ذهب ونساؤها لعب ورجالها لمن غلب، يجمعهم الطبل وتفرقهم العصا". وقد هزم القائد بجيشه الذي يتركب من فرسان يمنين الحامية البيزنطية الأولى التي لقيها. وبدعم ومساعدة من الجالية القبطية المسيحية المحلية، استولى بعد ذلك على مدينة بابل التي تقع قرب مدينة القاهرة الحديثة، وضرب الحصار حول الإسكندرية التي استسلمت سنة ٦٤٢ م. وحوالي ٦٦٩ م، كان العرب قد كونوا قوة بحرية وهجموا على قبرص. بعد ذلك بست سنوات، تمكنت هذه القوة من تدمير معظم الأسطول البحري البيزنطي الذي يتكون من خمسمائة بارجة حربية. وفي هذه الأثناء، كانت الجيوش العربية قد تغلغلت في أعماق الأناضول شمالا وفي أفغانستان شرقا.

كان نجاح المد الإسلامي ذاته قد استنزف من الجزيرة العربية عددا كبيرا من سكانها. إذ انتقلت قبائل بكاملها إلى مناطق نائية من الإمبراطورية وفقدت الاتصال بالجزيرة العربية إلى الأبد. ولمدة عدد من القرون لم يعد توازن الجزيرة العربية الذي كان قائما قبل الإسلام ولو جزئيا، وبدأ ثانية ما يشبه العصر البدوي. وحيث أن عددا كبيرا من القبائل لم يول الديانة الجديدة إلا اهتماما طفيفا، فإن الحياة في الصحراء آلت تدريجيا إلى عدة مظاهر ومثُل تابعة لفترة ما قبل الإسلام. وهكذا، فإن الجزيرة العربية في رأي الرحالة الغربيين القدامى في القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر، ربما كانت تشبه إلى حد كبير الجزيرة العربية لعصر



رجل من قبيلة الروالا بالنفود



سحق حبوب القهوة على إيقاع المذياع (الراديو) قرب سكاكه على حافة النفود الشمالية



ما قبل الإسلام.

يقسم العرب الإنسانية تقليدياً إلى مجموعتين: المستقرون والرحل. وحتى الذين يميلون فلسفياً بشدة نحو إحدى المجموعتين، فإن موقفهم كان دائماً متأرجحاً بين المتناقضين. تعتبر الحضارة ظاهرة عمرانية. ولا يمكن للفنون أو الحرف اليدوية أن تزدهر إلا في الحياة المستقرة. إلا أن ازدهار الفنون والحرف اليدوية ذاته من شأنه أن يفسد الطبيعة البشرية. ففي المدينة، يصاب الناس بالكسل والميوعة والجشع. واعتبر ابن خلدون، الفيلسوف الشهير الذي عاش في القرن الرابع عشر في شمال أفريقيا أن هذه العملية مصدر لتواتر التاريخ. ورأى أن ما يقابل مقولة: "من الأسمال إلى الثراء إلى الأسمال" في العربية هو، حقبة من الزمن تمتد على مدى أربعة أجيال. خلال الجيل الأول، زحف المحاربون، الذين يتصفون بالهمجية والفظاظة ولكنهم يتصفون كذلك بالرجولة، من الصحراء وفتحوا بلدان الشعوب المستقرة. ودأب أبناؤهم، الذين لا تزال الصحراء في ذاكرتهم، على الصبر على المشاق والجهد، ولكنهم بدأوا يتأثرون بالعادات المأثورة للحياة المستقرة. وعند الجيل الثالث، تلاشت الصحراء من ذاكرة الرجال وسيطرت المدينة. وعند الجيل الرابع، حطمت الميوعة والجشع والفساد الأخلاق والفضيلة التي كان يتميز بها الأجداد بدرجة فقدت معها سلاقتهم القدرة على مقاومة الغزوات الجديدة من الصحراء.

يحتسب ابن خلدون ومعظم المفكرين العرب أن الصحراء كانت بمثابة حزان الرجولة. وقد كتب عبارات سبق بها فلاسفة الحرية في القرن الثامن عشر: "إن الشعوب الصحراوية أقرب إلى الخير من الشعوب المستقرة ...". لقد ذكر أن الإنسان يولد صفحة بيضاء، ويصبح

غيراً أو شريراً حسب ما يقدم إليه. " ... إن الشعوب المستقرة تدنس نفسها بالكبر والشر وتضل عن طريق الخير من جراء المبالغة في فنون الم لذات والتعود على الأشياء الدنيوية وقبولها ... وبينما يتوق البدو إلى التمتع بم لذات الدنيا، فإنهم لا يتمكنون من ذلك بحكم الظروف السائدة...

خلال القرن التاسع عشر، كان لظهور بنديقية الفتيل أولاً ثم البندقية ذات الزناد المصون، ثم لظهور المدفع الذي يحشى من فوهته بحلول هذا القرن، أن أحدث ثورة أسلحة خدمت مصلحة سكان المدن، الذين هم من المبرزين نسبياً. فتمكنت الرياض وحائل ومكة والمدينة من بسط سيادة غير محكمة على القبائل المجاورة. ولكن خلال هذه الفترة، لم يكن للحكومة الإمبراطورية العثمانية البعيدة سيطرة على بحر الرمال الكبير تحت الملل الخصب، تغطي جميع الجوانب العملية.

أحدثت الحرب العالمية الأولى تغييرات كبيرة. فقبل الحرب، مدت الحكومة العثمانية خط سكك حديدية داخل الجزيرة العربية، مكنها من نقل وحشد قوات عسكرية أكبر من أي قوة توافرت للحكومة مستقرة من قبل على الإطلاق. كانت العداوة الدفينة التي يكنها البدو للحكومة المركزية والخوف من عواقب السكك الحديدية جزئياً، هي الأسباب التي مكنت ت. أ. لورنس من تشكيل قوة من عصابات البدو لإزعاج خطوط الإمداد التركية وتدمير السكك الحديدية. ولكن الحرب أحدثت تطورين هامين آخرين: الطائرة والسيارة. في البداية، كانت السيارة محدودة في قدرتها على التحرك في الصحراء، غير أن الطائرة أوجدت نوعاً جديداً من الحرب، وأذن تضافر الإثنتين بالقدر المشؤوم لاستقلال البدو.

كان الشرق الأوسط أول حقل تجربة للقوة الجوية بعد الحرب العالمية الأولى. وقد اكتشف البريطانيون أنه يكاد يكون السلاح المثالي للصحراء. وتمكنوا، انطلاقاً من قواعد آمنة ومعزولة نسبياً، من تنسيق قوات هرية متحركة ومجهزة بأسلحة خفيفة، لاستكشاف مساحات واسعة فسيحة من الأرض الصعبة، وقصف حشود من الثوار بالقنابل. كان الطابع الأساسي لحرب الصحراء، المفاجأة، قد تحول من الجمل إلى الطائرة. وبالتحول على امتداد مئات الأميال في الصحراء - ما يعادل سير الجمل طوال أسبوع - اكتشف البريطانيون أنهم يستطيعون الاستغناء عن العساكر المربطة. ودفعة واحدة، تمكنوا من حل أعوص مشكلة أزعجت الحكومات طوال آلاف السنين: الدفاع الثابت. وبدلاً من انتظار هجوم التسلسل عن غير هدى، كانوا يستطيعون مسبقاً توقع تحركات العدو وتشتيت حشود المحاربين العدو عن طريق القصف الجوي.

وفي العشرينات من هذا القرن، تمت إضافة سلاح رئيسي ثان إلى فريق إحلال السلام، يتصف بقدرة احتمال أكبر من تلك التي تتصف بها الطائرة ويتمثل في العربة. ومع ازدياد متانة وخفة وقوة العربات، أصبح بإمكانها أن تنقل عدداً أكبر من الجنود والمدافع الرشاشة عبر كل أراضي الصحراء، باستثناء الوعرة منها، بسرعة تفوق سرعة الجمل بعشر مرات. وباستعمالها مع جهاز الاتصال اللاسلكي والطائرة، وفرت العربات للحكومات إمكانية تعبئة قواتها بسرعة تفوق سرعة العدو وإمكانية غزو أراضيهم إلى أقصى نقطة في أعماقها. وقد اكتمل إخضاع القبائل باكتساب العدو في خدمة الشعوب المستقرة. فالتحق العدو بالقوات العسكرية الحكومية وبدأوا ينتقلون إلى المدن للعمل لديها.

وحلال العشرينات والثلاثينات من هذا القرن، تعلمت الحكومات المستقرة في الشرق الأوسط استعمال الأسلحة والتدابير مما تسبب في ضياع المزايا العسكرية البدوية القديمة. ولم يفقد البدو قدرتهم على السيطرة على السراي والإفلات من الضرائب والتجنيد الإلزامي فحسب، بل سرعان ما اكتشفوا أن البضائع التي كانوا ينتجونها ويبيعونها للشعوب المستقرة، قد فقدت أسعارها المرتفعة. ولما أنشئت الطرقات أو أصبحت المسالك معروفة للعربات، زالت الحاجة إلى الأدلاء من البدو، إذ أصبح بإمكان العربات أن تنقل الناس والبضائع بتكلفة أقل من الإبل، وأصبح سكان المدن يستثمرون أموالهم في المضخمات والجرارات للحصول على فائدة أكبر وبطريقة اقتصادية أكثر، من الأراضي التي كانت تقليدياً في حوزة البدو، كما كانت البضائع المصنوعة من الصوف أقل تكلفة بصفة عامة، عند توريدها من إسرائيل أو الهند. وأصبح الفلاحون الذين كانوا تقليدياً يدفعون ضرائب "الخوة" إلى البدو، يسدونها الآن إلى الحكومات المستقرة.

ومما يعتبر أكثر شؤماً في نظر القبائل، هو أن الحكومات نفذت إلى تركيبة القبائل لتكون داخلها لأول مرة سلطة حقيقية. فأصبح "صنع الشيوخ" مهمة أساسية للحكومات المركزية، حيث يتم تحديد شخصية القائد الطموح في قبيلة ما و"ترقيته" إلى مقام أعلى، ودعمه من طرف الحكومة لفرض أولويته على منافسيه. وغالباً ما يعهد له شخصياً بأراضي القبائل، فيقتني مضخة وسيطر على الماء - الذي يعتمد عليه أبناء القبائل - ويصبح تدريجياً السيد المطلق بين عشيرته. وفي هذا الحال، أصبحت طبيعة الحياة البدوية فاسدة. فقد ضاع الشيء الذي كان حرية رومنسية مفرطة، تمثل المظهر الوحيد الذي مكن الإنسان من الصمود أمام المشاق الرهيبة والحرمان المادي في الحياة البدوية. كما

كان السحر والنوق بصند الزوال من الحياة الصحراوية، وكان الهامش الدقيق للنجاح من الجماعة الذي يوفره الغزو وقيادة قوافل الإبل، في طريقه إلى الاضمحلال.

وفي الأثناء، بدأت تحدث تغيرات كبيرة في المناطق المستقرة، وبصفة خاصة في المملكة العربية السعودية والكويت والعراق، وكذلك بدرجة هامة، في دول الشرق الأوسط الأخرى، حيث تم التركيز إلى أبعد الحدود على التطور الاقتصادي. فاكتمست المدن كساء من الأضواء الساطعة، والطرق المعبدة وقاعات السينما، وفيضا من حلية المدن الصناعية الغربية والعناية الصحية ومواطن الشغل. ومثلما ذكر ابن خلدون، فإن أخلاق البدو لم تكن فاضلة بحكم الطبيعة بل بفعل الحرمان. ولما أصبح إغراء المدن في متناولهم، تركوا الصحراء فورا عن طواعية مثلما فعل أسلافهم الذين كانوا يتميزون بكثرة السؤال وشدة الحرص على الكسب.

بدأت موجة جديدة واسعة النطاق من النزوح إلى خارج الصحراء العربية، تشبه تلك التي حدثت خلال القرن السابع عقب ظهور الإسلام مباشرة. في البداية، جاء أبناء القبائل للتفرج، وكان الهول يملكهم في غالب الأحيان. ثم بدأوا تدريجيا يكتون ويتلقون، ثم أخذوا في التعود والإدمان. وكانت الأكواخ التي ركزت العديد من سكان الصحراء الرحل في المجتمعات المستقرة تظهر إلى الوجود في حلقات متطابقة حول العديد من مدن الشرق الأوسط، وغالبا ما كانت تبنى من الطين أو من براميل النفط المهمل. كانت حياة هؤلاء الناس بالثقة شديدة الفاقة، كما كانت أحياء الأكواخ التي يسكنونها، أو كما يسميها الفرنسيون، الأحياء القصديرية، مظهرًا مفرعا لمجتمع الشرق الأوسط، حيث يغلب

عليها البؤس والفقر والأمراض والقنر. يتساءل المرء عن السبب الذي جعلهم يتبدلون الفقر المدقع الثابت في المدن القذرة التي تكتظ بالسكان الفقراء بفقر الصحراء الشديد الذي تطفه الحرية. ولكن الاستبدال قد تم، ويمكنهم على الأقل أن يتمتعوا بالعلاج الطبي والمتوجحات الصناعية. وبين الفينة والأخرى، كما حدث خلال هيجان انقلاب سنة ١٩٥٨ في بغداد، تتم إثارتهم سياسيا فيشجعون على الإيمان بأن أرض الطوبى تمتد فقط قبالة الجسر على الجانب الآخر من المدينة. ربما أمكن للبعض أن يجدوا طريقا إلى المدارس وأن ينحوا، ولكن بالنسبة للأغلبية، فإن فقدان حرية الصحراء لم يجلب متعة الحياة المستقرة.

كانت صناعة النفط في المملكة العربية السعودية والكويت قد امتصت العديد من البدو في حين حقق آخرون التحول من الناقة إلى العربية أو التاكسي وانتفعوا بثمر اقتصاد يقوم على المال. وقد تولت الأغلبية بحزم ثابت عن حياة الصحراء التي لن يعرفها أبناؤهم أبدا.

وعلى الرغم من أن هؤلاء لم يجدوا الشخص الذي يكون بمثابة "دجون ستاينباك" عندهم، فإن حياتهم تبدو أكثر مرارة ويأسا من حياة "الأوكيز" في كتاب "عناقيد الفضب".

لم يصبح الحنين أحد سميزات مجتمع الجزيرة العربية بعد. ويجوز أن تتلاشى تركيبة الذاكرة الدقيقة المعقدة إلى غير رجعة قبل أن يسعى بعضهم إلى تنويع الطرق القديمة أو استعادتها للذاكرة. وحتى تتبع الأنماط خلفا، فهو حاليا أمر صعب. ذلك أنه ليس من الصعب على المرء فحسب، أن يعثر على سهم أو حربة أو ترس، بل إن الأخبار المأثورة للصحراء، "مدونة" بالشكل الذي كانت عليه في قلوب الناس وأذهانهم، ستتلاشى عن قريب إلى الأبد.

خلال الليل، جاءت الضباع لزيارة الخيمة، وحيث أن نومي كان متقطعاً، فإني لم أشعر بزيارتها. لم تحصل الضباع سوى على نفايات قليلة لأن وليمتنا كانت قد اقتصرت على البقايا. ولم تكن قد لحسنا الأطباق إلى حد تنظيفها فحسب، بل إن رفاقنا كسروا العظام ليمتصوا المكك منها ومسحوا الدسم بالخبز والأصابع. كان رفاقنا، وقد جففتهم رياح الصحراء، قد تاقوا إلى شيء من الشحم والزيت، ولذلك دهنوا أجسامهم من الداخل والخارج على حد السواء بالقطرات التي تسيل من الآنية. فكانت بشرتهم المتشققة الجافة وبطونهم التي فيها سعار الجوع والتي تفتقر إلى مادة الهيروتين تتقق فيه. وجدت الضباع الخيمة تكاد تكون غلوا من الطعام واكتفت بأن تلوك قطعة من الجلد التي وجدتها ملقاة على سطح الأرض حول أجسامنا النائمة. أما كلب السلوقي الذي يعرف عن تلك المهمة الوضيعة التي تتمثل في حراسة الخيمة، فإنه كان نائماً نوماً عميقاً خلال الزيارة، ولم يكن الفضل له في أن أحداً منا لم يفقد حذاء ... أو قلماً.

إن الضباع أحد أنواع الحيوانات التي تم ذكرها بصورة واضحة في الشعر القديم. فبالنسبة للشعراء المصعاليك، كان الضبع أو التجمع الأسطوري للضبع والذئب، رمزا قياسياً للهجوم الليلي والثأر بوحشية وقطاعة لا تتوانى.

أفقت قبل الفجر بوقت طويل في ذلك السكون الذي فيه ما يحدث في النفس الخوف من الأسباح والجن. ثم استكتت بشدة داخل كيس نومي وأنا أحرق في السماء. كان كوكب الزهراء يضيء تماماً مثل شمس مصغرة. تتبععت الخط الكفافي المؤلف للذئب الأكبر وعلامة W التي يرسمها كوكب ذات الكرسي بواسطة الرسم البياني للنجوم الذي

كنت قد درست مع بيل الليلة السابقة، وحاولت أن أتتبع علامات فلك  
البروج في ذاكرتي، فشعرت بطريقة لم يسبق لها مثيل، أنني أستطيع أن  
أفهم لعبة علم الأساطير وعلم الفلك: ذلك السلام المثالي وذلك  
الوضوح للصافي خلال اللمسات الأولى للفجر. وبدون وعي حقيقي  
بمرور الدقائق، تمكنت من رؤية انتقال كوكب الزهراء عبر جزء من  
السماء وغيابه التدريجي في ضوء بداية الفجر. ثم انقطع الصمت بلطف  
بالصوت المكتوم للمهراس والمدقة عند سحق القهوة وحديث رفاقنا  
الخافت حول نار المعيم التي تزمزم برفق. أخيراً، تراجع الخفوت وعلا  
صوت طلبات الإيمان الملحة مع أنها لا تزال مستتمة، وصوت الإتهال  
الفرغوري لأذان الفجر.

لقد لخص الرحالة الإنجليزي جيرالد دو غوري منذ ثلاثين سنة المزيج  
من إثارات النفس الدقيقة لليال مثل هذه:

" يشعر الرحالة في مثل هذه الأراضي القفراء بالجاذبية الغريبة للصحراء بتمامها،  
ويصبح افتخاره بإنسانيته أقوى لأنه لا يمكن للإنسان أن يتلوق لذة إنسانية كاملة  
إلا في الصحراء، لذة لغروب من الأدغال المربكة. ففي الصحراء، يدرك كل منافس  
في النهاية إلى الوراء. لا يستطيع أي حيوان أن يصادفه على حين غفلة، فحتى تلك  
العقبات الجميلة الواهنة في مساق البقاء على قيد الحياة - الأشجار - فإنها غالبة  
عن النظر. في ذلك القفر الصامت، تهدأ أعصابه، وتصبح كل ملكية، باستثناء  
حيوان أو آلة يتنقل بواسطتها، أو أقل ما يمكن من وسائل البقاء، عديمة الجدوى  
وغير مرغوب فيها. إنه وحيد، وحيد مع أعنيه الإنسان، فوق الأرض التي خلق  
منها، ومع عناصر الوجود المظلمة التي أبدعها "مخالقه: الشمس والقمر والنجوم.  
يخدره جمال الفجر السافر وبهاء غروب الشمس، وتآلق النجوم يومياً بانتصاره  
كمخلوق. يبدو حب الصحراء لأول وهلة أمراً يخالف العقل، ولكن لا بد أن  
تكون هزيمة الإنسان السليم متعلقة بها. وعندما يتعرف عليها فإنها تجذبه إليها



## ثانية إلى الأبد \*

بينما كنا نسور ببطء انطلاقاً من غيمنا بجبل برمبه، بدأنا في النقاش حول الأنواع المختلفة من الأراضي القفر. وقد لاحظ بيل أنه قد لفتت نظره الرتابة المملة مرات عديدة، عندما كان يصعد عبور الصحاري الأمريكية وحتى السهول الكبرى. أما هنا، فإنا لم نجد أي رتابة مملّة. وتدرجياً، بدأنا ندرك قيمة عنصر معدل سرعة السير. يسمح السفر البطيء للمرء بأن يحس برقة ودقة الصحراء التي تنفلت منه عندما يكون على متن سيارة تتنقل بسرعة. إن التغير التدريجي من الرمل إلى الصعر والصوان والطين والخصباء والحالة المدهشة التي تحتوي على تضارب عنيف بين قوى مختلفة للنباتات في صراعها للبقاء على قيد الحياة، كل هذا يتطلب الوقت والانتباه لإدراك قيمته.

من فوق المنصة التي تعلو ظهور الإبل، كانت أعيننا تبلغ ارتفاع عشر أقدام عن سطح الأرض. كنا نستطيع أن نرى الامتداد الفسيح للصحراء وكأننا نستعمل عدسة فسيحة الزاوية. كانت الجزئيات تراجع لتصبح أشياء عامة والألوان تختلط في تسلسل دقيق وتغيش. وعندما ينزل الراكب إلى أرض الصحراء، يختلف حقل الرؤية فيصبح ضيقاً ويسود أن كل شيء يأخذ حجماً من الخاصيات الفردية أكبر من ذي قبل، فيصبح المنظر الحجري المنبسط الذي تقع عليه العين، مجموعة من المواقع الخاصة والعوائق. وإذا ما جثوت على ركبتيك، ظهر لك منظر كامل جديد. كانت المسارب الدقيقة للنمل والخنافس والعظايا تكون تشكيلات متشابهة ومنفصلة تشبه الكتابات الجوفية على الجدران. كما جعلت نباتات تكاد تكون مجهرية أرض الصحراء تبدو كمناظر طبيعي أعرض ناضر ريان إذا شوهدت من ركن الطيار في

\* هينريش الجوزة الغربية (قذبة) ١٩٤٦، ص ١٠٥

الطائرة. إن ما يبدو عن بعد باهتا رتيبا يمكن رؤيته الآن مختلف الألوان ومتشاهكا ومفصّلا، مثل حديقة يابانية. والسمة البارزة التي تشد الانتباه أكثر من غيرها هي الاقتصاد في الحياة. لقد كانت كل نبتة تخرج فقط ما يكفي من الأغصان الصغيرة الخضراء النابتة حديثا، أو الأوراق للتمثيل الضوئي لما يتوافر من غذائها. أما الأغصان الأخرى الزائدة عن الحاجة، فهي "تنوي مراجعة إلى الجذر" دون أوراق، في انتظار المطر. كانت كل نبتة تنقبض نحو الأرض، على استعداد للبروز إلى الحياة، مثلما تفعل مباشرة إثر القطرات الأولى من الرذاذ. كما كان المنظر الطبيعي الذي بدا قاحلا من على ظهر الجمل يبدو أخضر زمرديا، عندما تنظر إليه وأنت جاث على ركبتك، وكانت أزهار صغيرة جدا تزين حدائق العطايا والجعلان غير المزروعة.

وفي وقت متأخر من عصر يوم اشتدت حرارته ورطوبته فانقبض له الصدر وأذخر بعاصفة لم تحدث، وعلى ظهر ناقة أصابها المرض والعرج، صعدت فوق ربوة صغيرة، وفجأة تعثرت في البقايا المتعفنة لبعض الحيوانات وجثة ناقة كانت قد موقتها النسور. قريبا، ستكون عظامها التي امتقع لونها قد نطفت من بقايا سكرة الموت الأخيرة، ولكن في ذلك الوقت، وفي جو من الهواء الفاسد لعصر شديد الحرارة، قبضت الرائحة الكريهة جدا على حنجرتي على نحو يصيب النفس بالهلع. وبعد أن اجتزنا سلسلة تلال أخرى، وصلنا إلى منظر طبيعي متغير تغيرا سريعا كان يعلن عن الاقتراب من واحة. انكسر المسكون بضجيج كانت تحدثه دراجة نارية، وسمعنا الارتجاف المتواصل لمركات المضخات التي تعمل بالديزل. كانت الرمال العالية والروابي لا تزال تسد سبيلنا ولكننا نجحنا في الوصول ببطء إلى الضواحي المنبسطة لواحة بريدة.

طفنا حول أطراف المدينة في طريقنا إلى بيت الحاكم وهو ابن عم للملك، كان قد سمع بأننا مصريين في عناد على عدم مغادرة الصحراء، فنصب لنا بلطف، خيمة بلوية. هنالك، تحت الأجندة السوداء الواقية للخميمة، ونحن نتكئ على كومة من الوسادات ونجلس على بساط فارسي ضخم، توجه لنا الأمر وحشمه وأتباعه بالترحيب. وفجأة، وفي ظلام الخيمة، راعنا وميض الأضواء عندما بدأ فريق لتلفزيون الرياض عمله مسحلا كل مصافحة. وبعد سباق شديد التنافس وهزلي إلى حد ما لإبل سكان بريدة، قدم لنا فنجان من القهوة. وبعد انتهاء المقدمات، أجرى لنا الحاكم مثل مضيفنا في الرياض، امتحانا لطيفا ولكنه دقيق، دام حوالي الساعتين. وبعد اقناع الحاكم ورفاقه بأننا فعلا مهتمين ببقايا نمط حياة البدو وحادين بخصوص ما قمنا به من دراسة تجسيدها الحضاري، دعينا إلى تناول طعام العشاء. ثم قدمت لي ناقة تجدية يطلق عليها اسم أميرة، لتعويض دابتي التي بدأت تتعثر في السير.

كان تشارلز دوفتي قد أصر منذ قرن على التصريح والتباهي بمسيحيته في أرض يعتبرها المسلمون حرما، وهي بتلك الصفة محرمة على المسيحيين، ولذلك تعرض إلى الإذلال والتهديد حتى أنه ضرب مرارا وتكرارا كلما دخل الجزيرة العربية متطفلا. وكانت بريدة أكثر الأماكن التي أقام بها عطرًا. ففي المكان الذي تم تصويرنا فيه بواسطة التلفزيون سنة ١٩٧١، كان دوفتي قد وقع ضحية السرقة والطرده من المدينة سنة ١٨٧٨.

( مسكين دوفتي، لقد مر بأوقات صعبة في كل مكان حل به. لقد كان أوروبيا زيادة عن اللزوم بالنسبة لآسيا، كما كان آسيويا زيادة عن اللزوم بالنسبة لأوروبا. وعندما قدم كتابه الضخم إلى الناشرين، فإنهم



أمير بريدة (عند رأس الطاولة) وقد أعد لنا وليمة ضخمة وجعل رفاقنا الذين لم يكونوا قد استعملوا المنقعة والشوكة للأكل من قبل يزعجون.

لفتوا الانتباه خاصة إلى تجربته الأسلوبية مع اللغة الإنجليزية والخليط الإنجليزي العربي، ورفضوه معللين ذلك كتابيا بأنهم وجدوا "أسلوب الكتاب غير مألوف بدرجة جعلته في بعض الأحيان يكاد لا يفهم ... وأن أغلب القراء والمراجعين ... سيقولون إن بعض الأجزاء منه لا تمت للغة الإنجليزية بصلة." وسوف لن يهتموا به إلا إذا: "أعيدت صياغته من طرف شخص كفء يستطيع إصلاح الأسلوب بما يتوافق مع التعبير الإنجليزي ... يجب أن تتم معالجة الكتاب وإعادة صياغته وخاصة إعادة كتابة المخطوط من طرف رجل أدب من ذوي الخبرة".

حالما غادر الأمير خيمتنا تقريبا، شرع كل منا في الإعداد لاحتفال ذلك المساء. وقد تمكنت مجموعتنا رؤساء الملابس، بقدر من اللعاب والتهذيب، من أن تصبح لائقة الهيئة. لم تكن مسألة ارتداء ملابس للسهرة واردة أبدا ولا حتى ارتداء ملابس أخرى، إذ أننا كنا نرتدي

كل ما نملك في الصباح وفي منتصف النهار و الليل . كنا أنا وبلبل تعيين  
ووسعين، ولكننا كنا فرحين بوجودنا الششاء. قمنا بما في وسعنا  
لمسحها بواسطة خرقة ندية ثم انطلقنا في اتجاه منزل الحاكم.

كان مسكن الحاكم يقع على بعد ما يقارب الليل . كان يحيط به  
جدار وكان رمادي اللون، لا يدعي الجمال ولا يتنازل عن الهدوء.  
يستطيع المسكن بكل سهولة أن يقوم مقام الحصن. مررنا عبر مدخل  
فدعنا إلى ساحة تنتصب فيها خيمة كبيرة أخرى يقع فيها المجلس، أو  
تجمع الحاكم وأتباعه. ومن هناك، دخلنا بناية صغيرة ووجدنا أنفسنا  
وسط غرفة استقبال ذات طابع غربي. استقبلنا الحاكم واثنان من  
أصحابه بحرارة ورحبوا بنا. ثم جاء خادم سمين الجسم أسود اللون،  
يبدو أنه من خلفات تجارة العبيد في الجزيرة العربية سابقا، بالقهوة وراح  
يصبها من مسافة بضعة أقدام من إبريق نحاسي في فناجين بحجم البيضة،  
جاءها فيها ما يشبه الكويرات الصغيرة. مضت اللقائات في حديث  
مؤدب حول أمور صغيرة على سبيل التأنس. هل كنا بخير، هل كنا  
نشعر بالتعب، هل وفقنا الله في المرور بسهولة، هل انقضى وقت العصر  
في متعة؟ هذه الجمل التي ليس لها أي معنى في اللغة الإنجليزية، تكاد  
تمثل أساس كرم الضيافة في اللغة العربية. وبدون أن يكرر لفظا واحدا،  
يستطيع مضيفنا، مثل أي عربي كريم الأخلاق ومثقف، أن يواصل  
الحديث لأكثر من نصف ساعة. وأخيرا، سأل الحاكم ما إذا كنا نرغب  
في الاغتسال. ربما كان يقصد أيدينا فقط ولكننا اقتصرنا الدعوة في  
معناها الأكثر سخاء. وعند قيادتنا إلى غرفتي استحمام كبيرتين، وجدنا  
فيضا من أباريق الماء الذي يتصاعد بخاره. نزعنا حزام الرصاص وغطاء  
الرأس وأرغميت داخل حوض بكامل لباسي الصحراوي. غسلتها قطعة  
بعد قطعة ثم اغتسلت بدوري. وعند خروجي من الحوض، وجدت

مرآة صغيرة انعكس فيها وجه غلبر مألوف، نظيف يحمل لحية شقراء. كان الماء في الحوض يشبه القهوة الفاترة. ومرة أخرى، كانت حزمة صغيرة نظيفة مرتبة من الثياب تنتظرنا. ارتديت بسرعة ملابس داخلية مصنوعة من القطن الناعم الجفاف وثوباً، كانت في حزمة واحدة، وشددتها بحزام الرصاص. ثم وضعت غطاء الرأس المتميز المعطط بمخلوط تريبيه حمراء وبيضاء: الكوفية، في مكانه بواسطة الحبل الأسود: العقال، ورجعت إلى الغرفة الخالية وأنا أحس بأنني إنسان جديد. ومن هناك، تم توصيلي إلى الساحة ومنها إلى مجلس الحاكم.

كان الحاكم يجلس تحت عيمته السوداء في أبهة تليق بمقام نائب الملك، محاطاً بأربعين من أتباعه أو ما يقارب هذا العدد في حلقة كبيرة. وفي الوسط، في مكان مطوق بمحدران من الحجر، كانت نار أعواد الحطب وهشيم الصحراء تزمزم، بينما كان الخدم يقدمون للمجموعة الدورة تلو الأخرى من القهوة والشاي. وقف الجميع عندما دخلت بخطى واسعة، ومثلما يجب أن يفعل كل ضيف قلت: "السلام عليكم"، وبصوت واحد، ردوا: "وعليكم السلام". ثم قال الحاكم وهو يغمز بعينه: "لست متأكداً من أنك الرجل نفسه الذي رأيته. هل أنت كذلك؟". فأجبت: "لا! بل نصفه فقط. لقد بقي النصف مني على أقل تقدير في قاع حمامك. لقد أعدت لك الصحراء".

مباشرة إلى يساري، كانت حوالي عشرة من الشواهين السيبرية تجثم على أوتادها الخشبية وهي مغماة ومقيدة ولكنها تبدو شرسة عدائية في صمت. وفي الحلقة التي يكونها الرجال، كان كل يجلس على البساط، ملفوفاً في طيات العباءة ذات اللون الأسود البني ورأسه مغطى بالقميص الأبيض أو المعطط بمخلوط تريبيه بحيث لا يبرز منه سوى عيناه وأنفه

وفمه. وكان كل وجه يبدو كأنه يكاد يكون منفصلا عن الجسد. لم يكن الرجال يشبهون مجموعة من الشخصيات المتباينة مثل تلك التي تظهر على خشبة المسرح. وقعت عيناى بعد ذلك على رفاقنا وهم يجلسون في زمرة صغيرة تشكل حلقة. ورغم أننا لم نكن بعد قد تعرفنا على بعضنا جيدا، فإننا كنا قد بدأنا في تمييز بعضنا كأفراد.

وكما ذكرت، فإن رفاقنا كانوا يتحدثون كل مساء بأمل وتطلع، حول سمعة كل سيد ذي شأن كان من المنتظر أن يكافئهم بسعاء بتلك الأشياء القليلة التي كانت حياتهم تفسح لها المجال: بندقية جديدة، ناطور مزدوج أو جناجر من الفضة. كانوا يتوقون إلى رموز الشرف والرجولة، ولكنهم كانوا ينظرون إلى الهبة المالية بازدراء. ثم إن الهدايا الثقيلة أو المهرقة لا يمكن نقلها. وربما تكون أقل الأشياء فائدة، تلك التعاويذ الهشة للحضارة الصناعية: ساعات اليد، لأن هؤلاء الرجال كانوا يعرفون الوقت بالشمس أو النجوم أو البطلون والأمعاء. كانت المواد المعقدة أو التي تحتاج إلى صيانة، سرعان ما تذبل وتلف. وقد رأيناهم يلقون بهدايا ثمينة عندما تكون عديمة الفائدة أو عندما لا تكون الحاجة إليها آتية. ولا يتم التعبير عن العرفان بالجميل بالكلمات أبدا، إذ أن الجود، في الوقت نفسه مكافأة لذاته ونتيجة طبيعية للوفرة.

غير أنه كان من الملفت للنظر أن نرى كيف أن مجموعتنا أصبحت عطوفة على بعضها البعض ومتضامة. ولا يمكن إنكار أنهم كانوا متضامين، وذلك لوجود صلة القرابة الدموية والحوار والرفقة طوال حياتهم، ولكن الرحلة كانت قد جعلت من مجموعتنا كلها رهطا. مجموعة تتكون من سبعة أفراد إلى العشرة"، كما يقول القاموس.

ربما يكون أحسن مظهر للرحلة وأهم باعث على الارتياح هي الروابط

التي تكونت بين مجموعة الرفاق. فخلال المرور الشاق عبر الصحراء، وصل بنا الحال إلى أن نستلطف ونشفق على بعضنا البعض في حالات الضعف. لقد برز كل رجل بشخصيته المتميزة والمختلفة تماماً، وأعتقد أنه إذا كان هناك أي فائدة للجزء الأول من رحلتنا، فهي تكمن خاصة في تطوير هذا المعنى من الرقعة. ويرجع عهدنا عند كل منا إلى حادثة خاصة وتافهة: المساعدة على التقاط بندقية كانت قد سقطت، أو سلطان بمسك بالجميل بينما بلبل يتعبط في صراع مع معدات آلة التصوير، أو لقاء مع غرباء. وفي مقابل ذلك، كما علمنا لاحقاً، كان البدو قد بدؤوا في تطوير الشعور نفسه تجاهنا. إذ بدؤوا تدريجياً يتأثرون بهدف ومهمة رحلتنا. فالشيء الذي كان في وقت ما، أمراً من الحكومة، أصبح الآن مهمة مشتركة حتى ولو كانت غريبة. لقد التحم دون كيمعوت وسانشو بانزا تدريجياً في مغامرتهما.

وبما أنني كنت قد اطلعت على روايات الرحالة في القرن التاسع عشر، فإنني غالباً ما كنت أتهم من حدة العاطفة التي نشأت بين الرجال خلال رحلة على ظهور الإبل. وكنت أتمسأل عن السبب الذي جعلهم يتحدثوننا حول بعضهم البعض عوضاً عن الحديث عن الصحراء وحيواناتها. بيد أنه صباح يوم ذلك الإثنين، بدأت مذكراتي الخاصة تعكس الاهتمامات نفسها.

وكما يحدث غالباً في علاقات الصداقة، فإن الرجل الذي ترك في نفسي وفي نفس بيل، في آخر الأمر، أعمق أثر، لم يظهر في مذكراتي كشخصية مليئة بالحيوية والنشاط أو متألفة بالشكل الذي ظهر عليه الآخرون. ولم يحدث إلا بعد عدد من الأيام أن أصبح زامل، الصورة المرسومة بدقة والتي تكاد تكون منحوتة بحيث لن تمحي من ذاكرتي



أبدا.

كان له وجه يبدو الصحراء الذي يشبه الصقر، وجه تقليدي نحيف يكاد يكون هزيلا. كان نحيل الجسم، يبلغ طوله حوالي خمسة أقدام وعشر بوصات وقد بلغ العمر نفسه الذي بلغته: إثنان وأربعون سنة. كان زامل هادئا ومنطويا على نفسه، لا يملك طبيعة راشد الرحلة إلى حد المبالغة، ثاقبا في ملاحظاته، برهن على أنه يتصف بالحيكمة والرأي الصائب. وبينما كان راشد في بعض الأحيان يتتابه الغضب أو الاستياء بسرعة أثناء الأيام الشاقة من الرحلة، كان زامل يسير بهدوء منطويا على نفسه، منعزلا، يبدو عليه الوقار في أول الأمر، إلا أنه تبين تدريجيا أن ذلك كان طبيعة محسولة.

يتميز زامل بدعابة جافة، وقد تجلّى ذلك في أحد الأيام عندما مرنا على مقربة من قرية صغيرة. حدث أن أسرع قروي بما يلزم من كرم وآداب ليدعونا إلى شرب القهوة. شكره زامل بأدب ولكنه حثنا على مواصلة السير حيث أن المنطقة لم تكن مناسبة لإبلنا حتى نتوقف عندها. تبين فيما بعد الدافع الحقيقي للقروي: لقد تملكه الفضول، من يا ترى يكون هؤلاء الرجال الذين يسافرون على الطريقة التي أصبحت لا تكاد تستعمل؟ ولشد ما كانت مفاجأة رفاقنا وتقززهم عندما سأل القروي عن المكان الذي أتينا منه. صاح زامل بلطف ودمائه: "من الاتجاه الذي يقع خلفنا طبعاً". وبدون خوف، سأل القروي وهو يجري بجانبنا، عما لا يخطر ببال البندو أبدا: "وأين أنتم ذاهبون". كان رد فعل زامل يحتوي على كل سوء الظن الذي أنتجته السنون من الغارات والكمائن لدى عشيرته، فقال مرة أخرى بلطف ودمائه: "لماذا؟ في الاتجاه الذي يقع أمامنا طبعاً". ثم كشر زامل لي وهو يلتفت بعيدا عن الرجل وقال: "

آه يا أبا جورج، ما أسوأ أخلاق سكان المدن المستقرين".

وبما أن بيل شرع في تصوير المناظر لتوضيح ترجمة قصيدة لبيد عن طريق الشواهد، فقد اتضح لاشعوريا أن زاملا هو الذي يمثل دائما شخصية لبيد. كنا كلما صادفنا أحد المخيمات المتتالية، تجلى أمامنا المشهد المحلّد في بداية كل من القصائد القديمة. كان زامل إذن، هو الذي يقف دائما مثل الشاعر القديم، متذكرا لقاءه مع حبيبته. لقنت زاملا الأبيات الافتتاحية لعدد من القصائد، وعلى سبيل المزح من جهة، وبإيمان من جهة أخرى، كان زامل يجلس منفرج الساقين على ظهر راحلته، ويخفض النظر إلى بقايا مكان المقيم ويعد الأبيات:

فوقفت أسأله، وكيف سألنا صما حوالد ما يبين كلامها.

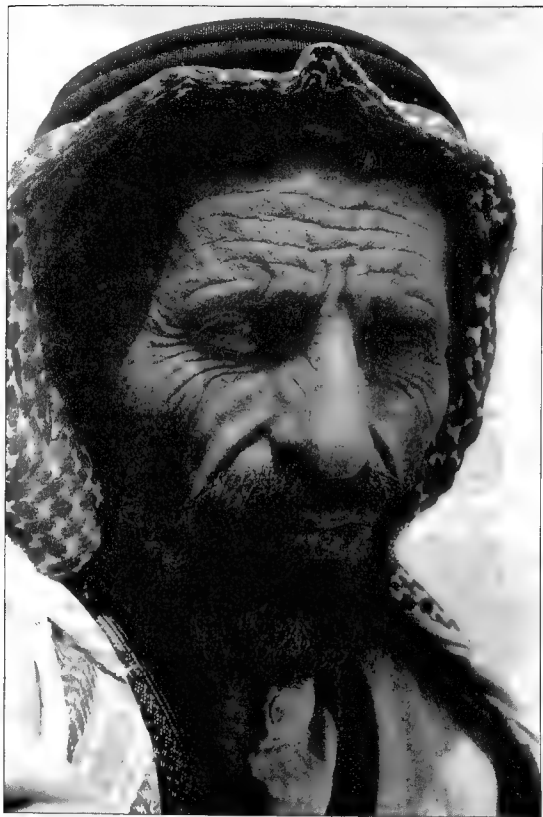
كان زامل مستمعا جيدا، لا يأتي معلومات بنفسه، ولكنه لم يكن يغفل سوى القليل النادر مما يقدم له. كان رجلا متواضعا وغاليا من الكبر، قد وصل إلى تسوية سليمة مع الحياة. وكان يعلم الأشياء التي كانت لها أهمية آنية بالنسبة إليه، ويهتم بما كان يحدث على مقربة من دائرة حياته، أما الأشياء التي لا أمل في بلوغها، فإنها كانت تشغل ذهنه أو تثير فضوله، ولكنها كانت تسلية أكثر منها تربية. فمشاهدة قمر صناعي يتنقل عبر السماء كالشهاب، كان أمرا تقل أهميته بكثير عند زامل ورفاقنا الآخرين، عن تسلسل الرواية ذات العبارات الدقيقة التي قاطعتها صرخة الفرح التي أطلقتها. وقد حدث في نهاية الرحلة أن وضع زامل أمام الخيار بين جولة بالطائرة وزيارة مجلس أحد أصحاب الجاه الذي تربطه به صلة قرابة بعيدة، فوقع اختياره على ما كان قريبا وماديا وحقيقيا في حياته.

وفي وقت لاحق، لما وقعنا في أزمة عرضتنا إلى خطر قاتل، كان تبصر

زامل وفراسته وثباته هي الميزات التي ساعدتنا كثيرا على الخلاص.

وكان سلطان، وهو يصغر زامل سنا بقليل ويخف عنه وزنا بكثير، يتصرف بطريقة تكاد تجعله كالفتاة. كان لطيفا وحتى مغريا في حركاته وكلامه، ولم يكن أكثر من جلد على عظم. يحسب المرء أن سلطان لم يأكل أبدا إلى حد الشبع الأمر الذي جعله ضامر البطن مخوف الخدين. لكنه كان دائم الابتسام، وغالبا ما كنت أشعر بحضوره إلى جانبي، عندما كنت أتقدم في السير. وعندما أستيقظ من أحلام اليقظة التي تأخذني لرئاسة الشمس والتواتر الممل لرحل الناقة، كنت ألتفت لأجد سلطان على مقربة مني وهو يتسم بطريقة لطيفة كالطفل، بمسنة مطلقا. كان سلطان يتعلق بكل كلمة ويعيدها ويستعملها في جمل كأنه يحاول أن يربسها في مفردات لغته. وكانت كل دعاية أو ملاحظة تقال أربحها، تصبح جزءا من المجموعة اللفظية لديه. ولكن هذا لم يكن متعسا ولم يكن فيه تكرار. لقد كان يعطي الانطباع بأنه رجل يتنوق ويتطعم كما يفعل الإنسان بالطعام والشراب قبل أن يتلعه.

كانت قدما وهذا سلطان لافتة للنظر تماما مثلما كان وجهه. كانت يدها تبدوان وكأنهما وجود منفصل، وأصابعه الطويلة المنحنية التي تنصف برشاقة ورقة الثعبان، خفيفة غريبا من سهولة مرونة الشباب وآثار تقدم السن. غير أن المرونة زالت عن القدمين. كانت نعاله قاسية ومشقة كالجلد المذبذب، من جراء المشي أميالا عبر صحراء كثيرة الحجارة. وكنت أراه فيما بعد، وهو يجري بخفة على صحراء من الصوان ذات حجارة حادة ومستتنة، تو لم قدمي من بحلال الحذاء الرياضي. وبينما كنت أشاهده ذات مرة، أثناء التوقف عند منتصف النهار، حافي القدمين متمددا إلى جانب ناقته، تذكرت بيت الفخر



راسل

المغرور في لامية العرب الذي يقول فيه الشاعر الصعلوك الشنفرى:

إذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قادح ومغلل

لقد قارن الشنفرى قدميه بخفي بهير قائلا: "كانت صلبة حتى أنها تطلق شرارات من الصوان عندما أمر بسرعة". ولا تبدو في هذا البيت مغالاة بالنسبة لقدمي سلطان.

كانت لسلطان أيضا الميزة التي أطلق عليها تشارلز دوفتي صفة "سفينة من الأخشاب الخفيفة". وفي وصفه لمعاناته مع البدو خلال مجاعة الصيف، كتب دوفتي: "إن الذين أنهكهم الجوع في ذلك الجو الهادئ الجميل دونما بذور من الاحتياج، لن تلم بهم الأمراض المنهكة بسرعة. يشبه البدوي سفينة من الخشب الخفيف، تستطيع أن تبقى مستقرة على الشاطئ حتى يحين موعد تيار فصل الربيع، عندما يتمكن من استيفاء حاجته الطبيعیه بواسطة وجبة وافرة واحدة، حيث يتجدد دمه بعد عدة أيام ساعات خلالها الأمور ... لقد كان الوهن الذي يسببه الجوع -داء الصحراء- منتشرًا في كل الخيام"<sup>\*</sup>

كانت طبيعة سلطان تحوي طاقة من القساوة لا تعرف الشفقة أو المبالاة. ولا نستطيع أنا وبيل أن ننسى رؤية سلطان، وهو يكسر أرجل يربوع بهلوء ليمنعه من الهروب، ويرينا إياه بعدما تقفى أثره في الصحراء وأمسكه. كان يشبه القط في سلوكه، وربما لم يكن غليظ القلب بل بكل بساطة غير مكترث. وكما هي الحال بالنسبة لقدميه، فإن نفسه كانت منهكة، متصدعة وقاسية من جراء الجوع والحرمان وبؤس الحياة في الصحراء.

كان راشد متقلبا في مزاجه، مشرق الوجه والكلمة في غالب الأحيان، ينبعث منه نوع من المكر أوهته نوبات من الانفعال، وغالبا ما تراه يجهد

\* دوفتي، الجزء الأول، ص ٢٠

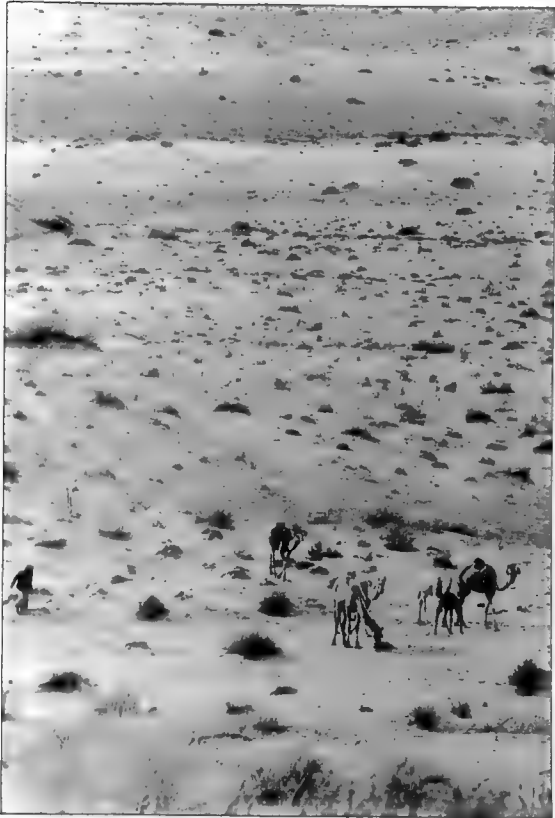
نفسه في محاولة لإرضاء الغير. وفي حين أنه كان أكثر ذكاء من سلطان، فإنه كان يفتقر إلى رصانة زامل. كان يعمل بجد وكده وكان ماهرا في معاملته للإبل وكذلك عند المعيم، كان يدبر للأمر احتياطا بطريقة ليست من البدو في شيء.

وفي بريدة، عندما انطلقنا من عيمتنا قاصدين منزل الحاكم، أخذني راشد جانبا وقال: "أبو جورج، لا تحمل صحنك هذه الليلة لأنني علمت أن الحاكم سوف يهديك صحنرا جديدا". شكرته لذلك، ولكنني أدركت مدى ما يعطي ذلك من فكرة موجزة عن طبعه. لم يكن لأحد من بقية مجموعتنا أن يزج نفسه ليحصل على تلك المعلومة. كان راشد يريدني أن أتفطن إلى قيمته وأن يجعل مطالبته بمكافأة أمرا جليا.

كان راشد يسعى إلى التقرب منا ليضعف عزيمتنا أو يغير مقصدنا. وينظرة إلى الوراء، أستطيع الآن أن أدرك مدى حيف الكثير من مطالبنا وتطلعاتنا في مظهرها. كان هناك أكثر من عنصر تشابه ورد في تجربتنا دون قصد. وقد وصف سرفاتس ذلك بروعة في دون كيهوته وسانشو بانزا. كانت أفكارنا إما تافهة أو جنونية. لماذا كنا نتمسك بركوب الإبل، بينما كانت وسائل أفضل متاحة لنا؟ لماذا ننام بين العقارب والضباع في الصحراء، بينما كان الطعام والحديث والتكريم ينتظرننا في بلاط الملك؟ لماذا رفضنا عرض الحكومة السحي اللطيف بأن ييخثوا لنا كل ليلة طعاما داخا بواسطة العربية؟ لا شك أنه لا يوجد بدوي على هذا القدر من السذاجة إذا كان يتمتع بكامل مداركه العقلية. ولكن إذا كنا نريد أن نكون سذجاء، فإن حكمة شيخ البدو، هويل، ومساعدته الأول، راشد، ستتقلب بالخييلة والمكر على حماقتنا

وذلك لفائدتنا جميعا. لم تكن هناك فائدة من المجادلة ولكن المرء لا يستطيع أن ينسى أو أن يقوم، بكل بساطة، بأشياء غائفة لما تم الاتفاق عليه. كانت هذه هي الوسيلة الصائبة التي استعملها هومر. وأمام تفجرنا ضحرا أو غضبا، كان راشد يقوم بدور المصلح، الرجل الذي كانت مهمته تتمثل في الموازنة بين طرفي المواجهة. وهكذا، أصبحنا نستكشف من مكائد راشد، بدرجة تكاد تكون أكبر مما نفعل تجاه هومر ذاته.

كانت مذكراتي حبلى بهومر أكثر من أي فرد آخر، لأنه كان قائد المجموعة وقد أوكلت إليه الحكومة مهمة إخراجنا من الجزيرة العربية بسلام. كان هومر المثال الكلاسيكي للبديوي الناجح فيما مضى. وكبدو من يمين، أدركنا أن هذا الأمر لا يطاق أبدا، حيث أنه مباشرة عند نزولنا من على ظهور الإبل في المساء، لما كنا نندفع جميعنا هنا وهناك مسرعين للقيام بالأعمال الروتينية اليومية، خلال الدقائق التي تتوسط غروب الشمس وإسداد الليل لظلامه كاملا، كان هومر يتخذ مكانه قرب نار المخيم متوقفا، ويعطي أوامره بصوت جهوري، وهو يشرب قهوته الأولى: "اجلب هذا"، "اجمل ذاك"، "ضعه هناك". فلننت أن يبل كان سيضربه ذات مساء، عندما كنا نقوم بأعمالنا الروتينية، وقد اشتد بنا التعب والإرهاق، وإذا بهومر ينادي أحد الرجال المشغولين ليأتيه بردائه الخارجي الذي صنع من الفرو، ويطره على كتفيه. كان ذلك جرحا أصاب جوهر مفهومنا لتيمقراطية الطريق. غير أن الشيء الذي جعله بغيضا عندنا في غالب الأحيان، لم يؤثر في الرجال الآخرين الذين بدوا لنا نحن على أية حال، فغويين به إلى حد ما. ربما كانت نظرتنا لهومر غير منصفة، فهو لم يكن يريد أن يقوم بالرحلة التي كانت تبدو له سعيقة ومتعبة ومخطرة، ولذلك، فقد قام



كان سلطان المسكين يكتف دائما بمهمة جمع الإبل وإعادتها إلى المخيم لي الصباح، لأنها حتى عندما تعطل، غالبا ما  
تشرّد وتبعد ميلا أو أكثر عن المخيم



بكل ما في وسعه لتفادي العناء وانهاز كل فرصة ليمتع نفسه، وربما ليعمل على إنجاح مصالحه. لقد كان واضحا مثلا، أنه كان يستعمل علاقته بنا ليثبت مكانته عند مسؤولي الحكومة الذين التقيناهم على امتداد الطريق. ثم إنه لم يركب الإبل خلال الأسبوع الأول، بل استمتع برفاهة عربة الحكومة التي كانت تزودنا بالعلف لإبلنا كل مساء. وأثناء النهار، كان يتجول على مسافات بعيدة على متن العربة البغضية ليمتع بكرم ضيافة أي مدينة تقع في مجال رحلتنا، ومعه الشاهين الذي يكاد يكون بغضا بنفس الدرجة، ليصيد الطيور الريبة. ومما كنا ننظر إليه بنظرة أكثر جدية، أنه كان يحاول بإصرار أن ينقض اتفاقنا على تجنب العربة. إن كل هذه الإزعاجات البسيطة - التي تبدو سعيقة عن بعد - والتي كانت في حالتنا تلك مركبة ومضاعفة بالمشاكل المألوفة للسفر في الصحراء، جعلت هويل محورا لفضيحتنا اليومي.

رجعنا إلى المجلس بعد الاستحمام السريع بمخزل الحاكم وأجسامنا نظيفة ونحن نرتدي عباواتنا الجلدية. وكما سبق لراشد أن تنبأ، فقد أهدي إلى كل منا خنجر ذهبي مزخرف بشكل أنيق على الطريقة اليمنية. من الواضح أن الأمير كان مسرورا سرورا عظيما برحلتنا، وكان هو ذاته عجبنا بالأمناط القديمة في الحياة ومدافعا متحمسا عنها. وقد أصبح الأمير بعد تحفظه في أول الأمر، صديقا حميما ومناصرا قويا وأظهر لنا سعادته على الطريقة البدوية السارة للتكررة.

وبعد فاصلة لطيفة من الحديث في مجلسه، تبعنا الأمير عائلتين إلى منزله وإلى غرفة طعام تم إعدادها بكامل العناية والتفصيل. جلسنا هناك جلسة ثابتة إلى طاولة غريبة مرتبة بأواني صينية مزخرفة بالزجاج والذهب، وتم إكرامنا بوليمة من الطعام العربي الذي قدم لنا على

الطريقة الغريبة. تبع ذلك سكوت: إن رفاقنا الذين كانوا جد متحررين وجد طبيعيين وكثيри الروايات والنوادر حول نار المعيم، قد روعهم الآن التحدي المتمثل في تناول الطعام بالشوكة والسكين والملقعة، ومن الصحون التي كان يبدو أنها تزنع مهددة على حافة هذه الطاولة غير المريحة. كانت السكاكين الفضية غير حادة بحيث لا تستطيع قطع اللحم وكانت قليلة العرض لتقدر على حمل حبات البازلا. أما الشوكة، فكانت مثل عند الإمساك بها بطريقة عادية مثل الخنجر، مشكلة شاذة: كانت الشعب تخطي طريقها لتجعل من إمساك الطعام وحمله أمراً غاية في الصعوبة. ويبدو أن الملقعة كانت الشيء الوحيد الذي صمم على الوجه الصحيح. جعل رفاقنا، الواحد تلو الآخر، يستعينون باستدارتها المألوفة في صيد الأرز المتملص والخضر. بذلت كل ما في وسعي لأتمالك نفسي، ثم شعرت بالكبت عندما تذكرت تدريبهم اللطيف لنا عندما حرقنا أصابعنا في الحمام المكومة من لحم الضأن والأرز والطعام المتناثر على ذقننا حول نار المعيم. ورداً على نظرات التوسل، أشرنا إلى بعضنا بصمت، باقتراحات حول الطرق المثلى للتحكم في الشوكة. حاول كل الطريقة الجديدة في عرفان. وهكذا، ظلت قطع اللحم ثابتة طوال طريقها إلى الفم. لحسن الحظ، انتهى الأكل دون تهشيم مروع لأواني الحاكم بأهفلة الثمن التي صنعت من الخزف الصيني والزجاج. ولكن رغم كل الطعام الذي وضع على المائدة المتأوهة، فقد غادرها رفاقنا وهم جوع.

عندما عدنا إلى المجلس عمية الأربعين أو ما يناهز ذلك من أعيان المدينة، سألت عن العادات القديمة لبريدة. وبعد الخوض في أعماق المعارف والتقاليد المحلية، اتضح أن لا أحد يعرف فعلاً الشيء الكثير عن ماضي المدينة. سألت الحاكم ما إذا كنت أستطيع إحضار آلة تسجيل

وسؤال المسنين من أهل المدينة أن يقصّوا حكايات استمعوا إليها من آبائهم وأجدادهم حول نار المخيم، قبل اندثار المعارف والتقاليد المحلية. أجاب متأسفا بأنه يخشى أن تكون قد اندثرت. كان يبدو أن واحدا أو اثنين فقط من أهل المدينة يعرفان، أو حتى يكثران بالماضي. لقد تحولت كل الأنظار إلى الحاضر والمستقبل. كان يبدو مرجحا أنه قبل أن يتمكن الحنين من إمساك الماضي ونقله مباشرة إلى الورقة المطبوعة، يمكن أن يكون اليوم الطويل للحياة على النمط العربي قد استقر في الغرب.



## الفصل الرابع

4

### من بريدة إلى حائل

من بريدة ، اتجهنا إلى الشمال تقريبا. لقد أصبح الطقس باردا وكانت أرضية الصحراء سهلة ومطروعة تحت أعفاف الإبل. وقد اعتدلت الطريق الصلدة المخلوذة التي تربط بين الرياض وبريدة والأيام القاسية الساكنة المتوهجة. يبدو أن الحظ بدأ يحالفنا. لقد اكتسبنا صلابة كافية لتحمل الرُّحْل، وبدأنا نتعود على بعضنا البعض ونقوم بمهامنا المعينة بدون عناء، ونركن إلى الرتابة التي تفرضها الإبل. نبذلنا المعدات الزائدة أو وضعناها في أسفل أعدال الخرجة للتكهفة. لقد علمنا الأشياء اللازمة حقا من بين الأشياء القليلة التي كنا نحملها وتعلمنا كيف نحتفظ بها في المتناول. كان هناك نوع من المرح في مجموعتنا عززته الإقامة الوجيزة في المدينة. فبعد قطع المرحلة الأولى، تجاوزنا مرحلة المبتدئين. وشيئا فشيئا، بدأت توافه الحياة اليومية تمتلئ بالتفاصيل، الأمر الذي

جعل رفاقنا يأخذون أشكالاً محددة تتمثل في شخصيات متميزة فردية ونايضة بالحياة.

تخلت الساعات الأولى بعد الخروج من برودة دقة مخيفة نائية، مسموعة ولكنها غير واضحة في سكون الصحراء. كان العرب القدماء، عند سماع صفيح الرمال أو حالة التشوش التي يحدثها سقوط الصبور خلال الليل، وعند رؤية أعمدة شاهقة من الرمال تعلو بفعل تيارات الرياح اللولبية، يستحضرون عالم الجن الخرافي. والجن مخلوقات ليست من الجنس البشري بل هي من النار. أما الإبل التي كانت دائمة الفرع لرؤية أو سماع شيء جديد، فقد جفلت عندما اقتربنا من مصدر "أصوات الجن".

كانت أنابيب المضخات ذات محركات الديزل تمتد مثل الأصابع داخل الصحراء منذ برودة. وكان ارتعافها الملل يحدث هذا القرع الإيقاعي أثناء مرورنا. كانت هذه المضخات تمثل في الوقت ذاته نعمة الحاضر وآفة المستقبل للجزيرة العربية.

وكما سبق أن رأينا في مزرعة هويل في حَرَج، فإن الرجل الذي يقتني مضخة يصبح سيداً بين عشيرته. كان توزيع الماء في الجزيرة العربية الامتياز التقليدي المقصور على الأقوياء والمبجلين. فيستطيع صاحب المضخة أن ينعم بمديقة باردة تحت ظل النخيل المورق المثمر، بينما يتودد إليه جيرانه الظمآنون بحسد. والمضخة تمكنه من الاقتراب من أدق مفهوم بشري للحسنة التي ترد في القرآن: "جنات تجري من تحتها الأنهار"، حيث تسمح له بأن يخطط ويغرس ويستثمر وأن يتغلب هكذا على تقلب نمط الحياة البدوية. لكن نقل المضخة غير ممكن، الأمر الذي يجعل اقتناء مضخة يعني الانقطاع عن الحياة البدوية. وتحتوي اللغة

العربة على تعبير للدلالة على هذا الأمر، مثلما تحتوي على تعابير لجميع المفاهيم. فعبارة "قنطر"، تعني في الوقت نفسه، "ملك المال الكثير" و "ترك الهداوة واستقر".

كانت رؤية أجمت من الأشجار الخضراء التي تبرز من المنظر الطبيعي الأبيض الذي يشبه اللقيق، ممتعة ومهدئة بالنسبة لأعيننا المرهقة المعرضة لأحوال الجو وتقلباته. من الواضح أن صفحة الماء الجوي في هذا المكان قريبة من سطح الأرض، وأولئك الذين يقفون على الاستثمار، يستطيعون ممارسة الزراعة باقتصاد في الإنفاق وتحقيق الربح. ومن وقت لآخر، كنا نرى حديقة صغيرة أو شجرة منعزلة توازرها وتحميها جذران من الطين والصخر من العالم الخارجي للمادي المتمثل في الماعز والإبل. وعندما تكون الرمال عميقة وسائبة، فإنها تغزو الحديقة وتدمر الأشجار. وهكذا، فحتى الفلاحة تبنو حشة وسريعة الزوال في هذه القفار القاسية التي لا تلين.

إن العبرة من هذه القصة لا تتمثل في الانتصار النهائي للطبيعة على الإنسان، إنما في هزيمة الإنسان في محاولته أن يتصر على الطبيعة. في هذا المكان، كما هي الحال في أي مكان آخر، تستطيع لفة الإنسان وحشعه أن يكونا سببا في دماره. إن معظم كميات الماء الموجودة تحت سطح الأرض عجزت منذ عصور ما قبل التاريخ ويستحيل تعويضها. ويرجع تجميعها الشاق جزئيا إلى عشرات آلاف السنين من الأمطار الضئيلة. ومثل الابن الضال، فإن هذا الجيل يصدد استهلاك الثروة الموروثة: يذهب كل يوم من الضخ بقسائم قرن من الادخار. إن الارتخاف المل لمضعة الديزل لا يشير فقط إلى قدرة التحديث والتطوير، بل وكذلك إلى إنفاق الموارد بغاية الربح في الوقت الحاضر، الشيء الذي يمكن أن يعتبر آخر حماقة مدمرة.

كنا نشاهد بين الفينة والأخرى جدار حديقة قد ألم به الخراب، حيث كانت مياه البعر قد نضبت والأشجار قد ماتت وارتحل الرجال والآلات، وأعلنت الصحراء عن سيادتها. كان التحول لطيفا، سهلا ورشيقا حيثما أنشأ الإنسان اعتمادا على موارد في الصحراء: بالصخور والطين، بالغماء والصوف. غير أن المجتمع الصناعي قد أتى بأشياء أخرى أقل قابلية للتغلغل من نتاج صنع الإنسان وبراعته، بحيث يستبعد أن تمتصها الصحراء ثانية بتلك السرعة أو الرشاقة. وجدنا طريقنا من الرياض إلى حائل كلها مغطاة بالنفايات. تتوافر علب القصدير وقنادلي البلاستيك وقطع مكسورة من المعدات الآلية وبراميل النفط في أرض اخضت منها في العراب رجال الإبل والرماح والقنود التقليدية لإعداد الطعام.

أوشكت حركة الناقة المتواترة وارتخاف المضضات المتلاشي أن تنيمي وأنا أنامل في هذه الانعطافات، عندما أبقتني يد تلمس ذراعي. كاد سلطان أن يهمس لي، وهو ينحني ليحدثني برقة في وجهي: "الناقة! الناقة! يجب أن لا نواصل بها هكذا. انظر كيف تعرج. لقد أدمت الصخور أعفافها. أبو جورج، لا يمكن لها أن تواصل السير. يجب أن نتركها". قلت له: "حسنا" - وأنا أنظر إلى الدابة الاحتياطية - "ولكن أين نستطيع أن نتركها؟ لا يمكن لنا أن نتركها بكل بساطة سائبة في هذا المكان. إنها ستنفق".

انضم إلينا زامل الذي كان يسير إلى جانبنا وقال: "كلا، يا أبا جورج، سنحيد إلى النجد لتوجهه إلى مزرعة تقع خلف المرتفع القادم". أجهت متكلما باللغة العربية الفصحى المستعملة في القرآن: "أيا زامل، أنت لم تزر هذا المكان من قبل أبدا. إني أعلم أنكم أنتم، البدو،



تؤثرون مكابدتنا مهازحة لأنكم تعلمون أننا لا نستطيع أن نرى بوضوح  
كما تفعلون حتى بواسطة المنظار المزدوج، ولكنني لا أعتقد أنك  
تستطيع أن ترى من خلال الأرض".

كان من الثابت أن زامل أو سلطان أو راشد، كثيرا ما يلاحظون ذرة  
هباء في الأفق، أكاد لا أتبينها بواسطة ناظور الميدان الذي أحمله، أو  
يصعب تمييزها بين الصخور أو الأجسام. وعندها، كانوا يعلنون أن راعي  
قطع أو امرأة أو طفلا صغيرا كان قادما في اتجاهنا. وبعد ذلك بنصف  
ساعة، كنت أستطيع أن أثبت من أنه إنسان أو ناقة. ولا شك أنهم  
كانوا، بين عشيرتهم، قادرين على تمييز الشخص أو على الأقل معرفة  
قبيلته اعتمادا على مشيته أو لباسه. كانت أعينهم قد تعودت على  
المسافات الكبيرة، ولم يجهلها الانشغال بالكب والمطالعة. فكانوا  
يسجلون أدنى حركة ويفكون رموزها، إذ غالبا ما كانت حياتهم في  
الصحراء تتوقف على الإنذار المبكر باقتراب رجال معادين، أو وجود  
صيد بري للتزود باللحوم. ومع ذلك، اعتقدت هذه المرة أنني وضعت  
زامل في موقف حرج. كان واضحا أنه لا يستطيع أن يرى خلف  
الهضبة ولم يكن يستطيع أن يعرف أن مزرعة كانت في انتظارنا بعد  
سلسلة التلال. كان جوابه يخفيه جواب شيرلوك هولمز للدكتور واتسن:

"أبا جورج، هل لاحظت، حوالي كيلومتر إلى الوراء، أن عدة  
مسارب قد تجمعت في واحد، وقد ديس هذا المسرب جيدا، وهو يقضي  
مباشرة إلى تلك الهضبة. ثم لاحظ أن هنالك فضلات حمير حديثة العهد  
على طول المسرب. إن الحمير لا تعيش في الصحراء، بل في المزارع.  
انظر هناك". قال ذلك وهو يقفز بخفة من على ظهر ناقته ليجلس  
القرصاء أمام مجموعة صغيرة من الفضلات العريضة بنية اللون. "لم

مضى على هذه الفضلات ساعتان أو ثلاث. وقد غادر هذا الحمار القرية بعدما أكل برسا هذا الصباح. هل ترى آثار حوافره؟ لقد كان قادما في طريقنا من وراء تلك الهضبة. لا يمكن أن يكون قد ذهب بعيدا. انتظر. سرى القرية عما قريب، يا أبا حورج".

كان على حق طبعها. فما أن بلغنا قمة الهضبة، حتى أبصرنا عند السفح، قطعة من الأرض الخضراء الناضرة الزبانية، تتسع لحوالي خمسين فدانا إنجليزيا، تنوسطها مجموعة من بيوت منخفضة شيدت من الطين. وأمام المدخل المظلم الذي يشبه الكهف ويؤدي إلى مجموعة البيوت، كانت عدة أشكال بشرية مكففة تتشمس. كانت مضغتهم ساكنة ولم تكن هناك أي دواب.

وفي شيء من الأدب غير المباشر الذي يكاد يكون متملصا، كان رفاقنا محسرين في إعلان حضورنا وذلك بالتقدم نحو القرية بما يلزم من الاحراز. وكما لو كانت تذبذب أمام أعيننا، انسحبت عدة من الأشكال البشرية، دون شك من النسوة اعتمادا على هيئة الجسم والقامة وليس على اللباس، إلى داخل مجموعة البيوت، وتقدم رجالنا نحونا للترحيب بنا.

أوقفنا إبلنا وجعلناها تترك ونزلنا على بعد ما يقارب الخمسين ياردة من المدخل. أخذنا بنادقتنا معنا، ولكننا بقينا على مقربة من بعضنا البعض، لكي لا تبدو علينا أي نوايا عدوانية، وتقدمنا نحو القرويين وتوجهنا لهم بالتحية في سلام. ردوا التحية ثم دعونا للجلوس وشرب القهوة.

من الأمور التي لا تخاطر على بال عند البدو هو أن ترفض دعوتهم، ولكن هؤلاء كانوا من طينة بشرية أخرى: مزارعين. لذلك، شكرهم

رفاقنا بأدب وتطرقوا مباشرة إلى صلب الموضوع بطريقة تكاد تكون غير مهذبة: هل كانوا يريدون اشراء ناقة رائعة، سليمة، سمينة وقوية البنية؟ ذلك هو السؤال الذي وجهه راشد إليهم وهو يشير إلى الدابة منهكة القوى، المهملّة التي تعرج، والتي تقف منفردة، بعيدا عن مطابنا التي تحمل رحالها على ظهورها. خالف الثمن المعروض هذه الكلمات الرائعة، ذلك أنه كان من الواضح أن الناقة لم تكن تقدر على السير إلى مدى أبعد بكثير. وبعد تبادل بعض المبارات الروتينية من الغضب والاشمزاز والخوف، توصلوا إلى اتفاق.

وبينما توجه أحد المزارعين مسرعا إلى الداخل المظلم لمجموعة البيوت، تساءلت عما نستطيع أن نحصل عليه في المقابل. كنا لا نستطيع أن نحمل ما نملك إلا بصعوبة وكانت عدة أربال من الطحين تستطيع أن تمثل عبئا أكبر من الناقة المهملّة. على الجبال اللبنانية، كنت أرى في غالب الأحيان صفقات بحجم أصغر، حيث يتم الدفع بواسطة زيت الزيتون مقابل لفافات من القماش. ولكن في هذا المكان، لم يكن هناك شيء حجمه صغير وقيمته كبيرة. وأمام دهشتنا، رجع الزعيم بعد بضع دقائق، وهو يحمل مقدارا كبيرا من الأوراق النقدية المستعملة في المملكة العربية السعودية، مرتبة على نحو عكس. تم عد كل ورقة نقدية بعناية في يدي راشد، وبدون مزيد من التظاهر بالمجاملة، ركبنا مطابنا ثانية، بعد أن نخلصنا من دابتنا المسكينة ونحن مثقلون الآن فقط بالرموز العصرية للقيمة لم نسمع مزيدا من ضجيج محركات المضخات لقطع السكون المنتقل لنسيم الصحراء. وعندما اجتازنا الأراضي المنخفضة ورجعنا ثانية إلى السهل الواسع المرتفع القاحل، حثتنا الإبل على السير خيبا. متيسين على الرحال ومسرورين بالإحساس بالنعمة والمظنة فوق الظهور العالية للإبل، كنا نبدو وكأننا نسير فوق سطح الصحراء. أحسست لأول

مرة بمودة سعيدة تجاه ناقتي الجديدة، فاستويت في جلستي مسرورا بطريقتها في السير. كانت الأميال تبدو كأنها تتلاشى وراءنا في الوقت الذي كان المشهد دائم التغير لمنحدرات التلال يعطينا أكثر انطباعا عن تقدمنا مما كنا نحس به في الأراضي المنخفضة المنبسطة. سرنا بدون توقف لمدة ثماني ساعات حتى لامست الشمس الأفق الغربي. نزلت من على راحلتي وأنا أشعر، مثل عداء المسافات الطويلة، بإنهاك في كل عظم وفي كل عضلة، وفي الوقت نفسه، كنت مسرورا وملت أني لن أستطيع جمع قواي حتى لبسط كيس نومي. عندها، فهمت انفجار الهيجة الجنونية الذي طبع بصورة واضحة مسارح تخييمنا. لم يبق في عضلات كل رجل سوى ما يكفي من القوة والتصميم ليفك معداته ويستقي الإبل ويقدم لها العلف، ثم ينهار إلى جانب نار المخيم ليشرّب المنبه المعش من القهوة والشاي. ما كان للشامبانيا أو للكرسي وثير مريح أن يوفر مثل ذلك الطعم أو الإحساس بالمعنويات العالية. وشيئا فشيئا، كنا نشعر بوهج القوة وهي تعود إلى العضلات منهكة، وبالإرادة وهي تعود إلى اللهن الذي أذهلته الشمس. وكما كان رجفان المضخات في وقت سابق من اليوم، فإن التموج المستمر للحديث كان يتوحد إلى انتباهنا. وبين بداية شرب القهوة وتواصل توقد نار المخيم، مضينا في حديث مطول، لطيف لا يخلو من المرح.

كان زامل وراشد وسلطان وهو عمل قد عرفوا بعضهم بعضا منذ الطفولة، وكانت حياتهم مغرابة عن طريق الصداقة والحوار والنسب بصورة لا يمكن فكها، وكان مدى تجربتهم محدودا ومتطابقا بصورة كبيرة. وعلى الرغم من ذلك، فإني لم أشهد في حياتي معاديات أكثر حدة. وقد رويت حكايات طويلة ملتبسة حتى من طرف سلطان، الذي يعتبر دون شك " متخلفا ذهنيا " في مجتمعنا، وكان الآخرون



يصعد راشد فوق ظهر جمل المون ليعد تعديل جملة لكي لا يبطوq نفسه بشعابين الخيمة.

ينصتون إلى حكاياته ليس فقط بأدب وإنما أيضا بكثير من التشوق. لم تكن هذه الروايات أبدا، تقريرا، من النوع الذي نسميه روايات تحتوي على معارف حول الأشياء. بل كانت دون تغيير تشبه قراءة مسرحية. كانت كلها عبارة عن حوار متواصل. وقد لاحظ بيل أثناء إنصاته إلى الحديث من خلال ترجمتي، أنه كان يسمع باستمرار كلمة "قال". كان ذلك بمثابة تذكير حي لأولوية الكلمة عند العرب مثلما كانت الحال عند شعوب سامية أخرى. كان العمل السيء الذي يروى بأسلوب جيد، يحظى بتقدير أكبر من عمل بطولي يوصف وصفا رديا.

شهد ويلفريد ثيسجر منذ خمس وعشرين سنة وعلى جسمائة ميل جنوباً، مشهداً كان يستطيع أن يكون متعلقاً بهنا:

"وبعد تناول طعام العشاء، جلسنا في حلقة وتحادثنا حول الأعمال المفضلة عند البلو. إنهم متحدثون لا يكلون. يروي الرجل منهم الرواية ذاتها عشرات المرات خلال فترة حوالي شهرين إلى المستمعين أنفسهم وهم جالسون ينصتون باهتمام واضح. يجتر الصمت عندهم مسألة شاقة لا تطاق. وعلى الرغم من ذلك، فعندما أخذ أحدهم ينشد بعض الشعر، خلال ذلك المساء، ساد للمجموع سكون لم يتخلله سوى صوت سحق أوراق المساف التي كانوا قد جمعوها عند الوادي، قبل ضمير الألياف لصنع جبال. أحلوا يتجمعون في حلقة، الواحد تلو الآخر، يكتنفهم صمت لا ينقطع إلا عندما يردحون قائمة كل بيت.

يستطيع العرب بسهولة قول الشعر عندما تتحرك حواسطهم. وقد استمعت إلى صبي يصف، مرتجلاً أبياتاً شعرية، بعض المراعي التي كان قد حفر عليها ثور؛ لقد كان يعبر بصورة طبيعية عن أحاسيسه. ولكن بينما هم يتصفون بحس مرهف بحال لغتهم، فإنهم لا يصرون بصورة غريبة جمال الطبيعة، فلا يحرك مخاضهم لون الرمال وغروب الشمس والقمر وهو ينعكس في البحر، بل ولا تصدر عنهم حتى ملاحظتها. وعندما رجعنا من موغشن السنة الماضية وعبرنا الصحراء المقفرة لنصل إلى هلال مراعي قرّة، ووقعت أنظارنا ثانية على الأشجار الخضرراء والخيش وروعة الجبال، التفت إلى أحدهم وقلت: "أليس هذا رائعاً"، فنظر، ثم نظر ثانية وقال دون أن يفهم: "لا - إنها مراعي فاسدة سيئة".\*

يحسب المرء أن البلو لا ينامون أبداً. فبينما كنت أتسلل عن حلقة نار المجمع لأبسط كيس نومي عند الساعة الثامنة أو التاسعة، وقلماً يكون ذلك على الساعة العاشرة، وكان بلبل يتأخر في العادة لينقلب آلة التصوير التي يحملها أو ليتم تلوين ملاحظاته، تهلله أصوات الحديث المنومة التي لم يكن يفهم معناها كاملاً، يظل البلو متللممين حول نار

\* ليسر، ص ٧٢.

المعجم، يعدون ويشربون الشاي ويتحدثون حتى حوالي منتصف الليل، لبيدأوا في استقبال النهار على الساعة الثالثة أو الرابعة صباحاً، وذلك بتحميم وسحق وتغلية القهوة. إن ولعهم الشديد بالرفقة - والقهوة - كان غير قابل للإشباع على ما يبدو. وبعد أن تصلبنا إلى حد ما وتعودنا على غط حياتهم وعلى الرحلة، وجدنا أننا ولبلل أننا نحتاج إلى فترة من النوم تقل عن تلك التي كنا نحتاج إليها في البداية، وأصبحت القهوة بالنسبة إلينا حاجة ماسة تماماً مثلما كانت بالنسبة لرفاقنا.

أثناء الرحلة، فكرنا في ذكريات عامنا الماضي، فتسبب لنا تذكر طعم القهوة الأمريكية، والإحساس بمحمام دافئ أو حتى الألم الذي يسببه الصداق، في كدر كبير. ولكن في نهاية كل يوم، الذي كان يتكون مما يقارب الثلاث عشرة ساعة من التعرض إلى الشمس والريح والرمال وظهور الإبل، كنا نحس بكل عضلة، وكانت أعصابنا نغزنا. وأقسمنا على أن نتذكر طعم كل من معات الفناجين التي تشبه قمع الخياط، من القهوة التي كنا قد شربناها. تناقشنا حول القهوة واستمتعنا بها، قهوة معدة بحسب الحال وحبوب القرنفل، قهوة معدة بماء آبار مختلفة وكذلك بالماء الذي حملناه في قربنا المصنوعة من جلد الماعز. كانت كل واحدة تبدو كأنها تجربة ليس لها مثيل، متميزة بخصائصها ومنقوشة بوضوح في ذاكرتنا.

إن القرآن الكريم يحلر مسلمي المدن بقوله تعالى: "ألهكم التكاثر حتى زرم المقابر..." ("صدق الله العظيم). ولكن المرء لا يستطيع في الحياة البدوية أن يثقل نفسه بالأشياء، إذ أن الضروريات فقط جديرة بأن يتحمل الإنسان مشقة وكلفة نقلها. كما يكاد جسم المرء أن يكون عارياً، بكل ما في الكلمة من معنى، أمام العواض الطبيعية، ذلك أنه من

المستحيل تجنب وقوع الشمس في أعينه أثناء النهار، والبرد في عظامه أثناء الليل. ومع عدم توافر ما يكفي فعلا للأكل والشرب، فإننا لم نحس بالشبع قط. كان كل إحساس، بل كل ألم يعلق باللحن إذا لم يكن يستطاب على وجه التحديد.

يتباين عوز النهار مع وفرة الليل. لقد عمت سنوات شيكاغو. ذكرياتنا المتعلقة بروعة السماء في الليل. أما في هذا المكان، فإن النجوم تبدو وكأنها لا تملو رؤوسنا إلا بحسافة قليلة.

في سنة ١٨٣٥، سافر تشارلز أديسون عبر الصحراء إلى بعض مئات الأميال شمالا. لقد ترك انطباعه حول قافلة إبل من بغداد وصفا حيا لحلول المساء.

نظرت في تائر، وأنا أجلس أمام النار المتوهجة، متأملا في المنظر الرومنسي المقفر الذي كان يسود في هذه الوحدة الصحراوية. كانت السماء تتألق بكل تلك الروعة التي لشدة ما اشتهرت بها في هذه الربوع. وكان الليل قد بدأ ييسط جناحه الأدهم في الشرق، حيث كان نجم وحيد من الطوالع الأولى يتعلق باهتا ضعيفا فوق الجبال الفظيلة؛ كما تحول الاحمرار النهمي طول الأفق الغربي تدريجيا إلى مسحة أرجوانية، وألقى لونا ناعما يانعاً طوال المساحة الممتدة للسفهل المقفر المحجور، مخففا مظهره الكهيب القفر؛ بينما كان القمر، الذي يتزايد نوره شيئا فشيئا، قد بدأ يراجع الآن وراء بعض الكتل من السحب الخفيفة الناعمة كالصوف، والتي كانت تطارد بعضها بعضا ببطء في الفضاء وتقدمت الآن لتبلغ عنان السماء النقي الصافي، مازجة نورها الخافت بنور النهار المنقضي. كان ضوء النار الساطع الذي يهتز في الهواء، يرمض على ملامح البدو الغليظة الوسيمة التي يحجبها شعرهم الأسود



الطويل وتلافيف الدخان الأبيض المتتوية على امتداد الصحراء، وكانت أشكال الإبل الغامضة عن بعد، ترى وهي ترمي ظلها على الأرض. ولم يكن يشوش سكوت وأطمئنان المنظر، سوى الأصوات الخافتة لطنطنة جرس الإبل أو نباح كلب الراعي، الذي يسمع من حين لآخر.

كم يحدث في هذا الجو صيف انتباه المرء باستمرار عن الأرض ليتأمل جمال السماء. في هذه السهول المهجورة التي تقدم للمسافر ذات المظهر الذي لا يتغير، والذي كانت طبيعة مساحته الشاسعة الممتدة يكسوها الشيء القليل من الجمال تجلب به النظر وتقال الإعجاب، كنا نقاد إلى دراسة وتأمل "السماء من فوق" عن كتب، والخيال "الذي زينها وكساها". لا نستطيع أن نعجب من أن شعوباً بسيطة وجاهلة في هذه البلدان تنجس إلى العبادة الوثنية "لأجرام السماء". ولكن نبي الله أيوب يقول: "إذا رأيت كوكب الشمس ساطعاً والقمر لامعاً، وزاغ قلبي سرا أو قبل فمي يدي (مثالاً على إعجابي بها)، فإن ذلك يكون حتماً إلهاً يعاقب عليه الرب؛ لأنني أكون قد تجاهلت الله الذي هو فوق ذلك كله".

رأيت وسط العزلة الموحشة للصحراء أحد البدو العرب يلامس سطح الأرض بجهته تقديماً للكائن الأعلى - "ساجداً إلى الأرض" مثل الآباء في العصور الغابرة. كان يسجد فوق الصحراء المقفرة وكانت،

..... "تغطي السماء الزرقاء،

صافية الأديم، واضحة وثقة الجمال

حتى أنه لا يمكن سوى رؤية الله فيها".\*

كنا أنا وبيل نرى أحلاماً غريبة ومرعبة خلال فواصل النوم. القهوة؟

\* صفي ونشر (نشر) ١٩٣٨ (١٩٣٨) الجزء الثاني من ٢٤١-٢٤٣.

الأوجاع؟ أو ربما التوترات المراكمة والقلق والاضطراب التي أصبحت تمثل حياتنا "الطبيعية". استيقظت عدة مرات ليلا، بسبب هذه الأحلام المزعجة لأحرق في السماء. كان المشهد يكاد يكون لغزا. ويوما بعد يوم، شعرت بمجسمي يتصلب وأوجاعي تقل والهجم والقلق يزولان. كنت كما لو أن جزءا من دماغي، مثل البشرة على أنفي، قد احترق ثم عوض بجزء جديد.

كان اليوم الثالث منذ مغادرة بريدة حارا وكثير الرياح، حيث تنفذ كل لفحة من الرياح الحارة من خلال ملابسنا لتخفف أجسامنا. وعند نهاية اليوم، كنت قد شربت ميكال مزادتين ( بحجم ربع غالون ) وأكلت أربعة من البرتقال الذي أعطي لنا في بريدة، واستهلكت خلصة، علبة تحتوي على لتر من ماء ليفيان الذي تزودنا به للطوارئ وأنتيت على ما يهاز العشرة من فناجين القهوة والشاي. وعند الوصول إلى مكان المعيم في المساء، شربت لترا آخر من الماء المثلج حتى شعرت أن جسمي أصبح متخضضا.

لم يشرب البدو طوال كل هذه الفترة شيئا. لم يكن ذلك مسألة شعاعة أو جراحة، إنما شيئا له علاقة بآلية الجسم وحمايته. وبما أنني أصبحت أشعر بحرارة أكثر خلال النهار، فرأيت خلعت المزيد من ملابسي، وأخيرا قضيت ما يقارب الساعة عند منتصف النهار في تشميس جسمي الأبقع، بينما كان البدو يغطون أجسامهم بإحكام بطيات عبائاتهم. وفي حين كنا أنا وبيل نناوب ساعة من السير بساعة من الركوب، كان البدو، مثل الرياضيين المحترفين، نادرا ما يجهدون أنفسهم بلا موجب، حيث كانوا يركبون فقط. وبالطريقة المعهودة في حالة رحلة طويلة شاقة، فإنهم كانوا لا يقدرّون على الإسراف في

استهلاك الماء الذي أجزنناه. لقد كانت كتيبات البقاء قد نبهتنا إلى أن الرجل يحتاج يوميا في الصحراء، عدا خلال فصل البرد، إلى غالون من الماء على الأقل، لكي يبقى على قيد الحياة. وفي سفر كالذي كنا نقوم به متوقفين على الزاد من الماء الذي كنا نستطيع حمله معنا، فإن حسابات الاحتياجات والمخزون تؤذن بالشوم. ذلك أنه لم يكن باستطاعتنا، بكل بساطة، أن نحمل ما يكفي من الماء لنوزع غالونا في اليوم على كل فرد. كان البدو قد تعلموا هذه الحقيقة عن أسلافهم منذ قرون، فعودوا أجسامهم على الكف عن تهديد الماء عن طريق ترشح العرق. فكانوا يبقون عليها مغطاة بألبستهم المضفاضة الداكنة ذات الطبقات العديدة، وكانوا قد تدربوا منذ الطفولة على أن لا يشربوا إلا عندما لا يتهدد السائل عن طريق التعرق المسرف.

قطعتنا مسافة خمسة وسبعين كيلومترا خلال ذلك اليوم المحرق.

وبينما كنا نواصل السير، ساعة معمبة للبصر بعد أخرى، كنا كثيرا ما نخلد إلى نوع من الغيبوبة، وكنا نفقد تكرارا في نوم خفيف ولا تفيقنا إلا الرجة حين تعثر الدابة أو نحني عنقها الطويل لتتف لفيفا من حشائش الصحراء. فيضرب الراكب الناقة بعصاه وهو يتميز من الغضب لانقطاع حلم القفلة الذي كان فيه، ويقود الدابة الضاردة ليعيدها إلى القافلة، ثم يرتقي إلى رفيق محاولا أن يتحاذب معه أطراف الحديث. كان حاجز الغرابة قد زال بيننا منذ زمن بعيد، فكان راشد، عندما يريد أن يخفف من قلقه، يخلد أحيانا إلى محادثة لطيفة مع بيل. فعندما يضبط بيل في لحظة من عدم الانتباه، وقد غفا في مقعده الذي أصبح الآن آمنا فوق ظهر الناقة، يسير راشد مقربا منه في صمت وينحسه عند أضلاعه بواسطة عصا الحمل أو البندقية ثم ينفجر ضاحكا لرؤية بيل،

وهو يتفرض مستيقظا ويفقد توازنه للحظة. ثم يخرج زامل أو راشد من أعماق الحفر الذي يشبه الكهف في أعدال خرجتهم، برتقالة أو شيئا من التمر، فتعود الحياة إلى المجموعة. كان أي شخص يبادر بالكلام هو الذي يقرر مجرى الحديث الجديد. وكانت المحادثة تنشب في جميع الحالات. لم يكن الموضوع يلعب دورا أبدا، كما كانت الأطراف في المناقشة قابلة تماما للمبادلة ولا تمثل المحادثة في مجملها سوى ممارسة لتمضية الوقت. خلال ذلك اليوم بعينه، بادرت بالتحدث وقلت: "يبدو أن إبلنا تقطع مسافة حوالي سبعة كيلومترات في الساعة".

أجاب راشد: "أيا أبا جورج! أنت رجل حاد الذكاء، ذلك أنك كنت حقا قد سافرت جوا بواسطة الطائرات النفاثة وذكرت لنا أنك أبحرت كذلك بالسفن، ولكن الإبل جديدة عليك، ونحن بنو دواسور، أشهر مربين للإبل في العالم. لا، إننا لا نسور بسرعة سبعة كيلومترات في الساعة ولكننا دون شك نقطع ستة". قاطع سلطان كلامه بسرعة ليدعم تقديري ملمحا لراشد بأنني رجل متعلم وأستطيع قراءة الكتب، ولذلك لا بد أنني أعرف أكثر من البقية. تواصلت المحادثة إلى الخلف وإلى الأمام حول مسألة التصديق، بينما حافظ زامل على المسألة. وبما أنه يحدق المحادثة، فإنه بدأ وكأنه يتفطر اللحظة المناسبة نفسها للتدخل. وأخيرا، حان الوقت. فبعد أن انحبسا في صراع بدأ وأنه فقد أهميته، التفت كل من راشد وسلطان إلى زامل لإقحام ملاحظة جديدة.

رد زامل برصانة كبيرة: "طبعاً، إن أبا جورج أمريكي. ومن المعروف جيدا أن الإبل في أمريكا أضخم جسما من إبلنا ولها حديثان مثل إبل آسيا الوسطى. وبما أن أرجلها تمتد بعيدا عن بعضها البعض، فإنها تستطيع أن تقطع سبعة كيلومترات في الساعة وذلك بتحريك أرجلها

بذات سرعة إبلنا التي تقطع ستة كيلومترات في الساعة فقط".

ذهل كل من سلطان وراشد من هذا العرض للمعرفة التي لا يفهمها إلا الخاصة وهم غير واثقين من كيفية المراوغة للخروج من هذا المأزق الذي وقعت فيه مجادلتهم. ثم التفت لي زامل موهوا بوجهه الذي كانت تغطيه الكوفية، وأغمض عينا ببطء وعن قصد، بما لا يمكن وصفه إلا بأنه غمزة شريط سينمائي صامت.

ولكن الهدف من المحادثة لم يكن الفوز، بل تمضية الوقت. وبما أن زامل يعرف القواعد تماما مثل أي فرد آخر، فقد التفت الآن إلى الورا لنجدة رفاقه المتلعثمين في وجوههم. قال إنه تذكر رواية حكاها له عمه حول رحلة على ظهور الإبل في العصور القديمة، فانفتحت أمامنا آفاق جديدة كاملة لإمكانيات تختلف حولها الآراء. لم تكن مسألة السرعة الأصلية في حد ذاتها ذات أهمية كبرى إطلاقا، إلا أنها سلحت بكل بساطة بفرصة، بنوع من نقطة اللقاء لأفكار مجتهدتها وغيتها الشمس.

إن أكثر أنواع سير الإبل راحة - دون اعتبار السرعة - هي الخشب البطيء، حيث يعطي الجسم التأثير ذاته الذي تعطيه إياه الآلة المتذبذبة في قاعة لتخفيف الوزن أو ثقابة تحرك حركة بطيئة، وهي ليست سهلة ولكنها على الأقل تجنب حركة التارجع المملة إلى الأمام وإلى الورا التي يحدثها سير الناقة. كانت دوابنا متعبة بحيث لا تستطيع أن تعدو، بل إنه كان أيضا من الصعب أن نبقى على خشب سريع. وبدون اعتبار ما قمنا به، شعرنا بعد ساعة فقط من السير أن الآلام قد عاودتني في مستوى أعلى كفتي الأيسر.

سرت إلى جانب زامل الذي كان يركب جملا ذكرا ضخمنا كنا نسميه الفيل، محاولا أن أخفف من ألي عن طريق التسلية - وفي غالب

الأحيان بحجة دارفون - . يفضل البدو ركوب الإناث من الإبل بتعلة أنها أكثر مقاومة. وفي الحقيقة، فإن تفضيلهم له تفسير أكثر مادية، ذلك أن الذكور من الجمال تشتهر بالخبط الذي تصيب به جسد الراكب. ركبت الفيل لفترة قصيرة ذلك الصباح وشعرت بأن هيكل العظمي كله أصيب بالتوعك أثناء عملية السير. كان زامل، كالعادة، حكيماً منظوباً على نفسه. لقد أصبحنا أنا وبيل نعتز به وجعلت آكايدته مازحاً بشأن واقعة ما حدثت في الصباح عند المعيم. أشرق وجهه كما كان يفعل دائماً، وضحكا معا لبعض اللحظات. ومع ذلك، تمكنت من ملاحظة شبح الألم الذي أصبح الآن مألوفاً فقلت: "أها زامل، ماذا دهاك حتى صار الألم والسرور يمتزجان بهذه الصورة على وجهك؟" فرد: "أها أبا جورج. إني بدوي، ولدت على ظهر ناقة. وبني دواسير، قبيلتي، هم أشهر الناس في تربية الإبل، ولكن الله ما كان يريد للبشر والإبل أن يلتقوا. وكما هو الشأن بالنسبة إليك، فإن ظهري يؤلمني بصورة مفرجة". وهكذا، اقتحمت يد أخرى صندوق الدواء، وخلال يوم أو ما يناهزه، وقعنا كلنا في شرك الدارفون.

ثبت كما توقعنا في الرياض أن الإبل كانت واهنة، إذ بدأت ناقة أخرى تعرج وتوقفت بكل بساطة عن السير. كان رفاقنا يعلمون أنه ليس بالإمكان إرغامها على التقدم بأي قدر من الضرب أو العقول. لذلك وجب إزال الحمل من على ظهرها قبل أن تستطيع التحرك ما لا يزيد عن بضع خطوات إلى الأمام، وذلك يعني بطبيعة الحال، أنه كان علينا أن نعيد توزيع حمولتها على البقية. كان من الخطورة بمكان، أن نحاول صب الماء من قربة ملأى إلى أخرى فينتهي أحد الجمال بثلاث. وقد سبب هذا الأمر مشكلة توازن، لذلك أمضينا بعض الوقت في تأمين حمولة عادلة بقدر معقول.

تتمتع الإبل بحس مرهف لافت للنظر للإستقلالية الوقورة، فهي تستاء بسرعة وعادة ما تعتقد أنها تغالط، مما يجعل شخصيتها أمرا عجيبا. وقد أنتجت العلاقة الحميمة التي هي في الحقيقة اعتماد تام للإنسان على الجمل في بعض الأحيان، عالما من الأساطير ومجموعة من المعارف الخاصة حول الإبل عند العرب. إن البدو الذين يجلبون متعة في اللغة ويعتزون براعتهم فيها يستلذون تقديرات مرتفعة للجمل. وفي تصوره، للغوز في لعبة العرب ذاتهم، اتخذ ذلك المظهر الخاص بالرفع والاستكبار. وليست الإبل حيوانات خرقاء غير مريحة وكرهية الرائحة فقط، بل هي كذلك شرسة الطبع حمقاء. لقد سعينا إلى إعادة قول أوغدن ناش المأثور بأنه "لا يرد في أي ديانة ما يحجر الإنسان على حب حمامة"، غير أن الطبيعة الصعبة للجمل تصل حتى إلى صعوبة التناغم مع اسمه.

كانت ناقة بيل تسمى لتتش بوكس (صندوق الغذاء)، ويرجع ذلك إلى قدرتها العجيبة على ملاحظة أي طرف للكليب توجد فيه نبتة صالحة للأكل. وكانت كل الإبل تهرم أفواهها فوق أعناقها الطويلة لتسحق قضيمات من كل النباتات التي كنا نمر بها تقريبا. ومع ذلك، فإن بعض النباتات التي كانت تبدو أشد مخضرة وأحسن طعما من الأخرى، في أحيانا التي تنقصها الخبرة، كانت دائما ما يقع الإعراض عنها. أما لتتش بوكس، فقد كانت تكاد لا تغفل فرصة لتناول قضمة. وكان من الواضح أنها سوف تبقى على قيد الحياة، وكانت فعلا الناقة الوحيدة التي نجحت في إنجاز الرحلة كاملة.

على الرغم من احترام بيل لناقته، فإن شعورا يعوزه الحب إلى حد بعيد كان يوجد بينه وبينها. وعند العودة إلى ما مضى والتأمل فيه، فإني

أعتقد أن علاقتهم التي انبنت على الاحترام المتبادل، كانت أكثر من الجيدة مقارنة بتلك التي كانت توجد بيني وبين ناقي. كانت لتتش بوكس لا تزال تواصل الرحلة، بينما وجب تغيير ناقي الأول بعد أسبوع من السفر. وفي اليوم الأول عضت لتتش بوكس بيل، ولذلك ضربها ضربا شديدا بعنف وهوج محدثا فيها مزيجا من الرهبة والاحترام تجاهه، فعندما يقرب بيل، تنحز لتتش بوكس أداء شعائريا: في البداية نهر وتكاد ترغي وهي ترفع ذيلها وتبول واقفة وأرجلها ممدودة بتيس، ولكن دون أن تقوم بمحاولة للفرار. وعندما يقرب بيل، تترك وتستنيخ على الرمال. وكان ذلك من السخيرة بمكان حيث أن بيل كان قد خلق الحركة الرياضية لركوب الناقة أثناء سيرها.

عاملت ناقي برفق مفرط مقدما لها علفا إضافيا وملاطفا إياها بحنان ومتحدثا إليها بما يبعث فيها السكينة. ونتيجة لذلك، تمادت في إطلاق العنان لحماقتها الكبيرة بالشرود بعيدا عن الطريق ومحاولة الفرار عندما أقرب منها للركوب، والانتصاب واقفة قبل أن أثبت في مكاني فوق الرُّخْل. كان بيل الحاكم اليربطني الذي يضرب السكان الأصليين ليحبرهم على الخنوع، بينما كنت أنا المصلح المتحرر الذي يتقدم مباشرة نحو سقوط مروع عندما يثور السكان الأصليون في وجهي.

إن الشعور بالرفق والحنان تجاه الإبل أصعب منه تجاه الخيول. فالجمل دابة حرونة منفرة حتى في أحسن حالاته. ولا يمكن لك أن تصدق مدى كراهية رائحته إلا عندما تقف على التحربة. وحيث أنه يتعذر نَقْعُ صفحات هذا الكتاب في رائحة فم الجمل، فإنه ينبغي عليّ أن أطلب منكم تصورها.

على المبتدئ أن يأخذ بعين الاعتبار الحقيقة المتمثلة في صبر الإبل على



شرب الماء لعدة أيام متتالية، وبما أنها تواصل التبول، فإن سوائها الجسمانية تصبح مركزة أكثر وذات مفعول أقوى. وبعد مرور بضعة أيام، يأخذ لعاب الجمل لونا أخضر زاهيا. ولاشك أن تلك العصارة ذات مفعول شديد لتقوى على الغذاء الذي يأكله الجمل. رأينا إبلنا في عدة مناسبات، ممضغ وتلوك راضية غذاء من أشجار شائكة. كانت الأشواك بحجم المسامير التي يبلغ سعرها عشرة بنس وهي حادة كالإبر، ولكنه كان يبلو أن الإبل لا تهتم حتى بمضغها حيث كانت تقضم الأشواك وتبتلعها كاملة على ما يبدو، معتمدة على عصاراتها الهاضمة لتحويلها إلى غذاء صالح. لقد لفت المظهر عينه انتباه تشارلز دوفي:

" كانت الإبل ذات الأعناق الطويلة تنش أثناء سيرنا من هذه الأفصان الشائكة للأوراق حلوة الطعم التي تشبه السوط. والصعب أن هذه الأشواك الصلبة الحادة الطويلة بحجم الإصبع لم تكن لتعك بلعها الكبير اللين! - أشواك تستطيع أن تخترق باطن الأقدام الخشنة وتصيب أقدام البدو الحافية بهروح بليغة. وقد عرفت رجلا لزمو الفرائس طويلا بسبب تلك الحوادث. وعندما سألت بعض البدو حول هذا الموضوع، أجابوا: "إن العالم مليء بالعصائب التي خلقها الله! وقد كُفِّت كل مخلوق مع طبيعة حياته. وعلاوة عن ذلك، فإذا أمن المرء النظر داخل فم أي جمل بعد ذبحه، فإنه سوف يجد طبقة جلدية لينة ولكنها سمكة سمك إصبعك، تتميز بصلابة شديدة حتى أنه لا يمكن للشوكة أن تخترقها بسهولة " \*

ذات ليلة، انتشلتني من أحلامي رائحة تفوق في كراهتها جميع الروائح التي عرفت في حياتي. كان الحلم الذي أفقت منه ينبئ بأن: " كل شيء هادئ على الجبهة الغربية "، بعد هجوم استعمل فيه غاز الخردل. خرجت من كس نومي وأنا أسعل وأشعر بالغيثان، وإذا بي وجهي لوجه أمام أميرة الجميلة الخنون، التي كانت تجتر في هدوء مقررة متحشدة.

دوفي، الجزء الأول، ص ٤٢٥ - ٤٢٦.

انتصبت واقفا على قلبي وطردها بعيدا مستعينا بعصاي، ثم عدت إلى النوم. وبعد فترة وجيزة، وكان الشريط يعاد عرضه، أفقت مرة أخرى من حلم غامض والسبب عينه. وفي هذه المرة وعندما استويت جالسا، وجدتها تلتفت إلى الجهة الأخرى.

في الصباح التالي وبعد سيرة ساعة فقط، اتضح أن جميع الإبل كانت في حالات مختلفة من الانهيار باستثناء لتتش بوكس المهيبه وناقني أميرة. كان يتم تذكرنا باستمرار بالإندار الذي وُجّه لنا في قصر الملك في الرياض، والتمثل في أنه ليس فقط الرجال قد أصبحوا سرعي التأثير مع بداية استعمال السيارة، بل وكذلك الإبل. لقد بدأت ثلاثة منها تعرج وكان قد سبق لنا أن نخلصنا من اثنتين. للملك اتجهنا إلى الغرب تقريبا نحو الجانب الشمالي لجبل الشمر. كان يقع إلى يسارنا في اتجاه الجنوب، أحد أشهر المعالم الأثرية للشعر العربي القديم: جبل سلمى والمدينة الصغيرة فايد التي يرد ذكرها في قصيدة لبدي، وقصر يشتهر بأنه كان يردد عليه عدد من الشعراء القدامى. كان هذا أحد تلك الأيام العديدة التي سيجعلنا نندم على أننا لم نصافر في زمن كان الرجل فيه يسير، والأدلاء على ما يكفي من الصلة بالتقاليد الطويلة من المعارف الخاصة بالصحراء التي كنا نستطيع أن نعيشها بإحساس صميم من التاريخ. بالنسبة إلى "أدلائنا"، كانت هذه الأرض غريبة مثلما كانت بالنسبة إلينا، ولم أتمكن من إعادة استعمال البعض من حكايات المنطقة إلا بالبحث في أعماق ذاكرتي.

إن جبل الشمر هو الاسم الحديث لجبال طيء. وقد عرفت قبيلة طيء من خلال الآثار العربية المدرجة بصفة خاصة في مواد لغوية حول دراسة النحو وعلم الكلام، بأنها قبيلة العرب الشواذ، حيث يقال دائما إنهم

كانوا قد حرفوا قواعد النحو. وبعد أن قام النحويون التقليديون بوصف الطريقة التي ينبغي أن تتبع في كتابة فعل أو اسم، كانوا كثيراً ما يقولون "ولكن أهالي طيء قالوا إنها تكون على هذه الصورة أو تلك". ويتعامل متكلمو اللغة العربية مع النحو كما يفعل الأمريكيون مع ألغاز الكلمات المتقاطعة. فالنحو ليس موضوعاً عريضاً، إنما هو مجرد لعبة. حيث أن الأطفال كثيراً ما يحفظون، عن ظهر قلب أثناء سنوات الدراسة، كتب النحو التي نظم بعضها في قصائد شعرية. كما أن كل رجل متعلم، ما عدا أدلينا البدو - قد تعرض ربما إلى الاستعمال الشهير الذي يتنافى مع الفصاحة في اللغة العربية والمنسوب لأهالي طيء وهو: "أكلوني اليراعث" - ويحترقونهم لقواعد النحو العربي، يخلد قوم طيء ذكرهم بقول "أكلوني اليراعث". ويحتدر قوم طيء، وهم رجال أشداء يؤثرون الذات الفردية حتى في ما يخص النحو، من موطن مثالي: جبال غوطية تقع في طرف الصحراء الرملية المديدة. غير أن قبيلة طيء قد اندثرت، إذ تم امتصاصها من طرف الفتح الإسلامي مثلما حدث لقبائل عربية أخرى بالجزيرة العربية. واليوم، عمرت هذه الجبال التي تقع على حافة الصحراء بقبيلة الشمر، وهم شعب رومسي نابض بالحياة بطريقتهم الخاصة. كنا نسير نحو "عاصمتهم" حائل.

ربما كانت الاستقلالية هي القيمة التي يربحها البدو أكثر من غيرها. كما كان مفهوم السلطة عندهم هو الفوضوية التي يتصرف الناس فيها صواباً حسب مفاهيمهم الخاصة دون الاعتراف بسلطة خارجية، ولا يخشون إلا عقاباً واحداً: الطرد من طرف أبناء عشيرتهم.

يكاد كل ملاحظ للمجتمع القبلي العربي أن يعيد كلمات دجون بوركهارد الذي كتب وهو يفكر ملياً في سنوات السفر العديدة التي

قضاها بالجزيرة العربية خلال العقدين الأولين من القرن التاسع عشر:

" إن العرب أمة حرة بدرجة تقرب فيها حرية الأفراد واستقلاليتهم من الفوضوية ... ولكل قبيلة عربي شيخها الكبير، كما يرأس كل غريم ( إذ إن القبيلة غالبا ما تعد الكثير من المعيمات ) شيخ أو على الأقل رجل عربي يحظى بشيء من الاعتبار، ولكن الشيخ ليس له نفوذ حقيقي على أفراد قبيلته. وعلى الرغم من ذلك، فإنه يستطيع اعتمادا على مصاله الشخصية أن يؤثر تأثيرا بالغا. وقد تواجه أوامره بالازدراء، ولكن نصائحه تحظى بالاحترام إذا كانت عشيرته تعتبره رجلا يخلق التعامل مع الشؤون العامة والخاصة " \*.

تتضمن مهمة اتخاذ القرار أنقى أشكال ديمقراطية المساهمة، حيث يكون القائد أكثر الأفراد احتراماً بين نظرائه، ولكن حين يدفعه غروره نحو السلطة، فإنه سرعان ما يزدجر من طرف رفاقه. وفي حالة الخلافات الحادة، تنقسم المجموعات لتذهب كل في طريقها. وفي الحقيقة، يكاد تواتر نمو وانقسام المجموعات البشرية يكون فيزيولوجيا.

إن القرابة هي الرابطة الوحيدة التي توثق الصلة بين الناس، أما الروابط الأخرى، فتكاد تكون أمرا لا يتصور. وحتى أعمال الكرم تجاه أناس ليسوا من أقارب المرء، باستثناء ما يتطلبه إكرام الضيف في الصحراء، فهي تعتبر بدون ميرر، بل قد تستوجب اللوم. وعلى العكس من ذلك، فإنه ينتظر من البدوي أن يكون كريما تجاه قومه بدرجة تكاد تصل إلى الانتمائية.

يفضل الناس بالضرورة وحيدون لفترات طويلة في الصحراء. وفي هذه الظروف، يكون من الواضح أنه يستحيل على الفرد أن يدافع عن نفسه بسهولة إذا نصيب له كمين أو هاجمه عدد كبير من الرجال. وحتى عندما يسافر مع فريق من رفاقه، فإن احتمالات الكمين واردة دائما.

\* بوركهارد، الجزء الأول، ص ١١٥.

ما في مجتمعنا، فقد أوجدنا بالطبع إجراءات وقاية وعقاب عهد بها إلى سلطة معنوية مستقلة. لكن مثل تلك السلطة لا يوجد في المجتمع لصحراوي التقليدي. ومن حين إلى آخر، ترفع نزاعات بين مجموعات من الناس أو أفراد للتحكيم، غير أن ذلك التحكيم، مثل محكمة العدل لدولة الحديثة في لاهاي، هو وظيفة استشارية لا ترتب عنها عقوبات.

ثم إن دور الحكم في المجتمع البدوي لا يتمثل إلى حد بعيد في تنفيذ لمبادئ النظرية للعدل بقدر ما يتمثل في الوصول إلى اتفاق سياسي بين وجهتي نظر. والكلمة العربية للعدل توضح المعنى: إنها تعني كذلك نسوية العدلين.

ولكن ماذا يستطيع الفرد أن يفعل للدفاع عن نفسه ما دام لا يستطيع

شيخ عربي في مدينة حائل وهو يبدو مرتبكاً بسبب تكثر السيارات التي غزت بلاده.



لا الاعتماد على قوة ساعديه ولا على أي سلطة عليا؟ إن الجواب الذي نشأ في المجتمع العربي قديم قدم الأزل. فمنذ المستوطنات البشرية الأولى، حوالي خمسمائة جيل إلى الوراء، سعى الناس إلى تقييد أو منع عنف رفاقهم. وكان الثأر هو الحل الأكثر انتشارا. فقد تم تجميع وتصنيف القوانين أولا في بلاد ما بين النهرين، ثم وصلتنا من خلال العهد القديم وأعراف العقاب المفصلة لكل الحضارات. إن الثأر هو الواجب المحتوم الملقى على عاتق كل بدوي تجاه الظلم الذي يرتكب في شأن أقاربه، فينبغي عليه أن يجازي "العين بالعين" حيث أنه لا يمكن لعقوبة الثأر أن تكون ناجعة إلا عندما يتم تنفيذها فعليا.

وهكذا فإن كل قيمة في المجتمع - إسلاميا كان أو مشركا - عملت على تقوية الدرجة المطلوبة من اليقين. لم تكن هناك سبيل إلى التماس عذر أو تعليل أو ظرف مخفف أو حتى حادث غير مقصود. يجب علي وعلى إخوتي وأبناء عمومتي أن نثار منكم، أو من إخوتك أو من أبناء عمومتك للضرر الذي ألحقتموه بي. وعندما يتعلم الثأر، كما هو الشأن داخل مجموعة ضيقة من الأقارب، لا يمكن عقاب المذنب إلا عن طريق الطرد. وعندما تكون هناك رابطة قرابة - نظريا على الأقل - بين المجموعات المذنبة والضحية، يمكن الوصول إلى تسوية بواسطة غرامة تدفع نقدا أو عينا. ولكن في حالة العشائر غير المترابطة ببعضها والمتنمية إلى قبائل مختلفة، فإن الثأر يفرضه الشرف.

لم يستطع هذا النظام إحلال السلام في الجزيرة العربية - مثلما قد لا يستطيع إحلال السلام في العالم الحديث -، وذلك لأن الأعمال التي تعتبر في نظر الطرف المعتدى عليه بمثابة الثأر، تكون في نظر الطرف الآخر بمثابة العدوان. فإذا بدأت العداوات، فإنها عمليا لا تنتهي أبدا.

وبإعادة تهيج النفوس من جديد، تبقى العداوات طويلا بعد أن يكون كلٌ قد نسي مصدرها. ومرة أخرى، علق مراقب نبيه للحياة العربية بقوله، إن الخوف الرهيب من الثأر ربما منع مزيدا من عدم الاستقرار.

يقول بوركهارد: " ينهب بي الظن إلى أن هذا العرف الناجع قد ساهم، بدرجة تفوق أي ظرف آخر، في منع القبائل ذات الميل إلى الحرب في الجزيرة العربية من إبادة بعضها البعض. سمح أن حروبها في الصحراء تكون بدون دموية مثل حروب للمالك في مصر؛ وبما أن الأسباب الرئيسية للحرب موجودة طالما واصلت الأمة نخط حياتها البدوي، فإنه يصعب الشك في أن حالة حرب متواصلة ستجعل أقوى القبائل في وقت قريب لا تتعدى أن تكون مجرد اسم. غير أن " ثأر الدم " الرهيب يجعل أكثر الحروب تأصلا، تكاد تكون محالية من الدماء .. \*\*

لقد حافظ البدو في حياتهم فعلا على مجموعة من القوانين الصارمة والتزموا بمنع الحرب لمدة أربعة أشهر كل سنة. زيادة على ذلك، فإنهم احترموا أماكن مقدسة كان القتال محرما في حدودها. وفي ما عدا هذين الاستثناءين، فإن الحالة في الجزيرة العربية كانت حربا دائمة بين القبائل وخصومات متكررة بين العشائر داخل القبيلة. وفي الواقع، تبدو الخصومات بين المجموعات التي تعرف بعضها أشد مرارة، وكلمة اشتدت الخصومات مع العالم الخارجي، ازداد إخلاص أفراد المجموعة إلى بعضهم. وقد ألمع أحد الشعراء الجاهليين القدامى إلى موضوع "مع عشيرتي في الخطأ و الصواب" عندما أنشد في شأن قبيلته، غازيه: "ما أنا إلا جزء من غازيه؟ أضل إن ضللت وأهتدي إن اهتدت".

في أكثر القصائد العربية القديمة مرارة وفجرا، لامية الشنفرى الذي طردته قبيلته بسبب عنفه وعصبانيته. يتعدى الشاعر الذئاب "عشيرة" له، حيث يجعلهم أعلى مرتبة من الجنس البشري في الصديق والإخلاص.

\* بوركهارد، الجزء الأول، ص ١٤٨ - ١٤٩.

كانت العشيرة أصغر مجموعة تستطيع البقاء في الصحراء. وربما يكون أوضح درس في كتيبات البقاء على قيد الحياة الحديثة، إن الرجل المنفرد ليس له سوى حظوظ ضئيلة في الصحراء. فالبقاء مهمة جماعية، وما هو صحيح في ما يتعلق بالبقاء، هو أكثر صحة في عملية المحافظة على اقتصاد قابل للنمو: إن الصحراء تتطلب التعاون.

تميز حتمية الولاء في ثقافة البدو بأنها أساسية وعميقة أكثر من جميع المتطلبات الاجتماعية الأخرى على الإطلاق، وذلك بسبب المتطلبات الاقتصادية ومهمة الدفاع عن النفس المريحة بين شعوب متعادلة مولعة بالحرب. ومثل الشنفرى، فإن الرجل الذي يلهب في سبيله يكون محل إعجاب بسبب شجاعته، ولكن لاعب الفريق هو الذي يحتر دون شك المثال الأعلى للمجتمع البدوي. ولم تجد هذه المثل العليا المتضاربة سيلا إلى الحل أبدا، فكانت التوترات التي تثيرها الباعث الرئيسي للحياة في الصحراء.

إن القوى الفعالة التي حشدت لتؤثر في الفرد وتضمن قيامه بواجباته نحو قومه، كانت قد عوضت بالقوة النابذة لأنانيته، مما أوجد للفرد في النهاية خيار الانشقاق عن قومه ليلقي بنفسه تحت رحمة قوم آخرين، أو يعيش حياة الخارج عن القانون كما كان الشأن بالنسبة للشنفرى.

إن الشقاق وتأصل النزعة الفردية لميزة مفسدة للحياة العربية بدرجة جعلت الكثيرين ينظرون إليها على أنها أكثر ميزاتها انتشارا. وحتى عندما يقوم الشاعر المخلص، وهو النذير والداعية والمعلم والصحابي بتمجيد قومه، فهو يبرز خصائله هو كمقاتل وفارس وصياد ودليل عبر الصحاري الخطرة وغير المطروقة.

لقد كان ما لاحظته بوركهارد في عصره صحيحا عبر التاريخ العربي:





كان سكان ما كانت تعرف في يوم من الأيام بأنها أرض الإبل يحدقون فينا بفضول لأننا كنا غربيين وكذلك لأننا نغطي الإبل.

"إن القبائل العربية في حالة حرب دائمة مع بعضها البعض. ونادرا ما يحدث أن تتمتع قبيلة بفترة من السلم العام مع جميع جيرانها. بيد أن الحرب بين قبيلتين قلما تدوم لفترة طويلة حيث أنه من السهل إحلال السلم ليتم نقضه ثانية بتعلة أوهى الذرائع. والحرب عند العرب هي حرب أنصار وقلعا تنشب معارك عامة: فالأهداف الرئيسية للطرفين هي مباغته العدو بهجوم مفاجئ ونهب المخيم. وهذا هو السبب الذي جعل حروبهم غير دموية، حيث أنه عادة ما يتم الهجوم على العدو بأعداد كبيرة، الأمر الذي يجعله يستسلم دون قتال أملا في رد الفعل تجاه ضيم ضعيف للطرف الآخر".\*

نظرنا إلى القبار وهبوب الرياح المتمرورة بانتباه كبير، إذ أننا بوغتنا على

\* بر كهارد، الجزء الأول، ص ١٣٣.

حين غفلة لما فسحت سحب الغبار الحاجة، المجال تدريجيا ولكن فجأة للمطر. لاحظت أمانا سحابة مطر قائمة اللون بدت مثل جدار متين من الغبار والماء، تحرسها كما تحرس القصر الأثري، ثلاثة رياح دوامة منفصلة من الرمال التي علت فوق رؤوسنا. في تلك اللحظة، بدت فعلا كأنها جن الصحراء. كان سلطان مذعورا حقا. أما بلبل، وهو الذي كان قد استعد لمثل هذه اللحظات بحليه لآلة تصوير تعمل تحت الماء، فكان يعتقد ويأمل أنها ستكون مانعة لنفوذ الغبار المتلوي الدوراني العنيف فيها، فكان يجري بسرعة من جانب إلى آخر، مرة إلى الأمام وأخرى إلى الوراء من قافلتنا الصغيرة، محاولا أن يصور شريطا حول اندفاع العاصفة فوقنا.

فجأة، وكأن إشارة بهيمة قد أعطيت، دوى الرعد حولنا من كل جانب. تجمدت وتسمرت في مكاني من الفرح لأنه قبل أن تأتي السحب المطيرة بقليل، كان بيت للشاعر ليبد بدور في ذهني. لم يكن هناك ما يثير الخيال - الخيال الحسي - للشعراء البدو أكثر من المطر. لقد سمع ليبد لأحاسيسه بنوع من الانغماس المفرط حول المطر في أحد أبياته:

من كل سارية وغاد مدجن وعشية متجاوب إرزامها

جاء الرعد تماما مثلما ذكر الشاعر، مدويا في اتجاه ومحدثا صدى في آخر. لم تكن عاصفة منفردة بل مجموعة من الفرسان السماوية، كتلا كبيرة الحجم من السحب التي تنفتل بسرعة عبر السماء في طور التكوين.

وبعد بضع ساعات، أبصرنا مرتفعات جبل سلمى وقد حجبها السحب. لقد انقضت ثلاث سنوات منذ أن نزلت آخر أمطار هامة

على هذه المنطقة، الشيء الذي جعل المحنة شديدة بالنسبة للإنسان والحيوان، حيث كانت القرى قد غُمِعت والحيوانات قد هلك القسم الأكبر منها والناس قد لجأوا إلى أطراف مدن الواحات لاستجداء والتمس العمل أو الغذاء. تضرعنا إلى الله ليَجعلها أمطاراً غزيرة طويلة المدى. كنا نسير وننظر إلى الأسفل متطلعين عند أقدامنا، فبدأنا نرى أزهاراً صغيرة تنفتح بعد بضع ساعات فقط من بداية الأمطار، وكان من العسير أن تصدق حدوث هذا الشيء بهذه السرعة. كما كانت الإبل في ابتهاج ضامر وهي تمضغ الأزهار الغضة بصوت طاحن. وقرىها، في ذلك الوضع الدينصورى الذي تتخذة ليلاً، ستترك وتمد أعناقها الطويلة الغريبة، ثم تبدأ في إجوار الأشواك والنباتات الطفيلية الحلوة وتعبد مضغ ما لم تذبه حوامض معداتها المرة، محدثة صوتاً يشبه التدفق المفاجئ لماء المرحاض في مسكن جدرانته غير صميكة.

في اليوم الثالث عشر، وصلنا إلى حائل، وهي المدينة التي تكاد تكون عند أقصى نقطة إلى الشمال من السهول المرتفعة بالجزيرة العربية الوسطى لنزور ابن عم الملك، الأمير عبد العزيز.

اقربنا من وسط المدينة مروراً بمكان السوق وصولاً إلى قصر يستطيع الملك أرثر أن يشعر فيه أنه في بيته. اجتزنا ممرات ضيقة ملتوية وصعدنا درجاً شديداً الانحدار ثم عبرنا ساحة، فوصلنا إلى المجلس. هنالك، كان الأمير الطاهن في السن يجلس مع أتباعه متقلدين كامل أسلحتهم. قلنا: "السلام عليكم"، فوقفت المجموعة كلها بصلصلة المناصل وطرطقة البنادق وردت السلام. راح الأمير يصفاحنا في وهن، وعلى الرغم من أنه أدرك الخامسة والثمانين من عمره وكان هزيلاً، فإنه كان مثالا حياً لمجد وبسالة الماضي. كان يمكن لابن غلغول أن يختاره كممثل للحيل "الأول"، قبل أن تكون المدينة قد أوهت قوة السلالة الحاكمة. لما كان

شاه، أحرز الأمير أول انتصاراته بمرافقته ابن عمه، عبد العزيز ابن سعود الذي كان في ذلك الوقت لاجئاً مقلساً، في غارة هوجاء دفع إليها اليأس، مكتته أولاً من إحراز مكانة على الساحة العربية ثم من المملكة. تسلسل الأمير ابن سعود وأربعة من الرجال الآخرين - لم يكونوا في ذلك الوقت أكثر من صبيان - داخل مدينة الرياض، في الشهر الأول من سنة ١٩٠١. ونحت ستار الظلام، دخلوا عنوة بيت الحاكم الذي كان يمثل سلالة ابن رشيد العربية من حائل، التي هي منافس سلالة آل سعود على الحكم. لم يكن الحاكم في بيته، لذلك حبست مجموعة آل سعود الشابة النساء وأرغمتهن على الصمت وراحت تنتظر رجوع الحاكم. وعند الفجر، هاجموا حرس الحاكم الخاص في الهواء الطلق بين مقر إقامته وحصن المدينة. وبعد الاستيلاء على الحصن بهجوم داهم، أعلنوا عودة آل سعود إلى الحكم. انضم إليهم سكان المدينة لإعانتهم، ولكن علال المعركة القصيرة القاسية الدامية التي دارت على ممراس الحصن، أصيب الأمير عبد العزيز في خصره وفخله وترك للموت. غير أنه استطاع إيقاف نزيف الدم باستعمال غطاء رأسه، ونجح في البقاء على قيد الحياة إلى أن تمكن رفاقه من تأمين انتصارهم ورجعوا لإسعافه. وخلال عدة سنوات انقضت في المعارك التي هزت مملكة آل سعود، كان الأمير عبد العزيز الساعد الأيمن القوي لابن عمه، وقاد إحدى حملات فرسان الإبل الأخيرة إلى مسافة خمسمائة ميل بعيداً عن وادي الدواسر إلى داخل اليمن. كانت القوة قد غادرت جسمه، ولكن شرارة صنديد الماضي لا تزال في عينيه.

فحصني جيداً لعدة لحظات وهو يقف على مسافة مد اليد مني كأنه يعرض عني. وأخيراً قال ببساطة، لكن باهتمام ولطف واضحين، "لم يعد الناس يسافرون بهذه الطريقة".

توقفت وأجلت النظر في المجلس مفكرا في أنه كان عليّ أن أعلّم مهمتنا مرة أخرى، ولكنني كنت واثقا الآن من قدرتنا على البقاء في الصحراء. كانت أبعاد الغرفة تبلغ حوالي خمسين قدما على عشرين، وكانت توجد فيها أرائك تركيبة الصنع على الطراز القديم - ويرجع مصدر كلمة صوفا باللغة الإنجليزية إلى الكلمة العربية صفة - حول الجدران وعوارض من جلنوع النخل على السقف. نظر إليّ أتباع الأمير بلون تأثر ولكن باهتمام واضح، وكان عددهم حوالي مائة رجل مسلحين بسيف مقابضها من ذهب، وبنادق، وكذلك بقطعة أو اثنتين من المدافع اليدوية الرشاشة، ولكنهم كانوا جميعا يرتدون ملابس على النمط الصحراوي. همس إليّ أحد الرفاق بأن صحراء النفود الكبرى ستحجر علينا إذا لم نجتز هذا الامتحان. ستدمر رحلتنا وستبعت العربّة اللعينة من الموت إلى الوجود.

ومرة أخرى، عرضت أسباب الرحلة بعناية وصبر: اهتمامنا بالصحراء وعنايتنا بالشاعر لبيد. حرصت على إثارة إعجاب الأمير بمعرفتي بالأخبار الماثورة لهذه المنطقة من العالم. قال الأمير ببساطة وبدون أي أثر في نفسه: "ألستم منهكين؟ أنا أصبر على أن تلهبوا بالسيارة. سأعطيك سيارة".

عندما لاحظت أن حمصي لم توت إلا أثرا قليلا، قلت للأمير بشيء من المبالغة إن الملك كان قد استبشر بأننا أصبحنا الآن نحدق ركوب الإبل وتعودنا على مهمتنا ونستطيع، أخيرا بواسطة الإبل التي كنا نأمل أن يزودنا بها وربما بليل، قهر صحراء النفود الكبرى. بدأ الأمير الطاعن في السن للحظة وكأنه قد فقد تسلسل الأفكار، وأخذ يبحث حوله فوق أريكته على قصاصة ورق أو قلم. قفز مساعد إلى جانبه

وهمس في أذنه، فهز الأمير رأسه والتفت إلى فجأة وهو منهك ومشوش  
الذهن ليقول: " غدا ستخذ قرارا. الآن عليكم أن تستريحوا".

نهضنا منهكين ومكسوري الخطر بسبب تحول مجرى الحديث الذي  
لا يخلو من تهديد وتسرينا إلى خارج مجلس الأمير، مروراً أولاً بعشرات  
من أتباعه وأعداد كبيرة من أصحاب الحاجة الذين كان الفضول يعلو  
وجوههم جميعاً ولكن بدون ابتسام، ونفذنا عبر ممر، ثم نزلنا من  
الدرجات الرثة المكددة إلى الخارج من خلال البوابة الرئيسية إلى  
الشمس المتأججة. كان التحول الذي حدث أكثر وقعا من الانتقال من  
الظلام إلى النور. لقد كان تحولاً من ممرات الزمان لعالم القرون  
الوسطى إلى ساحة ركن سيارات غريبة. كانت تحيط بنا من كل  
جانب سيارات من نوع كادلاك، فورد، لاتنروفر، جيب، ومرسيدس  
بنز، وقد هدّد الأمير بأن يعيدنا إلى هذا العالم. ولكن فجرة من الراحة  
كانت مباشرة أمامنا. كان الأمير قد نصب لنا خياماً عند أطراف المدينة  
وهناك، كان رفاقنا قد حطّوا سروجنا وفرونا وبطانياتنا وأسلحتنا. لا  
شك أن مارلو سيوافق على أن المشهد يتجاوز مقدار الشجاعة.

لم تكن خيمة السفر الخفيفة التي نصبها لنا الأمير، إذا نظرنا إلى  
الموضوع بدقة، خيمة بدوية بما أنها لم تكن مصنوعة من الموهير ووبر  
الإبل، وإنما من قماش القنب. كانت أجزاء الخيمة قد شبكت إلى  
بعضها البعض بدقة بواسطة حبل وكان السقف مشدوداً بعمودين.  
وكانت سحادات قبلية منسوجة زاهية الألوان ميسوطة على الأرض وقد  
رُبت عليها رحال إبلنا، مغطاة بجلود محروفة لتكون مساند تشكى عليها  
أثناء الجلوس.

بعد رحلّ الجمل جزءاً أساسياً من الأثاث كما هو وسيلة في الوقت

نفسه. فهو يمثل إذا كان على الأرض في الخيمة، سنادا كما هو الشأن بالنسبة لجانب الأريكة، وهو في الاجتماع الكبير، يكيف الغرفة وفقا للظروف.

يجلس ضيف الشرف والمضيف إلى جانبي الرجل ويتحدثان عهه مثل رجلين عند رفة الحانة، وينظم الضيوف الآخرون وأفراد المجموعة أنفسهم في حلقة على هيئة قرص الساعة، متعدين أوضاعهم تتناسب مع الرجل. وأما عند الرجل، فلا يسند الرجلُ الراكبَ فقط، بل تحمل قرايبسه العالية بنقشته وكيس اليوم. كما تتدلى الدعائم من الرجل لقرتين أو أكثر صنعت من جلد الماعز واللحيين الضعفين لعدلي مخرجه لوضع طعامه وبطانياته، ولتدل تلك المعدات التي يحملها معه. ويمكن وضع جلد خروف أو اثنين فوق هذا لتلطيف الرجل الصلد الخشن للراكب. كما توضع تحت الرجل بطانية لتوثر حدة الجمل، تستعمل في المساء كبساط يفرش على أرض الخيمة.

يكاد فن صنع الرجال في الجزيرة العربية يكون قد اندثر. وقد ذكرت أن الحكومة ظلت تبحث أسبوعا لتجد ستة رجال في وسط الجزيرة العربية. ولم نر ولم نسمع طوال رحلتنا إلا عن صانع رجال واحد. كان هناك رجل في مدينة سكاكة لا يزال يقطع من كتل الخشب، على الطريقة التقليدية بواسطة فأس يدوية، اللوح الرئيسي للرجل الذي يشبه المسحاة.

تبدو حدة الجمل وكأنها تمثل عائقا لا يمكن تحطيه بالنسبة لصانع الرجال. وخلال رحلة طويلة، تهزل الحدة تدريجيا ليصبح الرجل الذي كان يلام الجمل تماما في البداية، أقل ثبوتا في مكانه. وأهم من ذلك، فإن الحدة "تهاجر" أثناء سير المطية صعبا ونزولا على كتبان الرمال،

وينزع الرجل إلى الانزلاق إلى الأمام أو إلى الوراء حتى يشعر الراكب أنه حتما سيزل عن موضعه إلى الطرف الخلفي أو ينتز منقلبا فوق رأس المطية إذا قامت الدابة بخطوة واحدة أخرى. يتم شد الرجل بواسطة حبلين، غير أنهما - حتى عند الشد بصورة محكمة تفرك أو تحرق بطن المطية - عليهما الجلودى بصورة غريبة في المحافظة على الرجل في مكانه. وقد كان علينا أن نتوقف عدة مرات في اليوم لتعديل الرحال، ولم يكن هذا ممكنا إطلاقا بدون فك الحزمة المعقدة بأكملها، والتي تتكون من البساطات والأكياس والبنادق وقرب الماء والشرابات المختلفة والأوقية من الجلد التي تضي على المطية تلك الهيئة الزاهية والأبهة العسكرية.

كان الأمير الطاعن في السن قد أصر على أن نعود إلى القصر في المساء لتناول طعام العشاء. كان القصر بحجم وشكل ملعب كرة القدم تقريبا، يقارب ارتفاعه بناية ذات خمسة طوابق. ومن الداخل والخارج، كان يمثل مشهدا يلبق بهوليود، ليس فيه نقص ولا عيب. كانت له أبواب خشبية ضخمة وممرات ضيقة طويلة مظلمة وساحات مباحة وشرفات عالية. قد يذهب الفن بالمرء إلى أن عمر القصر يبلغ قرونا، ولكن في الحقيقة، لم يكن شيد إلا منذ أربعين سنة. وقبل أربعين سنة، لم يكن تلحق النفط قد غطى بعد هذه الحضارة القديمة بغشاء جديد. وفي الحقيقة، يستطيع تشارلز دوفني أن يكتب رواية عصرية حول القصر في حاله عندما يصف ما شاهده منذ قرن:

" سألت عن العهد الذي شيد أثنائه القصر الذي كان له مظهر فخم رغم أنه بني من الطين. يقارب سمك الجدار فيه ثمانية أقدام عند مستوى سطح الأرض وأكثر من أربعين قدما ارتفاعا، ويدلو أنه يستحوذ على مساحة كبيرة. كما تست مبنى القصر هو الساحة العامة فبلغ مائة وعشر مخطوات، وكان له برجان. يفلق مدخل القصر، الذي يقع تحت العرج الأوسط في المساء بواسطة باب قوي من خشب ثقيل





مل مجلس الأمير في حائل، كانت هناك ثلة من الأتباع عندهم الكلام الفارغ الذين وجهوا لنا التحية بتحديات متصلة وصمت  
تسلدا.

به بويب صغير لا يسمح بالدخول إلا انحاء وذلك قبل الظلام. يرجع الجدار  
وقاعدة البناية الضخمة التي شيدت من الطين إلى العصور القديمة، وقد وضعها أحد  
الشيخو السابقين في حائل (كان دون شك رجلا ذا تفكير) قبل عبد الله ... وضع  
طين مبنى البيت في حائل في طبقات مميكة، بداعلها ... كتل مسطحة من الآخر  
كانت قد جففت لفترة طويلة في الهواء ونحت الشمس، موضوعة على طريقة  
اتكائية، وكانت ثقيلة جدا وذات مقاومة واحتمال كبيرين<sup>١٩</sup>.

لم يكن المظهر قد تغير فيه الكثير، غير أنه تم تحديد كل شيء منذ عهد  
دوفتي. وعندما تداعى هذه البناية، سوف لن تكون هناك أخرى. لقد  
رأينا بشكل واضح وضوح الصورة، الجزيرة العربية معلقة بين حقتين  
من الزمن على الطرف الرقيق لجبل واحد.

١٩. وفي الجزء الثاني، ص ١٩.

استقبلنا الأمير الذي أعاق الجرح القديم حركته، وهو يمشي بخطى قصيرة متكبا بحذر شديد على عصاه، في غرفة جلوس أخرى ذات جو أكثر مودة وألفة. دعانا إلى الجلوس، وبطيعة الحال وصلت القهوة في الحين. وبعد أن ألح عليّ أن أشرب أولا، علامة على حسن الضيافة والتجميل، أخذ رشفة واحدة من فنجان وأعاده إلى حرسه الخاص، النبوي ذي الجسم الضخم الذي رمى بما تبقى من القهوة فوق البساط. في العادة، ينبغي على الأمير أن يشرب معنا، ولكن سنه وصحته الواهنة جعلت الكمية التي يستطيع شربها لا تتجاوز رشفة صغيرة. وبعد لحظات قليلة، نهض وقادنا ببطء إلى غرفة واسعة ملاصقة، مساحتها خمسون قدما مربعة تقريبا، توجد في إحدى زواياها مائدة كانت توصف في عصر هانري VIII بأنها "مائدة صرارة". كانت المائدة نفسها تنتصب عالية بعيدا عن الأرض بأسلوب غريب يعود إلى الإمبراطورية العثمانية، إلا أنه أدخل عليها الكثير من التعديل عبر مصفاة البلقان. وكانت المائدة محاطة بكراسي قاسية بقدر متساو، ذات ظهور عالية تبدو وكأنها نسخت عن أصول صممت لغايات أكثر شؤما في زنازة إحدى محاكم التفتيش. كنت في داخلي متشوقا إلى الرمال الناعمة وإلى جو علم الكلفة حول نار المخيم.

غير أن كرم مضيفنا كان عاليا من التصلب. كان الأمير قد غادرنا وكنا نعتقد أنه ذهب إلى فراشه، ولكنه في حقيقة الأمر، كان ينتظرنا في الغرفة المجاورة. كان المضيفون الذين ينوبون عنه يتكونون من جماعة الموظفين من أهل البيت ومن حرسه الخاص الذين كانوا يشكلون العائلة الأكثر ألفة بالنسبة إليه، رغم أنهم ربما كانوا من العبيد. لقد وضع العرب حدا فاصلا مختلفا عن الغرب في محصوص المعاملة الاجتماعية، وكان هؤلاء الرجال أكثر استئناسا وألفة مما هو معتاد عند الخدم،

كانهم في بيوتهم. كانوا يتحركون حول المائدة سعياً لإرضائنا ويتقنون باعتزاز المضيفين، قطعة متميزة من اللحم من هنا وبرتقالة من هناك ليقدموها إلى ضيوفهم. كانت المائدة ذاتها مغطاة تماماً بالوان الأطعمة المختلفة، وكأنها فعلاً طبق طعام ضخم مملوء ومسمن بحوالي خمسين رطلاً من الأرز وخروفين شويين بكاملهما وقرابة العشرين دجاجة. كما وضعت إلى جانب كل منا كأس تحتوي مقدار ربع جالون من حليب الإبل ونصف دزينة من الأرغفة المستديرة من خبز الفطير. وعلافاً لما حدث في برودة، حيث تناولنا الطعام في أوانٍ من الفضة والذهب والبلور، تناولنا هنا طعام العشاء على الطريقة البُندوية، بأيدينا اليمنى، لمسح أوعيتنا بقطع من الخبز.

كان الرجل النحيل الذي كان يتوق إلى الخروج عن مظهره الذي كان قصيراً سميناً وناعم الملمس إلى حد ما في بداية الرحلة، قد أصبح الآن واقفاً ملموساً وأصبح يحن إلى رفيقه الراحل. كنا جوعاً بعد عدة أيام من الإرهاق والسير، لذلك، أكلنا أنا وبلبل مثل الذئب التي سال اللعاب من أفواهها. واعتقد أن رفاقنا الذين لم يكونوا بدورهم مثلاً للاكتفاء والامتناع قد جحطت أعينهم لما رأوا منا من نهم. أنا شخصياً، لا أحب أكل الدجاج، ولكن ما مرت بضع دقائق إلا وكنت قد استهلكت دجاجة كاملة مشوية شهية وكبدة خروف وعدة قطع من اللحم والأرز والخبز وشربت كأسين كبيرين من حليب الإبل. كان راشد وهو عمل وسلطان وزامل شديد الكلفة وكنت تحسب أنهم تناولوا الطعام عطشاً قبل الوصول إلى القصر. لا يستطيع أحد أن يكون أكثر منهم احتشاماً أو حتى أنفة عند الطعام لما كان رجال الأمير يدورون حولنا وهم يقطعون اللحم لكل منا ويشيرون إلى ما تميز من أطيب الطعام. لم نلته أنا وبلبل أثناء اتهامنا للأكل بنهم إلى أن راشد

وزامل وسلطان كانوا قد توقفوا عن الأكل وبدأوا يتململون للنهوض عن المائدة قبل أن يصم شرهنا المتهور اسم قبيلتهم بالعار إلى الأبد.

لم نكن نأكل بل كنا نلتهم بلون حياء. وأخيرا، نهضنا وقد أثقلنا الطعام لنتحقق بالأمير في مجلسه ونتمنى له ليلة سعيدة. كان مسرورا لأننا استمتعنا بما كان سماه: "طعاما بسيطا". لم نتحدث على سبيل التآنس، بل تناولنا قهوة واحدة أخرى ثم ودعناه متمنين له ليلة سعيدة. لقد جئنا وأكلنا ثم واصلنا طريقنا. إن المضيف مسرور لإتمام المهمة المتعلقة بالضيف على أحسن وجه.

ربما تكون الالتزامات الخاصة بكرم الضيافة هي أكثر الالتزامات التي يشعر بها المرء بعمق في التقاليد البدوية على الإطلاق، حيث أن أبسط وأفقر البدو يجبر الضيف على قبول آخر لقمة من طعامه حتى في زمن المجاعة.

وبعد ذلك كله، فإن الطعام رزق من الله وما الإنسان إلا نوع من المؤمن عليه، وليس مالكا له بأتم معنى الكلمة. وكما يرد في القرآن الكريم: "فلينظر الإنسان إلى طعامه، أنا صببنا الماء صبا، ثم شققنا الأرض شققا، فأنبتنا فيها حبا، وعنبا وقضبا، وزيتونا ونخلًا، وحدائق غلبا، وفاكهة وأبا، متاعا لكم ولأنعامكم" صدق الله العظيم.

كتب ويلفريد نيسنجر حول رحلته في الربع الخالي قبل خمس وعشرين سنة:

"فكرت مليا في كرم الصحراء هذا وقارته بضيافتنا وتذكرت حياما أخرى تمت فيها. كانت حياما صغيرة صادفتها في صحراء سوريا وقضيت الليل فيها. يومها استقبلني رجال عجاف يرتدون خرقا بالية وأطفال تبتو على وجوههم مظاهر الجوع والسلام والرحيب بهارات الصحراء الرنانة. ثم وضعوا أمامي طبقا مملوا

بالطعام، به أُرز مكروم حول معروف ذبحوه بهذه المناسبة، ثم صب عليه مضيغي ممنا سائلا ذهبي اللون إلى أن سال على الرمل. وعندما اهضمت قائلا: "كفى! كفى!" أجاب بأن حلولي بينهم يلاقي ترحيبهم بي مائة مرة. كنت دائما أتضايق بسبب ضيافتهم السخية لأنني كنت أعلم أنهم سيحوون عدة أيام نتيجة ذلك. وعلى الرغم من ذلك، فعندما غادرتهم كادوا يقتنعوني بأنني أكرمتهم لمكوثي معهم".\*

إلا أنه كان ينبغي على الشيخ أن يتجاوز هذا بكثير من الإسراف في التعمين. فثروته لا تتوقف في نهاية الأمر على الأشياء بل على الناس.

ملأنا قرب الماء التي كنا نحملها من برميل يتسع لأربعة وأربعين جالونا بقرب حائل. كانت القرب تبدو بحكمة الإغلاق، ولكننا اكتشفنا لاحقا أنها لم تكن كذلك. إن الطريق العريضة إلى الدمار السياسي معبدة بالبعيل. والشيخ بمثابة النهر لقومه، يفيض باستمرار ليفسر ضفاف الحكمة والتعقل ويسقي حياتهم الفلمأى. وكما كتب العقيد ديكسون، الذي عاش طوال حياته في الكويت:

"للمحافظة على نفوذه خلال أوقات السلم الحادئ، ينبغي على الشيخ أن يهرن على أنه "أب لقومه" بكل ما تحمل الكلمة من معنى. حيث يجب عليه أن يلم بالمشاكل العائلية لكل رجل وأن يتخذ قرارات ملائمة وعادلة عندما ترفع له القضايا لفضها. وقبل كل شيء، عليه أن لا يكون بخيلا وأن يوك باهه مفتوحا أمام كل من يقصده. ليس هناك كلمة تحمل معنى أكثر حجارة، أو من شأنها أن تترك أثرا مرا في فم البئر، أكثر من صفة البعيل. فإذا خلقت صفة بعيل برعيم ماء فإن نفوذه يكون قد أوشك على نهايته. وهكذا، يجب أن تكون القهوة دائمة الحضور في حمية الشيخ الناجح وأن ترن للذقة في للهراس من الصباح إلى المساء. وحتى هذا لا يكفى، حيث أن السواد الأعظم من أبناء قبيلته الجياح لا يذوقون طعم اللحم إلا نادرا بين طرقي السنة، باستثناء ما يقدمه لهم شيوخهم من ولائم بين

\* تيسر، ص ١٥٢.

الفينة والأخرى أو ما يذهب من إبل، مما يمكن الجميع من الأكل ملء بطونهم \*.

وبعد العشاء، أخذنا إلى منزل مساعد وسكرتير الأمير، الشيخ صالح البلهي الذي كان، مثل العديد من المسؤولين الذين التقيناهم، من قبيلة الدواسير. يقع منزل الشيخ صالح في الضاحية الغربية لحائل، المكان القريب من الموقع الذي نصبنا فيه مخيمنا. امتطينا إحدى سيارات الأمير إلى البوابة الخارجية التي تجمعت حولها سيارات الأمير وأتباعه. في المجتمع العربي التقليدي، يملك كل بدوي رب لأسرة، نزولا حتى إلى أشد البدو فقرا، مجلسا خاصا به، حتى ولو كان أتباعه وحاشيته من أبنائه فحسب، إذ لا يستطيع أي رجل أن يبقى وحيدا فعلا. وبالطبع، فكلما كان الرجل أرفع منزلة وأكثر ثراء، كان عدد آل البيت أكبر. أما في الإطار المصري فتتجلى مكانة المرء تبعاً لعدد السيارات والرهات الراكبة أمام بيته.

كان منزل الشيخ صالح، في اعتقادي، خلطاً من النمط القديم والنمط الجديد لحائل.

كان المنزل محاطاً بسور من طين ارتفاعه خمس عشرة قدماً، يدخل إليه عبر زوج ضخم من البوابات التي صنعت من صفائح الحديد. وكانت عتبة الباب العليا تحمل أضواء نيونية تغمر الممشى المثير والباحة المخصصة لوقوف السيارات بنور هادئ ضارب إلى الزرقة. كان المشهد يذكرنا بصورة غريبة بنزل يقع على طريق إحدى مدن تكساس، ولذلك بدا لنا أنه تعوزه الأناقة وأنه في غير محله. عطلت لنا فكرة أخرى جعلتنا ندرك تلك الحقيقة التي تتمثل في أن الجمال والقبح لا يكمنان في نظر المرء، بل أيضاً في ذاكرة الناظر. لقد كانت أضواء النيون، بالنسبة لرفاقنا البدو، أعجوبة تجعل من الليل نهارة وتوحي

\* العهد فيه، ر. تيد، ديكسون، حرب الصحراء (1969) ص 53.

بأهمية وسلطة المقيم، وظاهرة تحسن إلى حد بعيد ما كان بناءة قديمة من  
آجر الطين.

في الداخل، يؤدي رواق إلى المجلس. كان ارتفاع الأسقف يبلغ  
عشرين قدما وكانت الجدران مزخرفة بآيات قرآنية، كتبت بحروف  
كبيرة مزوقة كانت الجدران عارية إلا منها. جلسنا على أرض الغرفة  
نشرب القهوة وتحدث عن الصحراء. وعندما أتينا على أكثر المواضيع  
المتعادة الخاصة بالرحلة قال الشيخ صالح: " تعلمون أن الإنجليز ساءت  
دجون فيلي تنبأ بأنه سوف لن تكون هناك إبل في الجزيرة العربية بعد  
ثلاثين سنة. لقد سخرنا منه آنذاك وقلنا أنه مجنون. كانت مئات الإبل  
تباع كل يوم في ساحة السوق في حائل. ولكن اليوم، نرى أنه كان  
على حق".

واصل الحديث قائلا إنه انقضى الآن أسبوع منذ استلام رسالة من  
الرياض، في محاولة جمع ستة من الإبل الأخرى لدينا بها. وإلى هذا  
الوقت لم يعثر إلا على ست دواب مناسبة. تدخل شقيق الشيخ صالح  
الذي كان يستمع إلى المحادثة عند هذه النقطة قائلا: "سوف يكون  
السفر على ظهور الإبل في صحراء النفود الكبرى الآن أصعب مما كان  
قديما، حيث أن الطرق القديمة - المسالك التي كانت الحركة عليها  
كثيفة بدرجة أنها أصبحت مثل الأسفلت - قد زالت، والآبار القديمة  
والصهاريج لم تعد تتلقى الصيانة. ومن الجنون أن تحاولوا السفر  
بالطريقة التي وضعتم. خذوا سيارة! اذهبوا هنا وهناك عبر النفود.  
ذلك ما نفعله جميعا". واصل حديثه قائلا إن العرب لا يشاركون الغرب  
في حب الصحراء. "هناك شيء لا نفهمه نحن الذين ولدنا هنا أبدا،  
يجعلكم أنتم الغربيون تحبون الصحراء. الصحراء بالنسبة لنا مكان

نذهب إليه لأننا مجبرون على ذلك. إن المرعى جيد بالنسبة للحيوانات بعد الأمطار، ولكن الجو في الصحراء سيء وحار وشاق بالنسبة للإنسان والدابة. لا. ليس هناك أي شيء رومنسي أو جميل في الصحراء. إنني أملك حديقة، يجري فيها الماء بوفرة من البئر، وأملك التيار الكهربائي الذي يمكنني من الاستماع إلى الراديو واستعمال مكيف الهواء. أستطيع أن أجلس في راحة وأشرب الكوكاكولا. إنكم مجانين لتذهبوا إلى الصحراء".

ومع ذلك، فإن واحدا فقط من بين جميع رحالة القرن التاسع عشر أدرك وشعر بوجهة النظر العربية هذه حول الصحراء، حيث أن ما قاله يمكن أن يكون قد كتبه الشيخ صالح لأن مشاعرهما كانت متقاربة جدا. كتب تشارلز أديسون، الذي سافر عبر الصحراء السورية الكبرى سنة ١٨٣٥:

"بعدما ينقضي طابع الجدة الأول لهذا الأمر، يبدو نمط الحياة هذا خاليا من أسباب الراحة ورتبها ومضجها. تتمثل فنته الوحيدة في حرته المطلقة واستقلاليته في حره من العالم يكون جميع الآخرين فيه مقيدين. تبدو الخيام فاقدة للنظام وموحشة، وسطح الأرض تكسوه طبقة سمكية من الغبار، والرياح تهب من كل جانب، والقرب التي صنعت من الجلد والأكياس التي صنعت من وبر الماعز والدلاء الجلدية والنفايات الأخرى مكدسة حول الأعمدة الوسطى للعيمة، تزعج وتضيق أهل الدار"<sup>٥٠</sup>.

لم أناقش الشيخ صالح لأنني كنت فعلا أتفق معه جزئيا، حيث أن الصحراء شاقة وملذات الحياة المستقرة أكثر إلى درجة لا تجوز معها المقارنة. كان تسول ما يكفي من الماء الدافئ للاستحمام به عند الصباح التالي يسعدني إلى حد كبير. إن المدن مسلية بأسواقها كثيرة

\* أديسون، الجزء الثاني، ص ٢١١ - ٢١٢.



الحركة، والعربة لها فعلا مزايًا أكثر من الإبل. ثم إن فوائد التطور واضحة حقًا، في حين أن ثمنه غامض وغير ملموس. وبالنسبة لرفائنا، فإن مسألة الثمن لا تبدو قائمة. كما نخشى أنه في الوقت الذي يصبح فيه هامًا، يكون النمط القديم للصحراء قد اندثر. وعند ذلك الوقت فقط، يصبح الثمن واضحًا. ربما ينظر إليه على أنه مرور باعتبار الفوائد المحققة - وأعتقد أن الأمر سوف يكون كذلك فعلاً - ولكن الثمن سيكون حقيقياً على الرغم من ذلك.

مهما كان الاستنتاج في هذه المسألة، فإننا كنا متلهفين لمواصلة الرحلة. شعرنا بأن ماضينا القصير على ظهور الإبل لم يكن سوى مقدمة للرحلة الحقيقية في العراء وسط رمال الصحراء.

تقع صحراء النفود الكبرى أمامنا، بحر رملي يمتد على مساحة خمسين ألف ميل مربع. لم نعر في حائل على رجل على قيد الحياة سبق له أن عبر الطريق الصحراوية القديمة على ظهور الإبل. لا يزال البحر في مكانه ولكن البحارة قد ارتحلوا جميعاً، وحتى قصصهم لم تعد تروى. كنا على يقين من أن مجموعة من الآبار لا تزال موجودة على الطريق التي كنا سنسلكها - آبار الشقيق المعروفة تاريخياً - غير أنه لم يكن في وسعنا إلا أن نتمنى أن التوكيدات - وبعبارة أدق، التخمينات الورعة - التي قدمنا لنا، والتي تفيد بأن الآبار لا تزال تؤدي وظيفتها، كانت فعلاً صحيحة. زيادة على ذلك، فإن التنبؤ بالوقت الذي سنستغرقه للوصول إليها يكاد يكون مستحيلاً، حيث أن كل شيء يتوقف على ظروف لا يوقف لها على حال: الرياح والأمطار والرمال. لم تكن الأمطار قد نزلت البتة منذ أشهر، ولم تنزل أمطار غزيرة طوال ثلاث سنوات. من المحقق أن الرمال سوف تكون متخلخلة وعميقة، والسير

أشقى بكثير مما سبق أن عانينا. كما أن الإبل قد أثبتت هشاشتها، وبدورنا أثبتنا الطبيعة الشاذة لرحلتنا. لم نكن نستطيع أن نعول على أحد للحصول على مؤن جديدة وأصفي بذلك الماء قبل كل شيء. بناء على هذا، تم تخصيص يوم الأحد للتخلص نهائيا من أي شيء غير ضروري حتى نحصل على مزيد من المساحة للماء.

كان من الملحش، بعد استعداداتنا السابقة، أن نرى قلة الأشياء التي كانت فعلا من الضروريات. أخذنا أولا جميع بوصلاتنا وخراططنا، ثم تبعت ذلك جميع علب الماء التي كنا قد حملناها كمخزون طوارئ، ثم بنقطة لكل منا وكمية محدودة من اللبنة، وبطبيعة الحال نواظير مزدوجة وآلات تصوير وأشرطة. وفي لفظة نادرة تنم عن نبل الأخلاق، لم يتزود بيل إلا بموالي ثلاثين شريط تصوير.

لم يشاركنا هوبل في جدية اهتمامنا بالأمر كما كنا نشعر به أنا وبيل. وعندما سأله عن قرب الماء المصنوعة من جلد الماعز، أجاب أنه سوف يكون هناك ماء وافر في النفود، وأنه بدوي وأنه عليّ أن لا أشغل بالي. طلبت رؤية القرب الجديدة، فأشار إلى مجموعة من الجلود التي اسودّ لونها والتي كانت مطروحة على الأرض. كان طعم الماء - الذي كنا نعرفه جيدا - من هذه القرب يكاد يجعل المرء يشعر بالغثيان، واعتقد أن هذا هو السبب الذي جعل البدو يشربون القهوة بحب الهال وحب القرنفل والشاي بالقرفة، ولا يمكن إلا للتوابل القوية وذكية الرائحة أن تغلب على الطعم المرير للماء. ولكن القرب كانت تحتوي على الحياة. سألت "كم لنا من قرية الآن؟".

أجاب هوبل: "آه، لدينا الكثير، لا تشغل بالك يا أبا جورج. أنا سوف أركعك".



لأننا قرب الماء التي كنا نحملها من يرميل يتسع لأربعة وأربعين جالونا بقرب حائل، كانت القرب تيمو بحكمة الإغلاق، ولكننا اكشفنا لها أنها لم تكن كذلك.

ثم طلبت منه وأنا أشعر بالنفور والاشمئزاز كعادتي عندما أتحدث إليه،  
أن يتأكد من حملنا لقربتين قويتين على كل حمل ويتم غسل كل قربة  
أحسن غسيل والتثبت منها بعناية بخصوص الرشع قبل أن ننطلق.  
ضحك هو يمل وهو يكاد يكون ساخرا، ووافقني وصدقته ببلاهة.



### عصر صحراء النفود الكبرى

غمر النشاط المخيم في صباح يوم الإثنين قبل الفجر. كان كل شيء يبدو مرتباً، غير أنه عندما بدأت الشمس تتوهج حرارة فوق التلال الغربية، بدأت التصدعات تظهر على مدرعتنا. إذ بدت الإبل عجافاً واحدة، قزمتها أحمالها الضخمة، ولم تقطع الحبال والأربطة إلا في آخر لحظة. كما فقدت قطع نفيسة من المعدات أو حُزمت في أماكن غير مناسبة، وبدأ مزاج التحمس ووثيرة الاستعدادات تفرّ وتضعف بشكل ملموس.

لم تبق سوى مهمتين أصعبتين. تتمثل الأولى في قطع أوتاد الخيام الخشبية لاستعمالها في حالة احتياجنا لبناء حاجز ضد اتجاه الرياح أثناء عبور النفود. وقد قام أحد رجال الأمير بقطعها بخشونة وعدم انتظام

من حطّيب الوقود مستعملا في ذلك فأسا. كانت الأوتاد سيئة مقارنة بالمرومات الفولاذية المتقنة التي نستعملها كحاملات للخيمة والتي جلبتها من أمريكا، ولكنها كانت أقل وزنا وأكثر منفعة.

كانت مسألة معالجة أخفاف الإبل أكثر جدية. حيث كان العديد منها قد أصيب بجروح عميقة من جراء الصخور غير الصقيلة التي كنا نسير عليها على امتداد الستة مائة ميل التي قطعناها منذ مدينة الرياض. كان أحد الجمال قد أصيب بثقب في أسفل خلفه قد تكون تسببت فيه رصاصة بنقطة لحجمه الكبير. في الحقيقة، عندما جس زامل بإصبعه العظمي الطويل عميقا داخل الخلف، أخرج ثلاثة أحجار بحجم الكعكة. كان الخلف قد أصيب إصابة سيئة ولا يزال طريا، ولا شك أن الثقب سوف يمتلئ بسرعة بكسارة الحجارة. كما أنه كان ينبغي ترك الجمل في سبيله، غير أنه كان ينقصنا واحد من قبل ولم يكن لدينا الخيار إلا أن نقدر أمرنا بذلك. أخذ زامل خنجره وأحدث أربعة ثلم في لبد الخلف اللين. كان علينا جميعا أن نوثق الجمل الذي أصبح الآن محتدما غضبا يختصر، إلى أسفل لمنعه من القفز بعيدا أو الهجوم على زامل بأسنانه الضعيفة. قطع زامل بتوذة، دون أن تزعمه مقاومة الجمل العنيفة والجلبة التي أحدثها رغاؤه نصف المختق، نوعا من العصابة المساعدة من الجلد المدبوغ الناعم لقرّب جلد الماعز. ثم وضع رفادة في الوسط تبلغ حوالي أربع بوصات مربعة لتغطي الثقب. و سوّى زامل، في كل زاوية، قصاصة طويلة ضيقة أقرب إلى اللصاق في الضمادة ثم أدخلها في كل ثلم مثل رباط الخداء. وبعد أن ثبت الأربعة في مكانها بإحكام، ربطها وقطع الجلد الزائد. وبعد أن قيم عمله اليدوي، نادانا بأعلى صوته طالبا منا أن نقفز بعيدا عن الجمل. وبرضاء صاحبه، انلغع الجمل واقفا على رجليه ونفض نفسه بعنف وبأل وأحدث صوتا ثاقبا اهتز له جسمه كله.

ثم أرحى عنقه الطويل النحيف باستكانة كأنه مرهق وراض ليشتم الأرض بحثا عن شيء يأكله. لقد انتهت العملية وتم القيام بأحسن ما كنا نستطيع أن نفعل.

خلال هذا المشهد من الفوضى والبطء وصل الرجل الذي كان أمير حائل قد عثيه ليكون دليلا عبر الرمال. كثيرا ما تؤخذ التفاهات في مثل تلك اللحظات على أنها طالع حقد. لم ترعنا طبيعة ناقته القبيحة وسميماؤها القاسية وحتى الحادة فحسب، بل وأيضا اسمه ذاته: "كامل" الذي شد انتباه رفاقنا على أنه همجي وغريب وغير عربي وليس له معنى.

وعلى الرغم من أن "كامل" كان من الشمر، فإن اسمه لم يكن معروفا في العربية. إن الأسماء عند عرب المدن تغلو من المعنى ثماما مثل الأسماء في الغرب. ويكاد يكون لكل رجل من عرب المدن اسم مشتق من إسطار ديني: محمد، إبراهيم، يوسف، عينا لله، وهكذا دواليك. ولكن هذه الأسماء نادرا ما تستعمل عند البدو، حيث يختار البدو أسماءهم اليوم، كما فيما مضى من الزمن، بطريقة نزوية. وأي نزوة انتجت اسم كامل؟ ذلك ما لن نعرفه أبدا.

كانت الإبل الجديدة تبدو مجموعة هالكة ومهملة وغير مدجنة، وبما أنه كانت تنقصنا ناقة، فلما لم تتمكن من حمل أي حزمة وأخذنا كمية من الماء تقل بكثير عما كنا أنا وبيل نعتقد أنه حذر واحتياط. أما فيما يتعلق بظهورنا الموحجة، فإن أربعة من الإبل الخمس الجديدة كانت ذكورا مؤذية للعظام.

آل الأمر إلى المهمة الجديدة المتمثلة في التخطيط لرحلتنا. ذكر كامل أن الأمطار لم تنزل في الصحراء، ولذلك كانت أحسن حظوظنا محاولة

المرور بسرعة لفترة حوالي خمس ليال من الواحة الصغيرة بحجة إلى آبار الشقيق، حيث أننا لن نجد ماء حتى نبلغ تلك الآبار، وقال إنه ليس هناك طريق وأضاف بشيء من المراوغة والغرور أننا لن نلاقي صعوبة في الوصول إلى الآبار.

بداية من الشقيق، سيكون السير صعبا وشاقا لمدة ثلاثة أيام حتى بلوغ الجحوف. "يجب أن نسير بسرعة أو إن الماء سينفد وتتفقد الإبل. كما يجب أن لا نخطئ الآبار وإلا فإننا سوف نموت".

كان كل ما نعرفه عن صحراء النفود الكبرى مأخوذاً في أغلبية من روايات الرحالة وكانت أغلب هذه الروايات تحتوي على أكثر من حقيقة. يقدم التقرير الذي جمعه ونشره قسم المحاضرات البحرية البريطانية وصفاً بسيطاً ولكنه دقيق، حيث يصف صحراء النفود الكبرى بأنها تمتد على مساحة ثلاثين ألف ميل مربع من الرمال التي تذررها الرياح والتي تتكلس عالية فوق السهل البسيط الواسع الذي يحيط بها على ارتفاع حوالي ٢٣٠٠ قدم فوق مستوى البحر، وتكون ما يشبه إلى حد ما السمك الهلامي الضخم، له لامستان طويلتان ممتدان نحو الجنوب الشرقي انطلاقاً من الجسد. وفي النهاية تربط هاتان اللامستان الطويلتان النفود بالربع الخالي في الجنوب الشرقي. كما ترتفع كتبان الرمال في النفود فوق سطح أرض الصحراء ليلبلغ البعض منها ستمائة قدم من الارتفاع.

أوشكنا على وقت الغداء قبل أن ننهي القيام بجميع المهام ونستطيع أخيراً مغادرة غيمنا لعبور مدينة حائل - الشيء الذي كان مسلماً لحشد كبير من الصبية الصغار الذين كانوا يركبون دراجات إنجليزيرة الصنع وأخرى نارية يابانية الصنع. ورغم أن فضولهم كان بوضوح ودياً، فإنه



جفل الإبل الجديدة الهالكة، فكانت تنفر وتحيد فجأة لما كنا نسعى إلى حمايتها هي ومعداتها النفيسة من " شحعان " المدينة. لما بلغنا خارج المدينة، سرنا فوق مرتفع صغير بشعور من الارتياح عليه مسحة من التشاؤم ووجدنا أنفسنا من جديد في الصحراء.

كانت المناظر التي تحيط بنا تكاد لا تصدق، حيث كانت القمم الصخرية الضخمة ترتفع فوق الرمال إلى شمالنا وغربنا مشابهة صورة زيتية على ستارة مخفية لمسرح أوبرا إيطالي في القرن الثامن عشر. كان الوصول معتدل البرودة ساكنا. شعرنا جميعا بطاقة جديدة لانتعاشنا بعظمة المناظر الطبيعية وكذلك، في اعتقادي، براحة واسترخاء الأيام القليلة الماضية. فكرت في رحلة السيدة آن بلانت قبل قرن من الزمن على امتداد مسافة كبيرة من الطريق ذاتها انطلاقا من حائل، وابتهجت عندما رأيت أننا قطعنا المسافة نفسها خلال فترة أصيل واحد، وكانت هي قد قطعتها صحبة زوجها في ثلاثة أيام. ولكن خلافا لعائلة بلانت، لم يكن لدينا دليل مناسب ليحدد لنا الأشياء التي بينت لهما. وبالنسبة إلينا جميعا وحتى بالنسبة لكامل، كانت هذه الأرض خالية مجردة من التاريخ والبشر بفعل المد السريع للحدثة.

توقفنا بعد حوالي ثلاثين كيلومترا من حائل لننصب خيامنا. كان الفيلام قد أسدل ستاره عندما وجدنا مكانا تستطيع الإبل أن ترعى فيه. ولشد ما انزعجنا عندما ثبت أنه كان أحد الأماكن القليلة على مدى الرحلة، الذي لم تكن فيه وفرة من الجذور والأغصان الجافة لأجعات الصحراء حتى نستعملها وقودا. ألقينا بأنفسنا في الأجمة بعد الأجمة، لا نكاد نرى من خلال بقايا الغسق الباهتة، لنجد أن كل نبتة مطواعة، خضراء لينة عند الملمس، شديدة المقاومة لكل محاولة لكسرها أو

اقتلاعها. في رباطة جأش، رفع كل منا الجزء السفلي لثوبه جاعلا منه كيسا وانتشرنا في كل اتجاه لجمع فضلات الإبل. نجحت نجاحا جيدا في بغيض عن الفضلات ورجعت بعرض من الأغصان الجديدة للنار التي كان راشد وزامل قد تدبرا الأمر لإشغالها بواسطة فضلات جمليهما. ثم وصل بليل وعليه ملامح سائتا كلوس (قديس الأطفال وموزع الهدايا عليهم عشية عيد الميلاد) مسخما رمادي اللون وهو يحمل حقيبة ملائنة بالمطاييب أمامه عوضا عن حملها على ظهره وألقى على الأرض، وهو متهيج بإنجازها، بما كان دون شك تراكما من الفضلات على امتداد شهر لقطيع كامل من الإبل. مد سلطان إليه ذراعا قوية الأعصاب تشبه الحية والتقط كتلة من الفضلات وأخذها إلى أنفه، ثم استشمها قليلا وسحقها بين أصابعه باشمزاز وقال: "غنم".

إن فضلات الغنم لا تشتمل جيدا مثل فضلات الإبل، والبدو يزدرونها. جلس بيل مكتبيا في خلوته آمنة ليكتب في دفتر يومياته.

بعد فترة قصيرة، أصبحت فضلات الإبل القديمة تشبه الفحم الملتهب. خلط هوميل طحيننا مع قليل من الماء أخذناه من قرب جلد الماعز وسواه بضربات خفيفة جاعلا منه كويرات سطوحها لتصبح أرغفة، وعندما رفض مكانا وسط الفضلات الملتهبة، دفن العجين وغطاه بالرماد، ثم جعل مرة ثانية الفضلات الملتهبة فوق الرماد. انتظرنا بصبر، وبعد عشر دقائق أو ما يقاربها، أخرج هوميل من النار، بحركة رئيس طهاة ماهر يكشف عن اللون الرئيسي من ألوان الطعام، رغيفا من عجين الفطير. أقر بأننا كنا جياحا وشعرنا بالارتياح لحصولنا على شيء من النار، ولكنني لم أكن قد شممت أو ذقت شيئا ألد في حياتي. كان كله قشرة يابسة، مناسباً للمضغ، قاسيا في أعلى باطن الفم وساخنا جدا، وحيث أنه كان

طيبا جدا، فقد علقى بذاكرتنا مثل النكته. وبعد بضعة أيام، عندما رأى بيل جملا يرمي فضلاته على الأرض، حرك رأسه يمينا وشمالا وتنهد ثم قال: "تبا، لشد ما أرغب في الحصول على رغيف آخر من ذلك الخبز". لقد تكونت لدينا على الأقل نظرة حول الفضلات مغسيرة لتلك التي كانت لدى المستشرقين الألمان المشهورين.

لم يكن البدو يشاطروننا الرأي حول نكهة الخبز الساخن المعد حديثا، حيث كانوا يفتنون كل رغيف جاعلين منه قطعة صغيرة يتركونها تتبرد ثم يصنعون منها نوعا من المعجينة مع التمر والبصل. إنها تفتقد بذلك النكهة التي كانت قد استهوتنا بذلك القدر. ولما جعلنا نعر عن جزعنا لتهديم عمله الفني، انطلق هوميل بلطف في العمل لإعداد نوع مختلف من الأرغفة. راح هذه المرة يسوى القرصة جاعلا منها شريحة رقيقة بحجم القطيرة المشقة الرقيقة ويطهوها أولا في مقلاة لها مقبض طويل ثم يقذف بها مباشرة فوق الجمرات الملتهبة. ومهما يكن من أمر، فإن هذه القرصة المشوية كانت أشهى. أحضر راشد فورا إبريقا من الشاي بمصاعد بخاره بعدما نكهه بالقرفة التي كادت أن تطمس رائحة الوبر الحادة لجلد الماعز.

خلال اليوم التالي، تواصل المنظر الطبيعي بطابعه المسرحي: سلسلة من الكتبان فوق أخرى ثم أخرى كأنها رسمت بيد فنان تنقصه الخبرة، فقد كل معنى للواقع يرأسه من القدرة على إظهار منظرية المشهد.

جعلنا مطابانا تحب ونمشي، ونحن تتجاذب أطراف الحديث ولتقط الصور، متجهين نحو الغرب تقريبا إلى قرية قانا التي تقع حوالي خمسة أميال داخل النفود، وبعد مدة وجيزة أصبح السمر شديد المشقة. لقد عوضت الرمال المراكمة الأرض المنبسطة المفروشة بالحصباء. وكاننا

خطونا فوق جسم منبسط من صخر بركاني قائم بين طبقتين من  
مقلوفات الراكين، اصطلمنا بما يسميه البلو " المنطقة الرملية " وهي  
رمال ناعمة متحركة. كانت الرمال تتسرب بين أصابع أقدامنا ولم  
تكن أقدامنا تغوص فقط، بل أيضا تنزلق بينما نحن نمشي بمجهدين وراء  
الابل. لا اعتقد أننا كنا سنقطع مسافة طويلة مشيا على الأقدام، وحتى  
المطاييا، فإنها بدأت تشعر بالإرهاق حيث نزل معدل سيرنا إلى ما  
يقارب ميلا ونصفا في الساعة. توقفنا في قانا للماء قرب الماء وهناك  
أصابنا " سهم القدر " مثلما يقول الشاعر العربي، وذلك ليس مرة واحدة  
فقط بل مرتين. أولا، وهو الأمر الذي يكتسي جدية كبيرة، اكتشفنا  
أن تسعة من قناني البلاستيك التي تحمل ماء الطوارئ كانت فارغة  
تقريبا، حيث كان الاحتكاك المتواصل في أعدال الخرجة والازدحام  
الشديد عند الحزم وإعادة الحزم قد أضعف قدرتها على المقاومة. يبدو  
أن "وهن البلاستيك" هو خطر إضافي على المجتمع التكنولوجي. لم تكن  
هناك سوق أو متجر في قانا ولا غداء ولا قرب ماء. كنا قد تركنا  
حافظات الماء الأربع وبعض اللعب والثلاث قناني من البلاستيك المتبقية،  
والتي كانت قدرتها على المقاومة قد ضعفت بدون شك، كاحتياطي  
نهائي. وبما أن كل واحد منا كان يستهلك زوجا أو أكثر من حافظات  
الماء خلال اليوم من السفر الذي يتكون من حوالي ١٢ ساعة، فإن كل  
شيء كان يتوقف على سلامة قرب الماء. هل كانت سليمة؟ كم عدد  
الأيام التي ستؤمنها لنا؟ كم تبقى أماننا من يوم في هذه الصحراء  
العميقة اللدنة قبل أن نصل إلى الآبار؟ هل ستمكن من العثور عليها؟  
هل ستكون ملهى بالماء أم مسدودة بالرمال؟ كانت هذه الأسئلة تتناوب  
باستمرار خلال الأيام التالية.

ضرب سهم القدر الثاني بصورة مؤلمة، بصورة مضحكة إلى حد ما لو

نظرنا إلى طبيعة الحادثة بعد وقوعها، ضرب في أكثر الأماكن حساسية من جسم الإنسان العصري، كثير الجلوس: الظهر. ذلك أنه عندما كنا بصدد الاستعداد لمغادرة قانا، قفزت فوق مطيقي بثقة بالنفس ناتجة عن عدة أيام من التحكم في الأمور بدون إغارة اهتمام لما كنت أفعل. ونجما في الوقت الذي وثبت فيه فوق المطية، التفت لأتحدث إلى شخص كان إلى جانبي، وفجأة، اندفعت راحلي ونهضت.

كنت متقلا بالمعدات الأمر الذي جعلني أفقد توازني وأنزلق فوق الرُّحْل قائما بحركة نصف دائرية في الهواء وأقع على جانبي الأيمن وظهري. انقطع نفسي تماما من شدة الصدمة، فبقيت طريح الأرض أنفوس ثم ألتقط نفسي وأنا عاجز عن الكلام. شعرت أن ظهري قد انكسر. ولما رأيته يبل انقبض فجأة من الألم، غَطَى عيني بلباس رأسه وأرغى ياقتي وحزامي. بحركة مولة وببطء، انتصبت بجسمي الذي لم ينكسر وتمكنت من ركوب مطيقي بعد وقت وجيز. غير أنني اكتشفت في الأيام التالية أنني فقدت المستحضر المضاد للفتحة، الشمس أثناء سقوطي، الشيء الذي زاد من ألمي خاصة وأن أنفي الأنجلوسكسوني الأبيض غير المناسب أصبح عرضة إلى الاحتراق حتى الانشواء إلى درجة تجعل تمييزه أمرا صعبا.

في تلك الليلة البائسة، حاولت أن أتجاهل غضبي من حماقتي والألم الذي كنت أشعر به في ظهري، وأنا على يقين أن قطعا من العظام المكسورة كانت تشق طريقها نحو رئتي، وغنيت في ذات الوقت أن يكون في حوزتي أحد صناديق الدكتور ليفانس لأدوات الإسعاف في حوادث الطريق، وذلك بمسؤول "كامل" حول الصحراء التي تمتد أمامنا. أجاب على كل سؤال، غير أن ردوده كانت تنسم بنوع من

الغموض الإسفنجي الذي وجدته مشيراً إشارة متزايدة. وفي آخر الأمر  
تحديثه مباشرة قائلا: "كامل، يبدو أنك لم تسافر عبر هذه الرمال من  
ذي قبل". فأجاب: "لقد سافرت عبر الصحراء عدة مرات يا أبا  
جورج".

"هذه الصحراء؟"

"نعم يا أبا جورج، لأن هذه الصحراء مزاجية الأطراف، واسعة  
وشاسعة. نعم، لقد سافرت عبر هذه الصحراء".

"ولكن هل سبق لك أن جئت إلى هذا المكان؟"

"إلى هذه الصحراء؟"

أجبت بما سمح به ألمي وغمضي والشفقة على الذات من الصرامة: "لا  
تمزح معي، هل سلكت الطريق من حائل إلى الأبار من قبل؟"

أتى جوابه برزانة الكلمة الواحدة الموقعة في النفس الرهبة: "لا".

أي زمرة جريئة هذه! دليل مبتدئ، أربعة جمّالين اعتمد كل منهم عن  
الرّحّل لمدة عشر سنوات أو أكثر، إبل متعبة ومنهوكة القوى ومعدات  
مكسورة ضعفت قدرتها على الاحتمال. نظرت محدقا بحزن إلى بيل  
عبر نار المخيم. لقد اتضح جنون عملنا الجريء. قمنا بتقييم حظوظنا  
بدقة ورصانة، غير أنه كان علينا في آخر الأمر أن نعرّف أننا كنا  
شديدي الغرور لنسلم بالهزيمة. أرعيت جسمي بحذر شديد داخل  
كيس نومي، وفي تلك الليلة فقط من ليالي الرحلة بأكملها، كانت  
السماء تغلّو من الجمال إذ كانت باردة وسمحة ليس غير. "لم يكن  
هناك ألم عدا ألم الظهر وكان الدارفون عزاء الوحيد".

عند الفجر، سحبت جسمي من كيس نومي بلطف. كنت متعبا

ومتألماً ولكنني اتدهشت وسررت لأنني كنت أستطيع المشي والركوب. وبعد الأعمال المعتادة المألوفة المتمثلة في وضع الرحال على الإبل والحزم وتقويض الخيام، فحصنا خرائطنا وتعرفنا بواسطة البوصلة على موضعنا بالنسبة إلى المعالم التي كانت حولنا. أخيراً، كانت هذه هي الصحراء الحقيقية. كان على الإبل أن تشق طريقها بصعوبة صعوداً ونزولاً على كتبان الرمال الضخمة، حيث كانت المسافة التي تفصل قمة كل كتيب عن سطح الأرض الذي يقع إلى الأمام تقدر في غالب الأحيان بمائة وخمسين قدماً، وكانت أشد الانحداراً من المنحدرات التي يتزلق عليها محترفو رياضة التزلج على قمم آسين.

أنساء تقدمنا العسير الشاق، أربكتنا رؤية ما يبدو أنه بحر لا ينتهي من كتبان الرمال. كما لم يكن باستطاعتنا السير في خط مستقيم، بل كان علينا أن نحاول التعرف على المسالك من خلال شبكة الممرات الكثيرة المعقدة. إلى اليمين... أم إلى اليسار؟ هل سيكون كلاهما معروفاً غير نافذ؟ كان كل سبيل يمتد على مسافة بعيدة حولنا، وكانت مطاياتنا تنقل أخفافها بهدوء ولكن بجلد على امتداد المنحدرات الحادة. تناقص مشينا على موطن الأقدام شيئاً فشيئاً مخفية أن تتسبب في انحدار هيل من الرمال. ولشد ما كانت دهشتنا عندما رأينا ذئبا رمادياً وسط هذا الإقفار. في حقيقة الأمر، رأيناه بصورة خاطئة حتى أننا نستطيع أن نقول بأمانة أكثر إننا رأينا شبحاً للذئب. وعلى غرار الحيوانات الأخرى التي تعيش في الجزيرة العربية، فإنه كان يعلم بالتأكيد أن الإنسان كان مصدر أذاه... "كما قال لبيد، لذلك غاب عن الأنظار قبل أن تتمكن من رؤيته بصورة واضحة. وهكذا بلغ مجموع ما شاهدناه من حيوانات خلال الرحلة ذئباً وتعلباً وحية وديزة من طيور السماني وأرنبة برية تقارب حجم السنجاب، ولا تظهر منها سوى الأرجل.

بعد رؤية الذئب بقليل، كتبت في دفتر يومياتي: "كانت الشمس قد غربت وأصبح كل ما يحيط بنا في ونام. الجو جميل وهادئ. لا يسمع سوى ضجيج صوت القهوة التي تسحق والثروة اللطيفة لأصوات الرجال. اللون في الغرب يرتقالي خافت والسماء فوقنا زرقاء فاتحة يذبل لونها في الشرق ليصبح رماديا. تغطي الصحراء أزهار صغيرة بيضاء وبقايات من الأعشاب التي تعبها الإبل كثيرا. لكل الأدغال أغصان خضراء متميزة. يخيم الهدوء والبهجة على المكان باستثناء آلام الظهر والأنف والانشغال بموضوع الماء".

في اليوم التالي، بدأ الرجال كأنهم فقلدوا نشاطهم. كانت الرمال العميقة مثل سبعة تستنزف حيوتنا ومزاجنا النفسي. وبينما كنا نرجل تارة ونركب تارة أخرى، وجدت أنني غالبا ما أكون في المقدمة صحبة ييل. وعلى الرغم من أنه كان من المفروض أن يقودنا، فإن "كامل" كان يكاد يوجد دائما في ذيل القافلة، الأمر الذي جعلنا نذهب إلى الظن أنه كان يخشى الوقوع في الأخطاء التي ارتكبتها باستمرار. بدأت الجهة الخلفية لجبل أكثر ارتفاعا تظهر فوق قمم الكتيبان بصورة تكاد تندر بالشر. كانت الخرائط تشير إلى أن الجبل يقع بيننا وبين المدينة الصغيرة جبه، مستكنا مثل جزيرة، بعيدا عن الشاطئ بقليل في بحر شاسع من الرمال. لذلك علمنا أنه كان علينا أن نتوجه يمينا أو يسارا. رفض كامل أن يورط نفسه ولم تكن لي ولييل أي فكرة عن الطريق التي كان علينا أن نسلوها. وفي آخر الأمر وجه هوبل بثقة في النفس مطيته نحو اليمين، شمال غربي جبل غوته. فكان من شأن ذلك القرار العظيم أن تسبب لنا في ثلاث ساعات إضافية من السير الشاق في ذلك اليوم. بعد ذلك عرت إحدى المطايا الجديدة من الإعفاء على جانب الطريق.



كانت السرعة التي حدث بها ذلك أمرا غريبا: تتوقف الإبل عن الحركة - بكل بساطة - مثل السيارة، ولا توجد فترة طويلة من تدني الأحوال. تأتي النهاية مماسا كأنك أدت مفتاحا لقطع الكهرباء. وقيل أن تتمكن المطية من الوقوف، يجب إنزال الحمولة من على ظهرها وإعادة توزيعها. بعد ذلك انكسرت علية ماء، وهذا في حد ذاته أمر سيئ بما فيه الكفاية، إذ إنه يكشف أن المعدن، مثل البلاستيك، لم يعد يقدر على الاحتمال، ولذلك ينبغي أن نكون على استعداد لمجابهة مقدار أكبر من الكسر خلال الأيام القادمة. كانت العناية بأي شيء أمرا صعبا أثناء هذه الرحلة الشاقة، إذ كنا نجلس على الأشياء أو ندوس عليها أو كانت تقع منا، ولم يكن أي شيء متبعا أمام مشية الإبل العنيفة. اندهشت عندما اكتشفت أن جهاز التسديد الحديدي لبتنقيي الجدينة، التي كنت أحفظها داخل وقاء بتدقية مطن، كان قد فك تقريبا من البندقية. ليس الأقوياء هم الذين يستطيعون البقاء في الصحراء وإنما أولئك الذين يستطيعون التكيف.

حوالي منتصف النهار، وعلى بعد ما يقارب الثلاثين كيلومترا خارج جبهه، وصلنا إلى بعض الخيام السوداء التي يملكها بدو بني حرب. عندما أبصرونا تقرب، أسرعوا إلى خارج الخيام ليطلبوا منا أن نشرب القهوة معهم. لم تكن بحاجة إلى أي محاولة لإقناعنا في ذلك اليوم شديد الحرارة والرطوبة وفاتر الهمّة. لقد بلغ منا الظمأ مبلغا شديدا. نزلنا وعقلنا الإبل وحجبتنا ببادقنا عن النظر ثم دخلنا بسرعة، شاكرين، تحت الظل البارد لإحدى الخيام. ولشدة ما كان استغرابنا حينما فتح هومل الصندوق الحديدي الذي كان صاحبه يستخدمه كبيت للمؤن وعزائة للنفائس وحلقت الآنية الصينية، وأخرج أباريق وأوعية ثم بدأ يعد القهوة. كان

مضيفنا متساعها إلى أبعد حد. أتذكر أنني كنت أفكر في أنه لو زارني غريب وبدأ يطهي طعاما، لكنت اندهشت واحتدم غضبي. غير أنه بينما كان هوبل يتصرف وكأنه "سيد المنزل"، اتهمك المضيف، الذي كان يبدو عليه عدم الاهتمام، في جلب دلو من جلد به حليب إبل دافئ رغوي، وعمر وصينية من شحم تلمحي البياض يؤكل مع التمر. ومثل الجراد، أتينا على كل شيء وقعت عليه أنظارنا. شعرت بالإحراج والذنب إذ أننا كنا بالتأكيد قد استهلكنا طعام العائلة لمدة أسبوع. لم يأكل المضيف شيئا وإنما كان يصب القهوة بسماحة نفس ويمدنا بفيض قيم من المعلومات حول النفود. لم تكن الطريق المؤدية إلى الشقيق أو الأبار معلّمة. لقد ذكر أنه خلال العهد الذي عاش فيه والده وجده، كان الناس يسلكون تلك الطريق بكثرة مما جعل المسافر الذي يتمتع بخبرة يجدها دائما. نظرت إلى كامل نظرة سريعة بنّية الأذى. إلا أنه لا يوجد اليوم أي شيء يستطيع أن يراه الدليل. ثم قال الرجل بشيء من التفاؤل أكثر من الحذر، إنه سوف لن يستعصي الأمر إذا حافظنا خلال سبونا على البركاتين التوأم إلى اليمين. وفي ما عدا ذلك، لا توجد علامات أخرى.

سألت "هل إن الأبار سليمة؟"

أجاب بما يقابل عند أهالي تكساس: "يقولون إنها كذلك"، غير أنه أشار إلى أن الأمطار لم تنزل في الصحراء لعدة سنوات وأنه لم يزر الأبار لأكثر من عقد من الزمن.

ثم سألته كيف يمكن له العيش بدون ماء الأبار؟

فرد قائلا: "اليوم، لم نعد نرعى إبلنا في الصحراء مثلما كنا نفعل قديما. إننا نستعمل أطراف الصحراء فقط ونشرب الحليب الذي تنتجه إبلنا بعد

أن ترعى من كلا فصل الربيع. إننا نحافظ دائما على مسافة سير يوم أو يومين على أقصى تقدير من نقطة تزود بالماء، أين تزودنا العربات التي نملكها قبيلتنا بهيراميل ماء ذات مائة جالون". وأضاف وهو يضحك، بشيء من السخرية من نفسه: "لم نعد بدوا حقيقيين. إننا نعيش على ذكرياتنا وتوقف حياتنا على العربة".

وبعد أن شكرنا مضيفنا، ألقينا بأنفسنا وسط الكتيان. حرك زامل رأسه بمحة ويسرة بينما كنا نأمل، منذ قمة أحد الكتيان الضخمة، في المدى الذي كان يترامى أمامنا والذي كان يبدو كسلسلة متعاقبة لا متناهية من الأهلة والجرف من الرمال، ثم غمغم قائلا: "صعب، والله صعب".

تسللنا في طريقنا من خلال كتيان كثيفة منحنية شديدة الانحدار. يتشكل كل من هذه الكتيان التي تتخذ هيئة قمر في الربع الأول، بفعل قرون من الرياح التي كومت شيئا فشيئا رمالا حول ما قد يكون في الأصل قاعدة صخرة أو أجمة. ويعرف هذا النوع من الكتيان - الذي طالما حير رحالة القرن الماضي - باسم برشان. تتقدم كتيان البرشان إلى الأمام قليلا قليلا مثل الكتل الجليدية ولكنها تحتفظ بأشكالها الأساسية طوال قرون.

كنا نستطيع رؤية البراكين أمامنا خلال معظم فترة الصباح. أقول معظم فترة الصباح لأن السور صعودا ونزولا من الكتيان كان أشبه بوجودنا في بحر متقلب. لما كنا نفوس في المنخفضات الطويلة التي تخلفها الأمواج، كان الأفق يتقدم نحونا إلى ما يقارب الخمسين أو مائة ياردة، وحتى عندما كنا نتسلق إلى قمة العديد من الكتيان، كانت كتيان أخرى، في ما يبدو أكثر ارتفاعا بكثير، تصطف أمامنا بصفة لا متناهية.

كان هذا هو الشيء الذي جعل السفر في الصحراء أمرا محورا بهذه الصفة، حتى عندما يكون المرء قريبا نسبيا من علامة تهدي المسافر كما كان الشأن بالنسبة لنا خلال ذلك الصباح. يحتاج المرء إلى بوصلة خلال العواصف الرملية والليالي الغائمة، وبالطبع، لم يكن هناك أي أثر كما لم تكن هناك أي إشارة في ذلك الوقت لمرور حيوانات أخرى أمامنا.

حوالي منتصف النهار، كدنا ندرك الجبل ونحن نسير في اتجاه شرقه تقريبا ووجدنا أنفسنا عند حافة حادة أخرى من الرمال. لقد انتهى الإصبع الطويل للنفود الذي كنا نسافر عبره. نزلنا إلى منخفض محم بركانية ملحى صواني متآكل أدى شيئا فشيئا إلى أرض منبسطة. كان السهل مجدها أجرد خلافا للرمال المورقة نسبيا. عند سفح الجبل، كان يوجد حوض شديد في وقت مضى لتجميع مياه الأمطار التي تنزل من حين لآخر، غير أنه كان يبدو فارغا قد دمرته الشمس المتوهجة وأذواه الملح. وعلى بعد مسافة، كانت "جبه" تستكن في لحف سلسلة صغيرة من الجبال، مثل حبة بازلا خضراء في قفاز اللاهف في لعبة البايبول.

بينما كنا نتقدم ببطء عبر السهل تحت شمس الأصيل الساطعة، تفتحت البازلا الخضراء لتكشف عن واحات صغيرة وحدائق نخيل وبنايات بنية اللون. ربما يعود الأمر إلى الوقت من النهار، غير أن "جبه" خلفت في نفسي انطبعا بأنها مدينة مهجورة، ذلك النوع من القرى التي يجدها الإنسان في منطقة شامباين بفرنسا.

مضينا مباشرة نحو وسط المدينة قبل أن نبصر أي كائن بشري. ثم تمت قيادتنا نحو ساحة مسيحة حيث تمكنا من إنزال الحمولة من على ظهور مطابانا، وقادتنا مجموعة من الشبان إلى مقهى القرية.



لي جبه، استصافا الأعيان المحبون لي غرفة ملآة بالدخان وكانت القهوة التي قعموها لها أكثر بكثير من الحديث الذي آسونا به.

كان أكثر الشباب الذين التقيناهم بمجاهرة بالقول، شاب فلسطيني من بلدة الخليل. كان هو الممرض أو الطبيب في القرية وكان يتكلم قليلا من اللغة الإنجليزية. كان أول ما قال لنا تقريبا: "هل ترغبون في زيارة المنزل الذي قضت فيه السيدة آن ثلاث الليال؟"

كانت قرية "جبه" من وجهة نظر السيدة آن ثلاث:

"إحدى المدن الغريبة في العالم، وفي نظري إحدى أجملها. ويفسر اسمها "جبا" أو بالأحرى "جبة"، الذي يعني بئرا، موقعها إذ إنها تقع في حفرة أو بئر في النفود ... إنها مساحة شاسعة جرداء في محيط من الرمال، من أربعمئة إلى خمسمئة قدم تحت معدل مستواه ويبلغ عرضها حوالي ثلاثة أميال.

شيدت المدينة ذاتها ( أو القرية، إذ لا تعد سوى ثمانين بيتا ) عند طرف السبعة، ٢٨٦٠ قدما فوق مستوى البحر ولها النوعية نفسها من النعيل التي رأيناها في "

جوف " ولكن على نطاق صغير جدا. تبلغ الآبار التي تستعمل لري هذا النخيل حمسا وسبعين قدما عمقا وتشغلها الإبل شأنها في ذلك شأن كل الآبار في الجزيرة العربية. كما أن القرية رائعة الجمال بمداخلها وجدرانها ذات الشرفات.

هذا ما كان من أمر الوجه الخارجي لجهة. أما الداعل، فهو أقل جاذبية، حيث تبدو المساكن متواضعة ... وسكانها في الواقع فقراء جدا وليس لهم أي اتصال بالعالم الخارجي، باستثناء المسافرين قليلي العدد بين حائل وجوف الذين يتوقفون لقضاء ليلة بينهم. عند مرورنا عبر جبهه، كان الشيخ قد توفي قبل فترة وجيزة وكان شاب في الثانية أو الثالثة والعشرين من العمر يدعى شلوان مكتبه، ولم يكن هذا الشاب يتمتع بأي سلطة على أقرانه الذين المدين هم مجموعة كثيرة الضوضاء ممن ليسوا خلا ولا زينا\*.

لمت مرافقتنا مروراً بعدة آبار عميقة وعبر ممرات ضيقة ملتوية للقرية حتى وصلنا إلى مدخل مظلم. هنالك، وجدنا أنفسنا داخل غرفة تشبه الكهف، تبلغ ثلاثين قدما طولا وخمسة عشرة قدما عرضا ولها سقف ارتفاعه عشرون قدما. كانت عدة أنواع من المسحاة مفروشة على الأرض، وفي إحدى الزوايا يوجد موقد مفتوح تنوّهج فيه النار وقد وضعت عليها أباريق القهوة لتغلي. أخذ أبرز رجال القرية يتجمعون، واحدا بعد واحد، مثنى وثلاثا، وكلما دخل أحدهم، وقفنا بضجر وتصافحنا بوقار.

بدأ الليل يسدل ظلامه. أتذكر أنني كنت أفكر في أن واجب احترام الضيافة لم يسمح لنا ببناء وقاء ضد اتجاه الرياح أو بسط أكياس نومنا. كنت أود الإفلات، ويرجع ذلك إلى انزعاج بيل الذي كان بوضوح قد وصل إلى أقصى قدرته على التحمل، بعدما انتهى من شرب عشرين فنجانا من القهوة على أقل تقدير. في تلك اللحظة، طلب من صبي صغير

\* نسخة آن بلانت، زيارة إلى نجد والحداد، (١٨٨١) الجزء الأول، ص ١٨٩، ١٨٨.

أن يحضر مصباحا. ولشد ما كان فزعي عندما رجع بمصباح يعمل بالضغط: عندما يتم ملء القانوس الذي يعمل بالضغط بالوقود المناسب ويكون صالحا للاستعمال، فإنه يعطي ضوءا أبيض متألعا ناصعا. وعندما يكون المصباح وسعا والضغط غير دقيق أو الوقود غير مناسب، فإنه يكون بديلا مناسباً لكوكتيل مولوتوف.

وكزت بيل بحرقتي استعزاء لاتباهه وأوحيت له بأن الوقت حان لكي ننسحب بسرعة. ولما هممنا بالوقوف، ملأ شخص ما المصباح بالوقود، وبدأ يضخه بنشاط لزيادة ضغط الوقود وأشعله مثرا بذلك رعي. ارتفع عمود من النار مثل الیکة المتهوجة إلى السقف، مضيا كل زاوية مظلمة بالغرفة مثل مصباح كليفل في استديوهات التلفزيون. لحسن الحظ، كان المصباح على الأرض عند إشعاله أو إنه كان سيقع وينفجر فوراً. كان الشخص الذي أشعل المصباح يقف تماماً أمام المخرج الوحيد. أحسست بموجة من الحرارة تتحرك بسرعة عبر الغرفة المتندية وشديدة البرودة، فمرت بمخيلتي رؤيا خاطفة لنهاية مضطربة لرحلتنا ليس على يد مصير مأساوي محتم، بل نتيجة لحماقة غزبية.

تجمدنا في أماكننا ننظر إلى الرجال وهم يتجمعون حول المصباح على المسافة التي تسمح بها جراتهم، محاولين أحيانا فحص المضخة من خلال هبات اللهب ليحركوا رؤوسهم يمينا ويسارا في آخر الأمر ويقولوا: "للاسف، لا فائدة من ذلك". وأخيرا، أطلقوا الضغط وأخذوا وعاء الغازات المضغوطة الملتهبة يخدم شيئا فشيئا. وقبل أن يفكر أي أحد في المحاولة مرة أخرى، توجهنا نحو الباب بسرعة متعمدة. يبدو أن بيل قد ذهب لزيارة منزل السيدة آن بلات - غير أنه ثبت أن هذا لم يكن سوى حجة للاتحاق بنقاش سياسي مع شبان القرية - أما أنا، فرجعت

لبناء وقاء ضد اتجاه الرياح في ساحة مأوى الخيل مستعملا في ذلك رداءاتنا.

كانت ساحة مأوى الخيل مغطاة بطبقة خفيفة من الغبار والسماد والرمال وكانت مسدودة من جهة الامتداد المفتوح بسياج سلكي يقل وجوده في الجزيرة العريضة. وقد ألح زعيم القرية على أن نكون داخل السياج وذلك "للحماية". غير أن السياج لم يوفر لنا أي حماية ضد الرياح، بل حبسنا بكل بساطة داخل منطقة حيث كانت حيوانات لا تخصي قد هيات قاعدة لتوالد الخنافيس والفعران والديدان ورفاق ليل آخرين. كان نسيم خفيف قد بدأ يهب، وكان واضحا أننا سنستيقظ بأنوف ملأى بالغبار على الأقل. ربطت بطانية إلى السياج ونصبت خيمة متواضعة مستعملا عباءاتنا التي أحكمت شلها من الجانب الآخر إلى قربوس الرجل، ثم زحفت داخلها وغبت في نوم خفيف مضطربا نوعا ما بسبب ما لحقني من غبار وحنافس وغيرها. أيقظني بعد فترة وحيزة بلبل الذي كان تعبنا متضايقا وغير مهذب، والذي رجع من محاضرة طويلة مضجرة ومتسمة بالتكرار حول سياسات الشرق الأوسط. تلمرنا وحككنا وتأملنا معا وفراى حتى تباشير الفجر في الصحراء التي كانت تنتظرننا.

لمسنا عند الفجر جديدة جديدة عند رفاقنا حيث كان كل منهم يتنقل من مكان إلى آخر. تفقدنا أخفاف الإبل مرة أخرى وقمنا ببعض إصلاحات آخر لحظة للعدة. كانت قُربُ الماء ملأى إلى حد الانفجار وكانت تبدو مثل أجسام قصيرة مكثلة مقطوعة الرؤوس لخنازير برية قتلت حديثا، تتمرغ في الوحل عند البئر.

حملنا الإبل، الواحدة تلو الأخرى، على أن تسرك وأرجلها الأربعة



مقيدة حول الركبة لكي لا تتمكن من الوقوف. فأسعذت تعلن عن بأسها وكرها بصوت عال، متوقعة بعض الأعمال الشريرة الجديدة في صراعها الطويل ضد الجنس البشري وهي تغرغر متوعدة وتكشف عن أفواه ملائنة بأسنان تبلغ حجم الإبهام. كان المشي بينها يبعث في النفس سعادة مثل السعادة التي شعرت بها أثناء الكابوس الذي رأيت فيه أنني أصطدم مع أحد الشواهين الشرسة. وبدون مبالاة، أخرج زامل وراشد مكيال عدة أوعية من الطحين وسكبها عليها أكوابا من الماء ثم واصلا تربيت الطحين جاعلين منه أرغفة، وأخيرا، عندما اختلط الطحين والماء مماسا، قطعنا كويرات من العجين، الواحدة منها بحجم كرة التنس. قال بيل، الذي كان يصور المشهد فوتوغرافيا وهو مشوش الذهن إلى حد ما، بصوت عال: "يا لله عليك، الآن وقد أصبحنا كلنا على استعداد للانطلاق، هل سيبدأون في إعداد الخبز؟". رد زامل ضاحكا وهو يبدو كرئيس طهارة، يديه ووجهه وثوبه التي يبيضها كلها الطحين: "لا، سوف نقدم هذا للإبل لإعطائها قوة إضافية وسوف يجعلها تشرب ماء أكثر". ثم ألقى زامل وراشد بنفسيهما وسط الأعناق المتمايلة والرؤوس والأسنان وفي يديهما كويرات من العجين، وراحا يقرصان إلى جانب كل مطية ويمسك أحدهما برأسها ويفتح فاهما بصعوبة، بينما يدخل الآخر فضمة ضخممة من العجين - وكثيرا ما يفتح فمه هو بدون أن يعي ذلك مثلما تفعل الأم مع ولدها. كان ذلك يشبه إدخال قطعة نقدية في ماكينة بيعاعة: كانت الكويرات تبدو وكأنها تسافر إلى ما لا نهاية له ولا تؤثر إلا قليلا على عمل جهاز الرغاء. كانت الكويرة تسقط دون أن تتحول وجهتها وسط ممر مملوء باللسان واللعباء ورغاء الخنق. كان الرغاء يفوق الوصف.

في النهاية، حوالي الساعة التاسعة صباحا، أعلن هويمل أن كل شيء

كان مرتبا. سألته عن جميع المعدات ولكنه انتقص سؤالي بكل بساطة مرة أخرى. كان كل شيء على أحسن ما يرام وسوف تكون الرحلة سهلة وقصيرة، حيث أننا كنا محملين بجميع أنواع المعدات، والشيء الوحيد الذي نستطيع القيام به هو أن نتخلص من بعض الماء. وعلى كل حال، سوف نصل إلى الطرف الآخر من النفود دون أن نمس ماءنا تقريبا، بما أننا كنا متأكدين أننا سنجد على طول الطريق بدوا يلحون في تزويدنا بالحليب.

كانت إجابتي على هذا، "ربما - إن شاء الله! ولكن ماذا سنفعل إذا أعوزنا الماء؟".

عند مرورنا بالمظالم الميضة لجمال لم يفلح في عبور الصحراء.



أجاب هومرل ساعرا بأنه جلب قرب الماء الإضافية التي طلبتها وأنه إذا أعوزنا الماء، فإنه سيستغني عن شربه طوال الرحلة كلها. ثم قال في تلك الملاحظة التي تحتّم الحديث عند الرجال الورعين إن "الله كريم" في كل الحالات. وبحركة تتم على أنه يرى أن هذه أسئلة مبتدئ، تحول إلى الحديث في أمور أكثر جدية.

تبين أن الحديث الذي يتسم بجدية أكثر يتمثل في ضلالتنا عن الطريق حيث أن الطريق الصحيحة انطلاقا من جبه كانت قد قطعتها السلسلة القصيرة من الجبال المنخفضة التي كانت تطوق القرية من جهة الشمال. تصد هذه الجبال الرياح السائدة القادمة عبر صحراء النفود الكبرى، وذلك يفسر ربما وجود القرية، ولكن بالنسبة إلينا، كانت هذه الجبال حاجزا مباشرا. بدا لي المرور إلى جانبها مهمة سهلة، غير أن هومرل وكامل قررا أنهما لا يزالان في حاجة إلى دليل إضافي، وتمكنا من إقناع فتى بدوي وسيم حالي القدمين بالانضمام إلينا. على بعد كيلومترين، وقعنا في ورطة من كتابان الرمال. وبعد ساعتين من المحاولات الفاشلة لاكتشاف ممر عبرها، كان علينا أن نعود من حيث أتينا تقريبا، ونقطع المسافة التي سبق أن قطعناها حتى نجد "مسلكا".

ربما كان الصبي البدوي قد تحول عن اتجاهه بالتقاءه بنا، إذ كان ذلك بالنسبة إليه "صدمة حضارية" مثلما تصورها كتيبات البقاء عندما تصف التقاءنا "بالسكان الأصليين". في حقيقة الأمر، وعلى الرغم من أن الصبي لم يكن قد اطلع على كتيبات البقاء، فإنه اتبع نصائحها على وجه التمام.

كان "يتسم كثيرا ويستعمل حركات اليد ويحاول أن يسلي". وكان يومي لي كلما اقتربنا من بعضنا ويتمم ما أفترض أنه كان في اعتقاده



سلطان يعيد مطيحي إلى المحيم في وقت متأخر بعد الظهر، بعدما تقدمت لالتقاط بعض الصور.

أصواتنا مهدئة. وفي النهاية، ضجرت من لعبه للدور "المواطن الأصلي"، فقلت: "ألا تستطيع أن تتكلم أيها الصبي؟ أين صوتك؟". ومنذ ذلك الوقت، بدأ يتكلم بصورة طبيعية، غير أنه بدا أنه لا يزال يفكر في أن وجودي هناك كان أمرا شاذًا - أو كان شاذًا أن أستطيع الكلام - ولذلك واصل محاولاته أن يسليني.

"هل ترى آثار الأقدام تلك؟"، قال ذلك وهو يشير إلى بعض آثار الأقدام الحديثة بعض الشيء، "إنها آثار صديقي". كانت الطريقة التي قال بها ذلك توحى بأنها دعاية. فهمت من تلك الملاحظة أنه كان يعلم أن الغربيين ينتظرون أن تكون لدى البدو معرفة بآثار الأقدام مكتسبة عن طريق الخبرة، ومنتظرون منهم أن يتصرفوا بهذه الطريقة.

سألته: "من هو؟". تردد ثم قال: "محمد". كان ذلك جوابا سهلا، وهو ما يقابل دجو أو دجون، فواصلت الضغط عليه بسوالي: "ابن من؟". أوقفه ذلك، ثم انفجر ضاحكا، وبعد لحظات قال وهو مضاعف ضحكته: "فلان بن فلان". ضحكنا جميعا لذلك، إذ أنه لعب لعبته مع غريب ولم ينجح في الدعابة. كان من شأن هذا الموقف أن يبعث في الرحلة حيوية ويخلق حسب المعايير الهدوية، حديثا ممتعا.

واصل الصبي الطريق معنا لعدة ساعات حتى بلغنا كتيبا يشبه مماما الكتبان الأخرى التي كنا رأيناها. هنالك توقف وودعنا، ثم غاب وراء الهضبة.

بعد بضع ساعات من التقدم بمجهود شديد صعودا على قمم من الرمال ونزولا إلى المنخفضات، وبعد الانحراف عن السبيل السوي حول سلاسل تلال دورانية، توقفت مطية الدليل. جاء هوميل، الذي رفض أن نأخذ معنا مطيتين احتياطيتين، بفكرة رائعة: أن نرجع المطية المنبوذة مع الدليل.

ظاهريا، يبدو أن هذا الفعل يخلو تماما من الشعور بالمسؤولية حيث أن كامل هو الوحيد الذي سبق له أن عبر جزءا من هذه الصحراء، غير أنه في الحقيقة، لم يقدم لنا أي مساعدة تذكر. فقد كان على غرار من تربى في نظام بيروقراطي، يتخذ احتياطات كبيرة عندما تكون الطريق محل شك، فلا يسير أبدا في ترتيب قبل الخامس من رأس القافلة. وعندما تبين لنا الطريق، يسرع إلى القيادة، مغرما برباطة جأش وهو يدلنا بفرور على سبيلنا.

وكما سجلت في كتيب يومياتي: "ليس لنا دليل الآن، وقد حصلت بسبي وين هوميل مجادلة أخرى حول الإبل والماء. تحمل جميع مطاياتنا

أنثقالا إضافية، حيث أننا أخذنا أكثر كمية الماء من الدليل الذي غادرنا. مع شيء من الحظ، سيصل كامل إلى جبة عند الغروب أو على الأقل عند الضحى".

كانت المشكلة الحقيقية تتمثل في قِرب الماء. ومما أثار فزعنا أننا كنا نلظر إلى تأثيرات الكسر المستمر الذي تتسبب فيه أخفاف الإبل، حيث كانت القطرة الكبيرة والنفيسة بعد القطرة ترسم الأثر الذي تخلفه كل مطية فوق الرمال. مع غروب الشمس، أصبنا حقا بالذعر. ففي كل مرة كنت أعبر فيها عن انشغالي، كان هويل يكرر الجملة التي كان يرددناها والتي تتمثل في أن القِرب كانت ملائمة بما يفوق طاقتها، وأنها سوف تمنع التسرب بلذاتها، وأنها تحمل كمية كبيرة من الماء وأنه عليّ أن أترك الماء تحت مسؤوليته وأن "الله كريم".

ومما زاد الطين بلة أنه كان واضحا أننا كنا لا نحقق إلا تقدما طفيفا في سبونا. كان على إبرة الاتجاه في بوصلتنا أن تشير إلى ٣٣ درجة بصفة متواصلة. غير أن التواصل كان بطبيعة الحال كلمة مستحيلة لطريقنا في النفود، حيث كنا غالبا نلاهي كتابنا تشبه المتاهة، مرتفعة إلى عدة مئات من الأقدام فوق سطوح الصحراء، تعوق تقدمنا الأمر الذي جعلنا نتحرف بعد كل كيلومترين رجوعا إلى ٣٣ درجة، ولا شك أننا انحرفنا ثلاث أو حتى أربع مرات من جانب إلى آخر.

تأملت ألما شديدا عند إدراكي لأحد عيوبني الذي يتمثل في أنني كنت غخطا عتيدا. فقلت في نفسي، كم كان يحسن بي أن أكون مرحا وغير منشغل البال حتى حول التوقعات المحدثة روعا ورهبة في النفس بخصوص الموت في الصحراء، عوضا عن الوقوع بين اليراثن الشريرة للنظر في العواقب. إذا كان الجبان يموت آلاف المرات ولا يموت الرجل

الشجاع سوى مرة واحدة، فإن المخطط يتألم أكثر من ذلك كله في محاولته تجنب المتعة الأثيمة والألم المستحق للمستهتر بالمعاصي والمليذات. كنت تألفها بين هذه الأفكار وكدت أنسى مجادلتي الأخيرة مع هومر، عندما فوجئت بهزيت على كتفي، فالتفت جانبا ليقع نظري على وجه راشد المتجسم. لقد جاء كعادته للمصالحة.

بعدما انتهى راشد من إبلاغ الرسالة العادية التي تتمثل في أن هومر كان يقوم بما في وسعه وأن الظروف كانت صعبة وأن الصحراء كانت سهلة العبور وأنا لا نفهم، هزرت رأسي بحزن يمينا ويسارا وقلت: "لا يا راشد، لقد ظننت أنني أستطيع أن أكون بدويا معكم في هذه الرحلة، ولكنني لا أستطيع ذلك".

أجاب: "بلى يا أبا جورج. إنك بدوي. أنت لا تشرب الماء، ولا تنام على الأرض وتسير مع أحسننا وتحمي الرماية أكثر من أي منا وتحفظ الشعر". ولتتويج هذه المجاملة أضاف: "وأنت أبو البوصلة".

رددت: "لا يا راشد. الله يعلم ما هو صائب وما هو خطأ. إنني أقدر الأشياء اللطيفة التي ذكرتها. إنني أخطئ وأعد وأفكر وأنشغل بينما أنتم تشيرون إهلا واهنة وقربا ترشح وتأكولون كل البرتقال خلال اليوم الأول. لا، ليتني كنت بدويا، غير أنني لا أستطيع ذلك".

"بلى يا أبا جورج، تستطيع ذلك ولكن لا عليك، إنك رجل طيب على كل حال ... فقط، لا تهتم".

اعتقد أن كبلنغ كان على حق.

واصلنا السير إلى الأمام، إذ إن الرمال كانت عميقة ولم نكن نستطيع المشي. لقد حاولنا عدة مرات ولكننا كما نتعثر ونجبر على بذل أقصى

الجهد للالتحاق. وعندما انتصف الأصيل، بدأ النهار يظلم وبدأت الرياح تعصف. تقبضنا تحت فرواتنا وحمدنا الله على أن الرياح كانت باردة نسبياً. كانت الرمال تدرى من قمم الكتبان مثل رذاذ البحر. في منتصف فصل الصيف، يستطيع هذا أن يكون مثل مصهر هباب. هناك الكثير من الكلام عند الرحالة الأوائل، الذين كان رعبهم أكبر ووجودهم في العراء أكثر، حول ما كان يسمى بالرياح السامة. في حقيقة الأمر، كانت تلك الرياح بكل بساطة، مفرطة الحرارة. إن دفعة من الرياح تحميمها أرض الصحراء المتوهجة تسبب أكثر من تبيس الشفتين واحمرار العينين، حيث تجفف كل الجسم مدمرة قدرته على التبرد ذاتياً. وعندما تستمر على امتداد فترة قصيرة، فإنها تسبب العناء، أما على فترة طويلة، فهي تجلب الموت للناس والإبل.

تتميز صحراء النفود الكبرى بالقدرة على التغير حسب حالة الطقس، وقد حذرنا ويليام بالجريف من أشد مظاهرها إثارة للرعب.

"لقد سمعنا الكثير حولها [رمال النفود] عن طريق البدو وسكان المدن، لذلك تكونت لدينا فكرة حول شيء عسير ورهيب جداً. غير أنه تبين أن الحقيقة، وخاصة خلال أيام القحط هذه، أتت مما ورد عن طريق السماع أو التصور.

كنا الآن بصدد عبور محيط هائل من الرمال السريجة الضاربة إلى الحمرة واللامتناهية بالنسبة إلى العين المجردة، تتكسب في سلاسل من التلال الضخمة التي تمتد في تواز مع بعضها البعض من الشمال إلى الجنوب، موج بعد موج، يرتفع كل منها إلى مائتي أو ثلاثمائة قدم في المعدل، لها جوانب منحدرة وقمم مستديرة مغلدة في كل اتجاه بفعل الرياح الموحاء الصحراوية التي لا تثبت على حال. وعند الدخول إلى أحضانها، يجد للمسافر نفسه كما لو كان سجيناً وسط جورة رمل خائقة ومطوفاً من كل جانب بمهدران متوهجة، وفي أحيان أخرى بينما يكون بصدد صعود منحدر محسقة، يطل على ما يراهو له أنه بحر شاسع من النيران،



يتزايد حجمه تحت تأثير رياح موسمية شديدة وتتغاضى بفعل هبة مضادة جاعلة منه موجات صغيرة حمراء حارة. لا يوجد ملجأ ولا راحة للعين أو الأطراف وسط فيض من النور والحرارة ينسكبان من أعلى على وهج مستعجب يعكس في الأسفل... .

أضف إلى هذا إرهاق أيام الصيف الطويلة من الكدح - أعتقد أنه من الأجدر أن أقول السير بمشقة - عبر أرض حلال محرقة، على متن دواب ولهنة ذاهلة ومع ساعات قليلة ومتقطعة من النوم ليلا وبدون استراحة خلال النهار لانعدام الملجأ، وبشيء قليل من الأكل وأقل من ذلك من الشرب؛ بينما يتناقص الماء الفاتر الذي تغير لونه داخل الجلود من جراء التبرح أكثر منه بسبب الاستعمال؛ وبمس عمودية مثل تلك الشمس التي تسطع متوهجة إلى أن تجعل الثياب والأمتعة والأغطية تبعث رائحة الاحراق ولا تسمح باللمس إلا بصعوبة. " لو كان هذا أديا، لكان المرحوم بعينه ". قلت ذلك لرفيقي الذي كان مسرعا على ظهر مغطيته من الإعياء، فلم يعط جوابا. وسرعان ما نفذ مرح البدو الصاحب وتابع كل منهم طريقه متسرعين، وأحد إلى الأمام وآخر إلى الوراء، في سكوت لم تقطعه إلا الزحجرة الغاضبة للإبل عندما تضرب لتزيد من سرعتها، مثلما كان يحدث في كثير من الأحيان \* .

لحسن الحظ كان عبورنا في شهر مارس حيث كان الجو باردا نسبيا. ومثلما عشنا ذلك قبل الوصول إلى حائل، فإن العاصفة الرملية تنقلب بطريقة لا نشعر بها إلى عاصفة مطيرة. وعلى الرغم من أن الأمطار لم تهطل بما فيه الكفاية لتؤثر في أرض الصحراء، فقد كان لها تأثير على معنويات راشد الذي كان أكثرنا تقلبا في المزاج. في النهاية، عندما توقفتا حوالي الساعة الرابعة بعد الظهر حتى تستطيع الإبل أن ترعى، توجه نحووي مبتسما وقال: " أترى يا أبا جورج، لقد وهبنا الله المطر ". أجبته مستحضرا دعابة قليلة بيننا: " نعم، والبرق قال أيضا ". تبعته

---

\* بالترتيب: الجزء الأول، ص ٩١-٩٢.



هزمل، المسؤول الصباحي عن المراقبة، يتثبت من خلال إشرافة النهار، الطريق المناسبة عبر المنخفضات المتكيفة التي  
تنتشر في النفود.

ذلك قهقهة صاخبة ثم قال بأعلى صوته: " أنت أيضا سوف تصبح بدويا " .

غير أن الدعايات لن ترفع معنوياتنا إلى حد بعيد ونحن نشاهد قرب الماء تنكمش ببطء. كان للمعجم في تلك الليلة كيبا لأن سلسلة الجبال القريبة من جبة كانت قد غابت عن أنظارنا تقريبا، وكنا نجعل ما كان ينتظرنا إلى الأمام. وحتى خرائطنا كانت غامضة عدا الأساطير المشوومة، "مناطق شاسعة من كثبان الرمال" و "معطيات غير مكتملة حول تضاريس الأرض". أتذكر أن الأمسية كانت قد أخذت طابعا يتماشى مع قول ماثور قديم فيه شيء من الأسى، يدور على لسان بيل ويقول: " يمكن للمكفوفين أن يقرودوا مكفوفين غير أنه لا يمكن لقاصري العقول أن يقرودوا قاصري عقول".

كان الليل باردا ولكننا بخلنا حتى بالقهوة والشاي اللذين يتم إعدادهما بالماء النقيس، ثم إن النجوم كانت تبدو مغطاة بسحب منشرة بالشر.

في الصباح التالي، كنا متلهفين إلى فحص قِرب الماء والحيوانات وأصبرنا على الانطلاق باكرا غططين إلى يوم طويل ونشيط. غير أن سوء الحظ بدا وكأنه يتابع كل خطوة من خطواتنا.

على الرغم من محاولات الطمأنة التي قام بها هوبل في اليوم السابق، واصلت قِرب الماء الرشح وبدأ القلق بخصوصها يتاب البدو أيضا. كما تواصلت الرمال عميقة بدون انقطاع حيث لم نجد موطئا ثابتا للقدمين، بل كانت الرمال تكون حواجز أمامنا بصورة دائمة. ثم بدأت الرياح تعصف، وشيئا فشيئا تطورت لتصبح رياحا رملية هائلة غامرة تواصلت معنا بقوة عنيفة كامل اليوم. أغضضت عيني قليلا، فنقلت ذهني إلى

وسط المحيط الأطلسي. كانت الكثبان ترتفع مثل أمواج ضخمة عارمة وأصبحت الرياح باردة قارسة. كانت الرمال تتطاير من قمم الكثبان لتلسعنا مثل الرذاذ، واندمجت السماء مع الصحراء بحيث فقدنا الإحساس بالاتجاه. كان يبدو لنا أن هناك كمية من الرمال فوقنا بالقدر الذي كانت عليه تحتنا. انتشر نور الشمس ليصبح ضباباً رقيقاً أريد ضارباً إلى الصفرة. وعلى الرغم من أن كفياتنا كانت ملفوفة بإحكام حول أنوفنا وعلى أفواهنا وكانت رداءاتنا المكسوة بالفرو مشدودة بإحكام حول أكفاننا وكانت رؤوسنا منحنية، فقد كنا أهدأنا سهلة المنال لكل هبة ريح. أما راشد الذي لم يكن لديه رداء، فقد التفت ببطانية بينما جعل زامل من تجويف عدل خرجه ما يشبه، في شكله الخارجي، معطف الشتاء للجيش البريطاني.

إن الرياح الممزقة التي لا تلين ولا تهدأ والهبات الرملية على الأعين وعلى الوجه وصعوبة التنفس تنهك الرجال والنواب تدريجياً. والشيء الذي تسبب لي في أقصى قدر من الإزعاج، هو إحساسي بأننا نخرجنا عن طريقنا وجعلنا نطوف في حلقة واسعة ولذلك احتفظت ببوصلتي أمامي. ولشدة ما كانت مفاجأتي وإحجابي بهويمي، على الرغم من كرهني له في كل ما يتعلق به، إذ كان عليّ أن أقدر الطريقة التي قادنا بها بمثابة وعزم وكأنه يعتمد خريطة بوصلية لرسم طريقنا.

كنا نعلم أن العاصفة الرملية قد تتواصل على امتداد أيام، حيث سبق لها أن تواصلت في صحراء النفود الكبرى على امتداد أسبوعين، وفي العراق والكويت رأيتها تعوق الحركة في المدن. وفي فصل الصيف على الخصوص، كانت عواصف رملية قد أصابت مجموعات كاملة من الناس، فضلوا الطريق أو لقوا حتفهم. غير أنه كان علينا أن نواصل

السير بالقدر الممكن. لقد ثبت أن " الممكن " لم تكن مسافة طويلة. ففي النهاية، كان علينا أن نتوقف ونوجه وجوه المطايا بعيدا عن الرياح. تلتفلب البدو بإحكام بعدما تكبيكوا حول الحيوانات، غير أنه سرعان ما غطتهم الرمال من شدة العاصفة مثل كلاب التحميل أثناء عاصفة ثلجية في القطب الشمالي.

لم أكن حقا أستطيع أن أتخذ هذا المسلك المتبصر في عواقب الأمور شأنني في ذلك شأن بيل، فكان علينا أن نشاهد الشناعة المطلقة لهذا المشهد. وعلى الرغم من الخوف الذي كان يلزم بيل من أثر جرش الرمال لعذساته النفيسة، فإنه لم يقدر على عدم تصوير المشهد العاصف الذي كنا نخططنا له، وانشغلنا باحتمال أن تفوتنا عاصفة رملية أكثر من انشغالنا بأن تصيينا. لقد أشار العقيد ديكسون في رواياته إلى المهنة والروعة على حد سواء.

" تمثل العواصف الرملية واحدة من أكثر المظاهر البغيضة المميزة للحياة في الصحراء ... بيد أن البدوي ينجو منها ومن الرياح المحرقة بصورة تدور إلى الإحباط، ويحافظ دائما على المرح والإذعان لأن ذلك كما يقول: "أليست تأتي، مثل أشياء أخرى من عند الله، لماذا إذن التلمز؟".

على الرغم من بشاعتها، كانت عاصفة رملية تتسم بروعة فريدة من نوعها وبهاء لا يمكن وصفه على وشك الاندلاع فوق الكويت: تشاهد أولا سحابة صغيرة " لا تفوق حجم اليد ". ثم تكبر شيئا فشيئا حتى تمتد من جانب الأفق إلى الجانب الآخر وتتلور في السماء بحركة مقوية في كتل ضخمة. أحيانا، ترى ومضات من البرق وسط الكتلة الكبيرة للمقربة، غير أنك نادرا ما تسمع رعدا. وفي بعض الأحيان، تكون العاصفة الرملية حاشية لأمرى تكورها حجما بكبر، كانت قد اندلعت في الصحراء بعيدا إلى الشمال الغربي. ثم يرحف الغبار نازلا فوقك ونادرا ما يكون نعتنه الرياح، فتحد نفسك أنت والمنطقة المحصورة مطوقا بظلام ضارب

إلى الصفرة قبل أن تدرك أن العاصفة الرملية فوق رأسك.

أحيانا يضلل الناس طريقهم في الصحراء المرتفعة مثل النفود أو حهانه، وإذا كانت العاصفة مصحوبة برياح عالية ورمال عملة، فإن الموت هو قدر البدوي إذا صادف أن كان يسير بعيدا عن الآبار، إلا إذا كانت العاصفة قصيرة الأمد. ومع ذلك، فإنه يتمتع بخبرة في تلك الحالات من الأعطال. إذ أنه يوقف مطيته في وقت مناسب عندما تكون العاصفة شديدة، ويجعلها تترك بذيلها نصف متجه نحو الرياح، ويرحف هو تحت ملجأ جانب المطية، بعدما يلف العباءة بإحكام فوق رأسه. ويمكن له أن يمتد في ذلك الوضع طوال ساعات عديدة ولا يستطيع سوى أن يتلذذ إلى الله كي يحدث تغيروا. ولم يحدث لي في الصحراء سوى مرتين أن تعرضت إلى عاصفة رملية شديدة حقا، وعندما أدركت أنني فقدت تماما كل إحساس بالاتجاه. لم تكن العواصف شديدة إلى درجة ترغمني فيها على التوقف، ثم إنني كنت متشبها بنبات محممة محاولة الوصول إلى اللخيم. وفي كلتا الحالتين، أدركت بعد بضع ساعات أنني قد ضللت الطريق وتوقفت. وعندما اتضحت الرؤية، اكتشفت أنني كنت أطوف تماما في الاتجاه المعاكس للبيت، على الرغم من أنني كنت أعرف البلاد جيدا وطلنت أنني كنت قد أبصرت معالم مالوفة لدي عندما كنت أسير إلى الأمام \*

في النهاية، بعد ساعات مما كان يبدو غيظا قاسيا، أظلمت السماء وأخذ وابل من الأمطار الغزيرة ينهمر علينا. لم يكن هذا يشبه أي شيء عشناه من قبل، حيث لم تكن الحيات المعتادة من الرمل المبلبل بل كانت تصيبا شديدا أو غميلا حقيقيا. خلال بعض اللحظات، نزل الماء عبر ملابسنا إلى الجلد وشعرنا يبرد تصطبك له الأسنان، ولكن في الوقت ذاته كنا شاكرين لما حملته الأمطار من تبشير بالفرج.

توقفنا للصلاة خلال فرجة للمطر حوالي الرابعة بعد الظهر. التقط بيل بعض الصور للرمال التي جعلت فيها قطرات المطر تقوبا عديدة. ثم

أخذ المطر ينزل ثانية ولم ينقطع إلا عندما توقفنا لتنصب الخيام. عند الغروب، اختزقت الشمس بصورة مثيرة عرمة السحاب السوداء في إشعاع كثيف ضخم كأنما هو مشهد في مسرح ديزناي لسمفونية يتوهفن الرعوية. غير أن العاصفة لم تنته، حيث كانت السحب تحوم مكحلة حول الأفق، والرعد يقصف ويدوي مثل مدغعية بعيدة منيرة بليلة هوجاء بالرياح العاصفة والرمال والأمطار.

تجمعنا حول نار المخيم ونحن نشعر في الوقت نفسه بالراحة والاهتزاز من جراء المقاومة طوال النهار. ثم حاول أحدها استرداد مزاج الأسماك السابقة بإثارة الحيلة المألوفة للحديث التي تتمثل في المسافة التي كنا قد قطعناها. كان الاتفاق الجماعي، الذي قد يكون مطابقاً أو غير مطابق للحقيقة، يتمثل في أربعين كيلومتراً. غير أن تقديري الخاص كان أقل من ذلك بكثير، إذ إنني أشك في أن المطايا عككت من السير لأكثر من ثلاثة أو أربعة كيلومترات في الساعة، كما أنه كان علينا أن نحذف قدراً كبيراً من المسافة التي قطعناها بسبب الخطب المتعرج الذي أجبرنا على السير فيه.

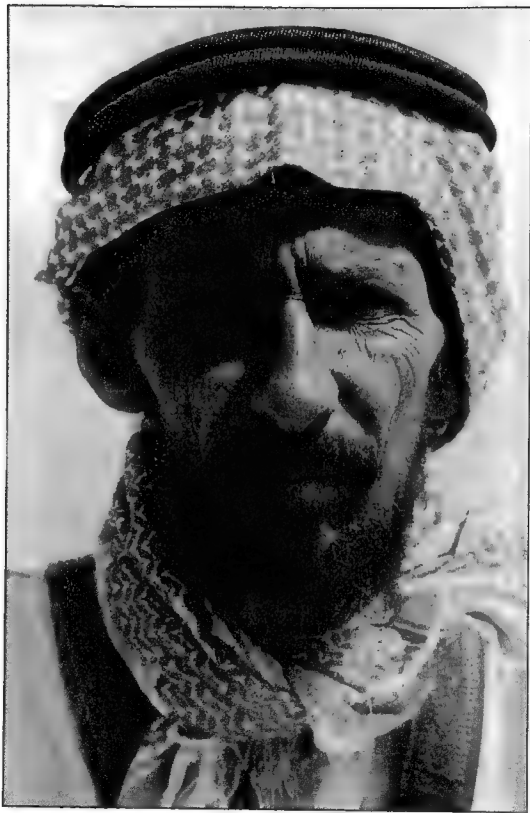
غير أن المسألة التي زادت العاصفة من حدتها هنا، فرضت نفسها على انتباهنا. هل كنا سننصح؟ هل كان لنا ما يكفي من الماء؟ وعلى كل حال، كيف كنا نستطيع أن نأمل في العثور على مجموعة وحيدة من الآبار وسط ثلاثين ألف ميل مربع من الصحراء، وقد أعمت الرمال عيوننا وانعدمت مساعدة الأدلاء لنا وأجبرنا على السير في خط متعرج عبر الأمواج الصلبة من الكبان؟

قبعنا في الرمال في حالة صحو وتفكير. لقد جعلت منا المدينة مجموعة وسط غرباء، غير أن الصحراء زادت في شعورنا بالشخصية الفردية.



بعد أمطار غزيرة، تزهر الصحراء فعلا كما تشهد بذلك زهرة اللولو الفضة هذه.





سلطان

كانت الأشياء المشتركة تلك الليلة، نار المخيم، التمر، الخبز، والقهوة وكذلك مخططاتنا وأفكارنا شخصية للغاية. وفي تفكيري الحالم، تبدد إحساسي بالرفقة والتغلغل في الصداقة الحميمة للملاء، حيث كان كل إحساس، كل ألم وكل خوف شخصيا تماما. بعدما تمددت يقطا، متأملا، نصف حالم ونصف متذكر لمدة ساعة تقريبا، انسلت خارج كيس نومي ومضيت لأتحسس قِربَ الماء السوداء الموضوعة في حفرة قليلة العمق إلى جانب الرمال. كدت أتعثر في إحدى القرب تحت ضوء النجوم الخفيف المنعكس على الرمال، وشعرت بخزة ذعر مروعة أكثر من التي شعرت بها عندما كدت أصطدم بالصقر، ذلك أنه من المؤكد أن الصقر كان سيمزق رجلي إربا، غير أن القربة المثقوبة ربما يكون من شأنها أن تتسبب في موتنا. استرجعت أنفاسي وشعرت بمرور لأن قرب الماء كانت سليمة، ثم وقفت لفترة طويلة دون حراك، متمتعا بالحركة الهادئة للتسليم والرمال على رأسي ووجهي العاريين. كنت وحيدا، وشعرت بتمام أكثر وكمال أكثر وأني في أمان أكثر مما أستطيع أن أتذكر. وفي تلك اللحظة بالضبط، تسلل سلطان إلى جانبي بسكون مثل الشبح وقال: "أها جورج، هل أنت مريض؟ هل أعد لك الشاي؟"

"لا ياسلطان، شكرا لك. إني بخير، أنا بصدد التفكير لا غير؟"  
"سوف أعد الشاي. لا ينبغي أن تكون وحيدا. إن الصحراء تتغلغل إلى أعماق قلب الإنسان. سوف أعد الشاي".

حاولت أن أمتعه، غير أنه غاب في الكبان بسكون مثلما كان قد قدم بسكون، وبعد لحظات أبصرت الضوء الدافئ للنار وهي تعود إلى الوجود، متمتعة بالهواء ومغذاة بنبات القطيفة.

لقد تصرف سلطان غريزيا بدون أن يكون فيلسوفا، حيث أنه لم يأت للنقاش ولا لتبادل الأسرار أو الأفكار ولكن ببساطة ليعد الشاي.

جلست معه في سكون حول النار. تبسم سلطان بلطف، بل بخجل، تاركا إياي إلى أفكاري، ولكنه مكث معي مقدما مواساة أعوة الطريق. تلاشى الليل شيئا فشيئا مغيشا تاركا مكانه للفجر، فاستيقظ المخيم من حولنا.

بدأنا نتحرك مرة أخرى. مضينا ببطء ووجدنا في كل مكان حولنا الجزاء الذي تقدمه الصحراء لعابر السيل بحرور الزمن. كانت البقايا القليلة الطاهرة قد حفرت بوضوح في القفار التي ذرتها الرياح. مررنا بالآثار الحديثة للغزاليين وسنور بري. هل كان السنور البري يطارد الغزاليين؟ أم إن أثره كان عرضيا مثل مرورنا؟. تفحص زامل الآثار عن قرب ووجد، بعدما تقلى أثرها قليلا، فضلات لا تزال طرية للغزاليين. أخرج راشد بنلقته ووعده بأنه سوف يلتحق بنا بعد بضع ساعات. قررت للمرة الوحيدة أن أصر على القرارات التي كنا قد اتفقنا عليها فقلت، لا، يجب علينا أن لا نصيد أي غزالة. نظر راشد إلى التلال الرملية البعيدة بأجمتها اللاطعة بالأرض التي تؤدي لها آثار الغزاليين، ثم التفت إلى الوراء متضايقا، فقلت: "لا يوجد سوى عدد ضئيل يا راشد. يجب أن يسمح للغزالين بأن تتكاثر ويتضاعف عددها لكي يتمكن أبناؤك من رؤيتها". رد قائلا: "ولكن يا أبا جورج، هناك اثنتان وسأصيد واحدة فقط، وبمشيئة الله سأصيد الذكر وليس الأنثى. وزيادة على ذلك، فإذا لم أصلها أنا، فإن شخصا آخر سيفعل ذلك". تدخل زامل بروح فلسفية وقد فهم ما كنت أريد أن أقول، فأضاف: لقد انقضت أربع ساعات منذ أن مررنا وسوف لن نجدهما. فلنواصل

سورنا". سار راشد مقطبا جبينه نحو رأس القافلة. والتفت إلى زامل لأشكره غير أنه قاطعني ببسمة وهو حاجبيه بدون كلام.

تبع الصحراء اليوم بالمتناقضات: شمس متوهجة على الساعة العاشرة صباحا، رياح باردة ورمال هالجة على الساعة الواحدة بعد الظهر، أمطار مجمدة من الساعة الرابعة إلى الساعة الخامسة ظهرا وأخيرا، غروب متألق منعش للروح. وتكثر الأزهار والأعشاب والبراعم الخضراء الخالية من الأشواك حتى عندما لا يوجد إلا مقدار ضئيل من الندوة في الصحراء. وفي هذا الفصل من السنة، لا يمكن لنا أن نعيش أو أن نتحرك فوق السهول البسيطة الواسعة بدون مساعدة، ولكن هنا في الصحراء، الأرض المثالية للندرة، توجد وفرة من الكلاء للحيوانات.

أعتقد أن رمال الصحراء، التي سرعان ما تهدد حرارة النهار المحرقة لتصل قريبا من درجة التجمد عند الفجر، تجمع الندوة للنباتات. ومن الغريب أنه بينما تكون النباتات في السهول البسيطة الواسعة مثقلة بالأشواك مثلما هو الحال بالنسبة للصبار في صحاري أريزونا، فإن نباتات صحراء النفود الكبرى لطيفة قصبة جميلة وقاصرة عن حماية نفسها. وفي أراضي السهول البسيطة الواسعة، يعرض الإنسان نفسه لخطر كبير عندما يلمس أجمة أو شجرة، حيث تتناوب نباتات القراص اللادغة مع أشواك حادة كالإبر، حجمها غير مألوف بصورة غريبة. ولكن في النفود، تزين النباتات الناعمة التي تغطيها المسافة البعيدة وعدم توافر الماء من الماعز والغنم، نفسها بالأزهار. في هذا المكان، ومثلما رأينا ذلك بعد الأمطار الأخيرة قرب حائل، تتفتح الأزهار أمام أعيننا. وللإحساس بالقيم الجمالية لهذه الأزهار إحساسا كاملا، على الإنسان أن ينزل من على ظهر مطيته ويبحث على الرمال. عند ذلك تبدو

الصحراء كأنها حديقة إنجليزية، حيث تبلغ أزهار اللؤلؤ حجم ثمن بوصة عرضاً، وتصل شقائق النعمان البالغة حد الكمال شكلاً ولونا إلى حوالي جزء من مائة لثيالاتها في الجبال كثيرة الأمطار في الشمال. كانت التينة البهيجة الخضراء تبدو من على ظهر الناقة مثل منظر حجري لحديقة شجر البقس في فرجينيا. وكنا نحن ومطايانا ننعم، بطرق مختلفة، بلذة تبعث النشوة في الأحاسيس.

بعد راحة الأصيل، تضاعفت شدة العاصفة عند انتشار الظلام، فكان الرعد والبرق والمطر يثور من حولنا، وكانت أربع عواصف تتخذ سبيلها فوقنا. لحسن الحظ، كنا قد تحملنا عناء نصب خيمة خفيفة يستعملها متسلقو الجبال، ولذلك كنا أنا وبيل غير مبلين، بينما كان رفاقنا قد بلغ المطر منهم الجلود خاصة وأنهم رفضوا استعمال العباءات التي أهدبناهم إياها، منكرين إمكانية تواصل الأمطار. لم يكن أي واحد منهم يملك شيئاً مثل معطف واق من المطر وكان سلطان قد رمى وقاء المطر الذي أعطيته إياه.

لم ينل أحد منا قسطاً وافراً من النوم في تلك الليلة، حيث كنا قد أزعجنا الرعد والبرق اللذان كنا نتأملهما بجدية بعدما انتزعنا الأعمدة التي تقف عليها خيمتنا الصغيرة ذات المساحة الكافية لرجلين. كان كل انفجار للبرق يبدو مباشرة فوق رؤوسنا، وأحسنا بأننا نخل هدفنا بارزاً كل اليوم مقارنة ببقية الصحراء. أما رفاقنا، فحتى وإن لم يكن عطر الاحتراق يحدق بهم، فلا بد أنهم كانوا قد غمروا بالماء عند الفجر. عندما هدأت العاصفة في آخر الأمر، حوالي ساعة قبل الفجر، استغرقنا في نوم عميق لا نكاد نستيقظ منه. وعندما استيقظنا، شغلتنا مهمة تجفيف الملابس والبطانيات والفروا، والمهمة الأكبر بكثير والتي تتمثل

في مناقشة أحداث الليلة حتى الساعة الثامنة النصف. ولما انطلقنا، بدأت الأمطار تهطل مرة أخرى. كانت كمية الأمطار التي نزلت من حولنا تبلغ، على الأقل، بوصة أكثر من الكمية التي نزلت خلال السنوات الثلاثة الأخيرة. وأثناء سيرنا طوال الصباح، بدأت أزهار بيضاء صغيرة جدا تطل في كل مكان.

جعلت الأمطار سطح الأرض مناسباً للمشى، فخرجنا بوافر من الراحة لظهورنا الموحجة وسرنا لمدة ما يقارب الساعتين، ثم واصلنا طريقنا خبيبا خلال أغلب فترات النهار استجابة لإصرار هوبل. شاهدنا طوال فترة الأصيل جبلي "العليم" يقتربان، وهما الجبلان اللذان يكونان العلامة الرئيسية لهداية المسافرين وسط النفود. وفي آخر الأمر وصلنا إليهما عند اقتراب الغروب. كنا على مسافة مائة كيلومتر خارج جبه وربما مائة وخمسة وثلاثين، في خط مستقيم من "جوف".

وهكذا كان معدل سيرنا خلال ثلاثة أيام شاقة يزيد عن الثلاثين كيلومترا يوميا بقليل، ومن المؤكد أن اليوم الأخير قد حاز أكثر من نصف المسافة التي قطعناها. لقد أحدثت الأمطار الفرق وذلك بتسكيننا من مواطني أقدام راسعة. كانت مسافة خمسة عشر إلى خمسة وعشرين كيلومترا في اليوم ستجعل من النفود مقبرة مؤكدة إلينا.

جمعنا ليلة السابع والعشرين من مارس على مسافة قريبة من سفح البركانين التوأم. وحين يقف المرء على حافة أحد ذبلك البركانين [ اللذين يعني اسمهما في اللغة العربية العلامتين التوأم ]، فإنه لا يستطيع أن يرى علامة أخرى لهداية المسافرين مسافة خمسين أو ستين ميلا. استحضرت أن أحد أسلافنا المزعومين، الإيطالي جوارماتي قد أحسن إلى لورانس وقاطعي المسافات الطويلة الآخرين بادعائه رؤية ثلاثة

براكين وليس اثنين خلال عبوره للنفود.

كانت معرفة موضعنا بالتدقيق على غرائطي أمرا مريحا، إذ إن البركانين كانا عمليا الصفة الطبيعية الوحيدة المؤكدة على امتداد مئات من الأميال المربعة المحيطة بنا. لم تعط محاولتنا مع آلة السلس نتائج باعثة على كثير من الافتخار ولم يطمئن قلبي إلا عندما أدركت أنه، مهما كانت مشاكلنا، فإننا كنا نسور في الاتجاه الصحيح. شعرنا بذلك الانتهاج الذي يفسر الملاح الذي ينجز أول إرساء له بنجاح وسط العواصف والعقبات. كانت هذه النقطة ذات أهمية بالغة بالنسبة إلينا إذ كان علينا أن نتوخى الدقة لكي نجد الآبار. ومع شيء من الحظ، ربما نكتشف مزيدا من الآثار بالقرب منها، غير أنه سيكون من الصعب تأويلها. لم تكن لدينا فكرة عن مظهر الآبار ولا عن عددها ولكن اعتمادا على تخريفي في الشمال في الصحراء السورية التي عبرتها عدة مرات على متن السيارة، كنت على يقين من أننا سوف لن نتمكن من رؤيتها على مسافة أكثر من مائتي أو ثلاثمائة ياردة. وإذا فشلنا في اكتشاف الآبار، فإن حظوظنا في الوصول إلى الجانب الآخر من الصحراء تكون ضعيلة مع القدر الذي كنا نفقده من الماء.

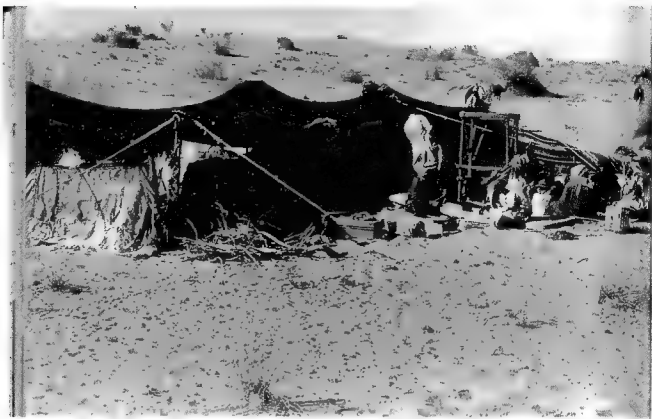
كنا سعداء على الأقل لمعرفة موقعنا، فدعونا أنفسنا إلى وجبة طعام مسرفة في الماء، تتكون من الأرز والزبيب وبقايا لحم الضأن المجففة. وخلال الصباح التالي، على مسافة مائة وعشرين كيلومترا تقريبا داخل صحراء تغلظ تماما من الماء، وجدنا بركة صغيرة جدا خلفتها الأمطار، مليئة بأفراخ الضفادع. انتعش إحساسنا بصورة تدعو إلى الفراية لاكتشافنا أن الضفادع يمكن لها أن تبقى حية في الصحراء.

غير أنه كانت هناك مظاهر مثبطة للزعمة أيضا. لقد بدأت ناقني تعرج



بعدما توقفنا لاسترجاع قرائنا مع عائلة الرولة هذه، حاولنا تسديد الدين بنصائح طيبة تعززها الحفيرة وبدهان ملطف.





عيمة الرولة. لقد ارتاع رغافنا لأن النسوة كن سافرات الوجوه ولأنهن قد التحقن بنا حول الموقد.

بخفها الأمامي الأيسر وبدأت أنا أعرج برجلي اليسرى. تمنيت أن ألمها كان أخف من ألمي، ومضيت أضلع مسافة بضعة أميال ثم ركبت مطيقي لبقية اليوم. كان جنبي الأيمن لا يزال يؤلمني من جراء سقوطي المخزي، كما واصل كفني الأيسر أوجاعه المعتادة التي كان يسببها ركوب الناقة.

إنه لمن المسلي أن يسجل المرء في مذكراته الخاصة كيف أن توفاه الأمور تقفز إلى الأمام، أما الأمور الجليلة الأبدية فهي غالباً ما تحتجب عن الذاكرة. لقد كتبت في يومياتي: "أنهم الآن كتابات المسافر بصورة أحسن من ناحية واحدة على الأقل: الدفء والرفقة والفضب والمشاجرات لمجموعات المسافرين الصغيرة. كدت فعلاً أقتل هوبل بالأمس وراشد اليوم، وذلك بسبب أمور تافهة حتى أنه لا يمكن ذكرها. غير أن كل شيء كان يبدو في لحظة حدوثه بالغ الأهمية في العالم الصغير لمجموعتنا وسط الصحراء متزامية الأطراف. وبعد كل هذا، فإن جميع الأمور في الحياة تكسي أهمية في مقياسها النسبي، حيث

تكون المشاكل الصغيرة التي تحدث في مجموعات صغيرة خطيرة تماما مثل المشاكل ذات الأهمية البالغة في مجموعات كبيرة". غير أنني سجلت في السطر التالي من يومياتي، أنني انجذبت مرة أخرى إلى رقة الشعور: تواصل الطبيعة في الغمور بسحرها تنوعا ورقة. في هذه الآونة بالضبط، فالشمس بصدد الغروب والأزهار، أرجوانية، حمراء وردية، ودرجات متنوعة من الألوان الزرقاء والرمادية تجعل الإنسان ينبهر من روعتها".

قضينا ساعة من الزمن خلال ذلك اليوم مع بعض بدو الرولة الذين ابتعدوا مع إبلهم بما يزيد عن الخمسمائة ميل عن الصحراء الواقعة قرب حلب. شربنا معهم حليبيا وقهوة وتمكن بيل من أخذ صورة للهودج. كانوا أناسا طبيين لطفاء. كان المستكشف التشيكي ألويس موزيل قد قضى عدة سنوات وهو يسافر مع الرولة ليتعلم عاداتهم وبعد خراطة للصحراء الداخلية.

لقد افتن موزيل بالرولة حتى أنه وصل إلى الاعتقاد بأنهم البدو الحقيقيون الوحيدون وهو إدعاء من شأنه أن يجرح بصفة خاصة رفاقنا.

وعندما علموا بأنني كنت "أب الأدوية" أسرع كل منهم، رجالا ونساء وأطفالا ليعرضوا جرحا قديما أو وشما لوشه الجراثيم أو مفصلا مكسورا قد التأم أو كاد. وبما أن أغلب الجروح كانت قد أصابت أصحابها منذ أشهر إذا لم يكن منذ سنوات، فإنه كان من الواضح أنني لا أستطيع مساعدتهم جسديا، غير أنه كان بإمكانني الرفع من معنوياتهم إلى حد ما. أعتقد أن الأطباء قد تعودوا على هذا، غير أنني لم أكن مستعدا للانتقال المفاجئ لوجه مبتسم، سعيد وبالتأكيد معافى إلى قناع من الألم والبؤس أثناء عرض وشرح جرح أصابه منذ عدة سنوات. أتمنى أنني لم أكن قد تسببت في موت كثير منهم بواسطة حقوبي.

كُتبت ذلك المساء في مذكراتي: "سرنا اليوم ببطء، حيث أن الإبل كانت مرهقة وكذلك الشأن بالنسبة إلينا نحن، وأعشى أننا عدنا إلى أحسن بقليل من معدل سيرنا خلال اليومين الأولين. يعتقد بيل أن آلات التصوير قد انسدت بصورة تجعلها غير قابلة للإصلاح. مع اقتراب الغروب، أشارت البوصلة إلى ٢٩ درجة في اتجاه بعض الجبال. وكما هو الشأن بالنسبة لكل قراءة، أثبت هذا أنه خطأ فادح خاصة وأن كل السلسلة، حسب خرائطنا، تعرف باسم واحد وكان من الصعب معرفة ما كنا نشاهد. وفي أكثر القراءات تشاؤما -واقعية؟-، فإننا مازلنا على مسافة بعيدة من الشقيق وفي أكثرها تفاؤلا، يمكن أن نصل إليها في اليوم التالي عند منتصف الأصيل. ربما حان الوقت للتفاؤل! وعلى الأقل، فإن ذلك ما يؤكد به علينا هومل، حيث أعلن بالاضطرار أننا كنا على بعد ساعتين من السير من مدينة الشقيق. لا أفهم كيف وصل إلى هذه المعلومة المدهشة، غير أنها كانت راسعة في ذهنه حتى أنني وجدت صعوبة في منعه من استعمال آخر كمية من الماء بتبذير مروع - تغذية الأرز - لوجبة العشاء. كنا مكتفين بالخبز والتمر، غير أن هومل أصبر على الأرز.

أويت إلى فراشي في تلك الليلة يملوني هاجس غريب، وكذلك كان الشأن بالنسبة لبيل، حاولنا أن ننسبه إلى الجهل أو الجبن أو إلى أي شيء غير الواقعية.

بحلول اليوم التاسع والعشرين من مارس، كنا قد تغفونا نحن والمنظر الطبيعي على حد السواء، حيث تركت الكتيبان مكانها جزئيا إلى سطح أكثر صلابة ولكنه متعب، يكاد يضاعف من حدة شعاع الشمس. لم تجد الأعين في كل الاتجاهات سوى الألم. تمينا جسمينا ونفسنا من

توتر الأيام العديدة الأخيرة وكانت المطايا منهكة، قد بدأ البعض منها يهرج. لم يكن أحد يعلم ما كان ينتظروا أو ما كان علينا أن نبحت عنه. واصل هوميل في تأكيده على أن المدينة تقع أمامنا على بعد ساعتين من السير فقط، فصلتنا رغم أنفنا. انقضت الساعتان ولا شيء أمامنا سوى الصحراء كما يصفها الشاعر العربي: "مثل ظهر الراس" وكل شيء حولنا يخلو تماما من العلامات. وعاد هوميل يكرر التأكيد على موقفه ورحنا نواصل السير.

أصبحت الساعتان أربع ساعات والأربع ثماني ساعات. كانت كل عين تجهد نفسها لتأويل آثار البشر والدواب والبحث عن علامات يمكن أن تقودنا إلى الآبار. وفي وقت متأخر من بعد الظهر، عندما كانت الشمس تتحدر فوق السهل الأبيض القلوي، خشيت أن نكون قد تجاوزنا الآبار فاستوقت، متوترا أكثر فأكثر، نظرات خاطفة إلى الوراء إلى قرب الماء المثقوبة التي أصبحت الآن غلابة رخوة تحت رحال الإبل. لم تبق قطرة واحدة من الماء ولا ينبغي علينا أن نحقق في الوصول إلى الآبار خاصة وأن المطايا لم تشرب منذ "جبه". ثم إن التعرف إلى اتجاهنا بالبوصلة لم يساعدنا في شيء، حيث لم نستطع التركيز على أي شيء من حولنا. وحتى الشمال المغنطيسي لم يكن مؤكدا لأن خرائطنا كانت قديمة ولا تقع عليها الإشارة إلى الانحراف المغنطيسي. كما تعرضت آلة السلس إلى مثل تلك المعاملة الخشنة التي جعلت دقتها محل شك حتى إذا كنا نحسن استعمالها أو كانت خرائطنا أكثر دقة.

انتشرنا على شكل مروحة لتغطية أوسع مساحة، بينما أحالت شمس الأصيل سطح الأرض الواضح إلى لظى مؤلم يلهب البصر. كانت المطايا تهرج وكنا ننظر شزرا مرة بعين وأخرى بالثانية. ولما تفتتح العين

التي كانت في "راحة"، تصطبغ بموضعة ساطعة من النور تجعلني أنكمش فجأة. عندها، كنت أحاول أن أحسن مدى قدرة إبلنا على الحياة إذ كان واضحا أنها في آخر أيامها. لقد تقلصت حداثتها وعرجت اثنتان منها على الأقل وكانت كلها تسير ببطء وبدون رغبة. كيف سيكون "المسير" على امتداد المائة كيلومتر أو ما ينامزها التي كانت تفصلنا عن مورد ماء آخر؟ هل كان من المستحسن أن نقفل راحتي لنحوب الصحراء مسرعين بحثا عن الآبار؟

كان من شأن هذه الأسئلة الملحة والتي تعوزها الإجابات أن تنرم كل واحد منا مقتطيسا ونحن نتقدم مضطربين، غير أنه لم يكن يقرأى لنا أي دليل. وإذا كنا قد تجاوزنا الآبار، فإنه لم يكن بوسعنا أن نعرف إذا كانت على بعد ست ساعات إلى الورا أو إلى اليمين أو إلى الشمال أو على أي مسافة في أي اتجاه كان. كان أي بحث عنها في الصحراء يبدو عملا يائسا، ليس فقط بدون أمل بل وكذلك آخر شيء نقوم به. وإذا فضلنا في الحشور على الآبار، فإنه ليس لدينا أي خيار سوى مواصلة سيرنا نحو "جوف" بأمل الوصول إلى غنيم بدوي أو المشي على الأقدام لما تتعثر مطايعنا وتنفق ليكون ذلك المحاولة الأخيرة. في الماضي، ربما كان من الممكن أن نلاقي بدوا أو مسافرين آخرين بما أن آبار الشقيق كانت محور الآثار التي تربط حائل في الجنوب والمدينة ومكة في الغرب بشمال الجزيرة العربية وبغداد ودمشق.

غير أن مسالك العربات كانت تمر بخارج صحراء النفود الكبرى، وشيئا فشيئا، بدأت حتى أكثر الآثار صلابة تملئ بالرمال لتصبح غير واضحة. عندما مر تشالز هوير من هناك سنة ١٨٧٨ وجد "طريقا واحدة لا تزيد عن حجم وقع أخفاف المطيعة، أي من ٢٥ إلى ٣٠



بعد هومل الخبز بتعطية الرغيف المسطح بالجمرات. كان طعم الخبز لدينا سواء آكانت الجمرات من الخطب أو الروث.

ستمتمرا". ثم اكتشف أن الأثر يختفي تحت ذرات الرمال حتى يتأثر  
رياح خفيفة. وكتب في وقت لاحق: "كنت قد رأيت وقع أخفاف  
إبلنا تمحي. وكانت الرمال تصبح ملساء مثل صفيح من الماء بفعل رياح  
ضعيفة نسبيا، وعلى مسافة مقيين خلفنا".\*

لا أدري كم انقضى من الوقت بعدما مرت هذه الأفكار بذهني، لما  
سمعت صيحة خافتة تأتي من الطرف البعيد لصفنا: "الآبار، الآبار".

سقط عبء ثقل من على ظهورنا المولدة وأذهاننا المرهقة فهتفنا لبعضنا  
تعبيرا عن البهجة والفرح وضرينا مطايانا بالسياط جاعلين لإياها تحب في  
اتجاه الشرق. أتذكر أنني كنت جد شاكرا لما ابتعدت وجوهنا وأعيننا  
المتأللة وأنوفنا المتفرحة عن أشعة الشمس المنحدرة... وبعد ذلك،  
أدركت كم كانت تلك الفكرة سخيقة وساذجة قياسا بمجم الوفرة  
الجديدة من الماء. مرت صور تشبه الأفلام لوحدة من التحيل بها  
أحواض باردة رائقة أمام عيني اللتين أذهلتهما الشمس.

غير أنه لم تكن هنالك أحواض ولا مدينة، ولا ورقة ولا غصين، لا  
شيء البتة. لم تكن هناك سوى ثلاث حفر تغور في الأرض مظلمة  
ومتباعدة. وعندما وصلت مطيقي العرجاء إلى الآبار، كان رفاقي  
يتحركون حولها دائريا في غير نظام. لقد أخذ ضرور النفس المتبلد مكان  
بهجة الاكتشاف. وبينما كنت أسمر في انجماهم، كانت الإبل تقف  
متنمرة بصوت حاد شديد كما اعتادت، وكان البلى يحاولون بدون  
جدية حثها على "شرب" بعض الزبد السميك الأخضر الذي يقع ندبا  
في حفرة من الوحل.

نزلت بجهدا من على ظهر دابتي المرهقة، ربما أثارتي قليلا شمس  
الأصيل وأيام الحيرة، والتفت إلى هويل وسألت: "لماذا لم تسحبوا

\* في الدورة العربية الوسطى: "نمرة جامعة المبرقية (باريس) ١٨٨٤ ص ٣٤٠، ترجمتي (مخلص).

الماء؟".

كان رده متملصا مثلما كانت نظرفته توحى بالشعور بالذنب، إذ قال مشسرا إلى الوحل الأخضر: "أيا أبا جورج، توجد وفرة من الماء هنا وزيادة على ذلك، فإن البئر عميقة جدا. من المؤكد أن العمق يقدر بما يقارب مائتي قدم نزولا حتى بلوغ الماء".

قلت بتهكم حيث كنت أعتقد ببساطة أنه كان كسولا: "سوف أسحب الماء بدون مساعدتك". وقف الآخرون في سكون حولنا ولم يتحرك أحد نحو الآبار المظلمة. جعلنا نتحرك دائريا حول المكان ونحن نصيح الواحد في وجه الآخر أكثر من التحدث إليه، كان كلامنا كله وعيدا وقلصا وتهكما. وفي آخر الأمر برزت الحقيقة المرة المتمثلة في ما هو أسوأ مما يمكن أن تتنبأ به ثورة غضبي، وهو أن هوميل لم يجلب معه جبلا ولا دلوا.

وجمت من شدة الغضب. لتتويج ما يقارب الشهر من التخطيط غير المحكم والعناد واتخاذ المواقف، كان هوميل قد قادنا على امتداد ستة أيام داخل ثلاثين ألف ميل مربع من رمال الصحراء الخالية من الماء إلى بئر تفصل بيننا وبين الموت عطشا، ولم يجلب معه الوسيلة الوحيدة من المعدات التي كانت حياتنا تتوقف عليها توقفا تاما: الحبل.

تهمد هوميل وهو يحتدم غيظا تجاهي، كان مدعورا وغير قادر على أن يفعل شيئا، ثم مد ذراعيه وقال: "الله كريم".

وفجأة، انفجر الغضب والقلق التافه الذي تراكم طوال عدة أيام. ومن هذه المسافة التي تزخر بالماء، كدت أصبح الآن مبسطا، ذلك أن طابع مجابهتنا الحادة أصبح دينيا.

في تلك الحالة من الثورة والرعب والغضب، أحدنا يشعر بالإحراج



والآخر بالخيانة، كنا نعلم يقينا أننا على مقربة من الموت. وبما أننا كنا مدحجين بالسلاح، كاد أحدنا أن يعمد نحو الآخر، ولا شك أن أحدنا كان سيلقى حتفه. وقفنا محملقين، لاهتين من شدة الحنق، محاولين ما في وسعنا للتحكم في أنفسنا.

أعتقد أن الشيء الذي أحمده غصني في آخر الأمر يتمثل في علمي أنه كان لي - أو تمنيت أنه كان لي - في قاع عدلي الخرج، ١٥٠ قدما من حبل مظلة الهبوط المصنوع من النيلون، ودلو احتياطي من قماش القنب الذي يستعمله الجيش البريطاني.

بطبيعة الحال، لم تكن لدينا وسيلة لمعرفة عمق البئر التي ربما يتجاوز عمقها طول الحبل الرقيق الأبيض. غير أنني تظاهرت برباطة الجأش.

أقدام سلطان التي أنهكتها الصحراء.



عملا بمخزوناتى المخفية، جعلت أويخ هويل بسعيرية لشدة غضبى قائلا له: " لحسن حظك، ولكن لا فضل لك في هذا، يوجد لدى حبل ودلو وسوف أملا قهرك وأسقي إهلك. ولكن عليك أن تنصرف. لا أريد أن تقع عيناى عليك مرة أخرى بعد اليوم". لم يكن ذلك على سبيل المزاح. همست لييل أننى كدت أترك الدلو عدة مرات خلال المراحل المختلفة لإعادة الحزم، فرد ييل هامسا بدوره، أنه كان قد ترك دلوه وحبله على حد السماء.

بعد ذلك، أعددتنا أنا وييل الدلو وأنزلناه بحذر شديد في البئر، إلى الأسفل ثم إلى الأسفل، وهو يرتطم بطريقة خطيرة بالجوانب الصخرية للثلمة التي بنيت يعلم الله منذ كم قرن. وصل الدلو في آخر الأمر إلى الماء تاركا ست أقدام من الحبل في أيدينا. لم يسبق أن سمع أحد الصوت الخافت المتباعد الذي يحدثه الدلو عند التقائه بالماء وشعر بعرفان بالجميل أكثر منا في ذلك الحين.

سحبنا الدلو الأخضر ذا الرائحة الكريهة بعد العصر إلى أعلى البئر لإرواء العطاش التي بلغت حد اليأس من شدة العطش، ولإعادة ملء قرب الماء الذي كانت تنبعث منه رائحة تشبه رائحة البيض الفاسد. في النهاية، وبعد أن أنهكتنا المحنة العاطفية أكثر من الجسمانية، ركبنا أنا وييل مطيتينا وانطلقنا بدون رفقة في ثورة غضب متواصل، لمعرفة موضعنا بالنسبة إلى المعالم التي تحيط بنا في اتجاه الشمال تقريبا نحو مدينة سكاكة.

لما استعيد الأحداث الماضية وأتأمل فيها، أجد أن انطلاقتنا كان عملا جنونيا، إذ إنه كان قد سبق تحذيرنا بأن بقية الرحلة كانت سيرا شاقا إلى أبعد حد حتى وإن كان لدينا الآن الماء، كما أننا ستعرض إلى صعوبات



الآبار بالشقيق

إذا دخلنا في الرمال الثقيلة التي كان " دلينا " خلال الأيام الأولى قد تكهن بها. زيادة على ذلك، كانت مطيحي تعرج ولم يكن لدينا سوى القليل من الطعام. ومع ذلك، فإننا تصرفنا التصرف الذي يتميز بأكبر قسطن من البداوة أثناء الرحلة. لقد اندلعت في داخلنا مسألة تتعلق بالشغف والشرف ولم تكن هناك طريقة لرأب الصدع داخليا. كنا نوعا من المجموعة المتقاربة بصفتنا ضيوف الحكومة، مما جعل الخصومات بيننا مستحيلة. وفي تلك الظروف، كان السبيل الوحيد المفتوح أمام البدو يتمثل في الفراق.

بطبيعة الأمر، كنا متسامحين بشكل مقضوح في كلامنا المتصنع لأننا كنا نعلم أن رفاقنا سوف لا يغادرونا أو بالأحرى لا يستطيعون ذلك، حيث أن الحكومة قد حملتهم مسؤولية إيصالنا خارج الجزيرة العربية. غير أنني شعرت أنه كان علينا أن نبقي كلا على حدة حتى تهدأ أمرجتنا

الشخصية لتتفادى العواقب الوخيمة.

سار هوميل وراعنا عن بعد في سكون وكآبة. جاعنا زامل ثم راشد ثم سلطان، الواحد تلو الآخر، لشرح المسألة التي تتعلق بالبر بيسمات حزينة.

قال راشد: "إنه أمر بسيط يا أبا جورج. وعلى أية حال فقد انتهى، والآن يجب علينا أن نغير الرمال التي تمتد أمامنا. لا تغضب يا أبا جورج. إنك أخ لنا ونحن هنا لمساعدتك. تميت أننا كنا قد امتطينا عربة لعبور هذه الصحراء المرعبة وما كنا في تلك الحالة لتعرض إلى مشاكل. تعال، يا أبا جورج، ابتسم ولنس الموضوع".

لم نكن على استعداد للعفو أو النسيان على الرغم من أن نوعا من السخرية والنزاهة وحتى الفكاهة قد عرف طريقه إلى أفكارنا. غير أنه هناك نوع من الارتياح عند إنجاز سلسلة متعاقبة من الأحداث إلى النهاية، وذلك ما كان ليهد سيفعله بالتدقيق.

في ذلك الوقت، كانت الشمس قد غربت، ولكن الأرض التي لم نشاهد لها مثيلا من حولنا كانت كثيفة وجافة وكانت تتوهج لاذعة عند الشفق. لم تكن الأرض جافة فحسب بل كانت أيضا تبدو عفنة كأنها قد تم استنزاف كل قطرة ماء منها لملء الآبار، فلم تكن ترى أي برعم أو أي أملود. وبما أننا كنا نعلم أن الإبل أيضا كانت جائعة، فأننا واصلنا السير طالما كنا نستطيع أن نرى، غير أن القمر الجديد لم يكن سوى في ليته الثالثة. كان المرعى يكتسي أهمية خاصة بالنسبة إلينا هذا المساء لأن هوميل استعمل كل الطحين فلما منه أنه سوف يعوضه في مدينة "الشقيق".

في آخر الأمر، أجبنا الظلام والتعب الذي كنا نشعر به على التوقف.

كانت الإبل ستجوع وكنا نحن أيضا سنجوع، غير أنه لم يكن بوسعنا أن نتقدم أكثر.

أنزلنا أنا وبيل الرحال من على ظهور المطايا وعقلناها حتى لا تشرد بعيدا، ولكن مع منحها فرصة للعثور على بعض النباتات ولنجمع ما أمكن من الأغصان المقطوعة والروث حتى تتمكن من إشعال نار المخيم.

أشعل الدواسير نار مخيمهم على بعد حوالي مائة ياردة، وجاءنا زامل بإبريق من القهوة تعبيرا عن مبادرة للسلم. رفضنا القهوة بغفلة، غير أننا دعوانه ليتناول معنا وجبة طعام تتكون من لحم البقر المخفف والتمر، أعذنا من أعدال عرجتنا، وماء تنبعث منه رائحة كريهة لم نخفها القهوة وحب المال أو حيوب القرنفل من قرب جلد الماعز. بدت على وجه زامل رغبة في الرفض.

ثمنا تلك الليلة نوما متقطعا واستيقظنا على منظر طبيعي جاف قاحل ومقفر. وعلى الرغم من عقلها، فإن الإبل الجامحة التي لم تجد أي علف، شردت على بعد أميال خلال الليل، ولم نعر عليها إلا بعد أن مضت ساعتان لتتمكن من مواصلة السير.

كانت الأزهار والنباتات قد ذبلت واختفت، وكان كل شيء حولنا امتدادا قلويا أبيض تواصل على المظهر نفسه حتى منتصف النهار. عدنا حبيذا بارتياح - وقد كاد يعمينا وهج النور - إلى رمال أكثر موجا عادت فيها الأجمات مرة أخرى للظهور. أحسنا بطريقة ما أننا بصدد الاقتراب من طرف النقود. لقد كان الامتحان الرئيسي ورائنا وكنا بصدد المضى نحو أسفل الجبل.

لحنا خيمة بدوية أمامنا ولشد ما كانت مفاجأتنا عندما رأينا عربة

تقف إلى جانبيها. كان التفكير في القهوة أشد من أن نقدر على مقاومته، فاتجهنا أنا وزامل مباشرة نحوها، عندما وصل راشد ليقول إنه كان قد وصل إلى الحل الوسط المناسب لهذه الحرب الأهلية المصفرة: سوف يبقى هو وزامل وسُلطان معي أنا وبلبل، بينما يغادرن هومل. انتهجت لهذا الاقتراح، إذ إنه كان يمكن لنا أن نذهب معهم إلى أي مكان، غير أن الضغينة التي توجد بيني وبين هومل كانت تسمم الرحلة.

نقل راشد، المصلح، هذا القرار إلى هومل الذي كان يسير على بعد بعض المئات من الخطوات. عند ذلك، ضرب هومل مطيته بالسوط واتجه نحو خيمة البدو. تبعه راشد ثم عاد بعد بضع دقائق يقود مطيته. وأصلنا الطريق ونحن في حالة استياء وعطش، نشعر بأن هومل كان قد حصل مرة أخرى على النصيب للتميز من الاتفاق، حيث أنه كان بلا ريب يجلس في راحة بال وهو يشرب القهوة التي كنا أوشكنا على المطالبة بها.

في تلك اللحظة بالتدقيق، انطلقت العربية من وراء الخيمة واقتربت منا على طول منطقة مسطحة، ثم قفز هومل خارجها.

جرى نحو مطيتي وأوقفني ممسكا بمجل رسني ثم قال بأعلى صوته: "أها جورج، قف! اسمعني". فنزلت من على ظهر راحلي.

قال إنه فكر في الأمر مليا وإنه سيمضي متجها إلى عاصمة إقليم "جوف" نحو الشمال ويقول إلى الأمير إننا كنا قد أرسلناه أمامنا ليقوم ببعض الترتيبات ولا يجب أن يعلم أحد بمشاكلنا غيرنا نحن. "هلا سيكون ذلك كافيا لحل كل المسائل؟" أعجبت كثيرا حقا باهتمامه المخلص بنفسه ووافقت على أن نزاعنا كانت خاصة بنا ولا تهم أحدا سوانا. عندئذ، حاول أن يقبل جيبتي كعلامة للعرفان بالجميل



ترجلنا عبر الأرض الجرداء المغطاة باليازلت (حجر قلس داكن بركاني الأصل) في شمال غربي جوف.

والمصالحة، الأمر الذي سبب لي حرجا كبيرا. كان من الواضح أنه لا يعبر اهتماما إلى أي شيء آخر عدا ما يمكن للحكومة أن تقول. وبعدها حصل على ما يريده، رجع إلى العربية وانصرف والابتسامة تعلو محياه.

بينما كنا نتقدم، تواصلت الأرض قاحلة فلم تكن هنالك أزهار، بل لا شيء غير شجيرات قليلة، كما أصبح الجو شديد الحرارة والرطوبة وثقيل الوطأة. بعد أن غادرنا هوميل، استرددنا الشيء الكثير من الاحتياج والفتنة اللذين ميزا الجزء الأول من الرحلة ورأينا فراشة كبيرة جميلة كانت بمثابة بشرى بأوقات سعيدة، وهي الأولى التي نراها منذ انطلاق الرحلة. ضحكنا ذلك المساء حول نار المخيم وتحدثنا على الطريقة البدوية حول المسافة التي كنا قد قطعناها، ونحن نشرب القهوة المتبلية بحبوب القرنفل على طريقة الأعراب في الشمال. عند ذلك الوقت، كان الغذاء قد نفذ منا عدا الأرز والتمر، فالتجأنا إلى قطع

اللحم المعصصة للطوارئ، بينما أعد زامل أكلة من البقايا الباقية من أكياس القرفة والزبيب والأرز. ولما كنا نجلس حول الموقد وثلثهم من هذه الأكلة قبضات ملء اليد، توقف راشد ثم التفت وسألني عما كان داخل قطع اللحم هذه.

وبما أنه كان قد تهكم مني في عدة مناسبات فيما مضى، قررت أن أرد عليه بالمثل فقلت: "إنه لحم بشر". كبا وجهه، وترددت ومكنت يده بلقمة كبيرة في منتصف الطريق نحو فمه وقال في ذعر: "يا أبا جورج، هل أنتم الأمريكيون من أكلة لحم البشر؟ أليس أكل لحم البشر ممنوعا عندكم؟". أجبت: "طبعاً، نحن صارمون في هذا الصدد ولنا قواعدنا أيضاً. ولكننا منقسمون إلى طرفين مثل العرب، البعض منا لا يأكلون شيئاً عدا لحم أجساد الرجال وآخرين لا يأكلون سوى لحم أجساد النساء. أيهما تفضل؟".

"ولكن يا أبا جورج، إن ذلك حرام".

فقلت: "لا، ليس بالنسبة إلينا وليس بالنسبة إليكم. نحن نتبع عاداتنا، وحسب شريعتكم يمكن لكم أن تتبعوا عادات أولئك الذين يرافقونكم، كل!"

حاول راشد المسكين ضحكة ضعيفة وقد انحضر وجهه من القلق حول ما أكل. في آخر الأمر، ونظراً للمأزق الذي كان فيه رفيقنا المسكين، أسعفته ولكن جزئياً، بالقول إنه كان في الواقع لحم بقر.

قال بتعجب: "إن البقر لا يأكلون لحم البقر". جعل هذا الكلام زامل يتذكر قصة ما فيها شذا الليلي العربية، وباللقاء بنفسه في المحادثة، استرجع راشد لونه بسرعة. لقد اعترف لاحقاً أن أدهى ما في الأمر هو أن طعمه كان لنيلداً جداً.



وبينما كنا ننصب المخيم، كانت عاصفة غبارية تتشكل عن بعد. نشرنا رقعة خيمة وبينما حاجزا ضد اتجاه الرياح وحول نار المخيم. وبعد أن كدسنا رحالتنا قبالتنا وشددنا رقعة الخيمة بواسطة حبل من النيلون، مربوط إلى الرحال وأوتاد الخيمة القوية التي كنا قد جلبناها من حائل، حصلنا بسرعة على ملتحج معقول. كانت الرياح تعصف والرمال تضرب، مثل طائر اصطدم بوجه القماش بجانبنا، محدثة صوتا مغييا مستمرا. كان الوقوف والتمشي يعرضك إلى الرشق بمحبات بالغة الصغر تجعلك لساعاتها تشعر كأنها شرارات. وبينما كانت الرياح تتور، كنا نجلس متضامنين في دفة وأمان حول الموقد. كان مخيمنا بمثابة حصن، وكنا داخله رفاق طريق، أسبادا على قرب الماء للملآنة التي تمثل ثروة لا حد لها. كانت تلك واحدة من أسعد ليالي الرحلة، حيث جلسنا وقصصنا الروايات وشربنا القهوة وابتهجنا ابتهاجا شديدا، ربما مبكرا جدا، بسبب عملنا البطولي الذي يتمثل في عبور أصعب جزء من الصحراء. كنا نحن الخمسة منهكين. لقد أخذت ثلاثة أسابيع تقريبا، تتكون من اثني عشرة ساعة يوميا، بمعدل أربع ساعات من المشي وثمانية ساعات فوق الرحال، ضريبتها منا. ولكن خلال ذلك المساء، وعلى الرغم من عاصفة الغبار، كنا مطمئنين آمنين وسعداء. إن ليالي مثل تلك، هي بمثابة بلسم للخط والوهج والألم.

تواصلت العاصفة طوال خمس أو ست ساعات وخلفت وراءها أكواما من الرمال على جميع الأشياء مهما كان السد حولها محكما. لقد نمنا وكفينا ملقوفة حول وجوهنا مثل المصفاة. كما كنت قد وضعت بنلقيني التي كانت في صندوق من البلاستيك داخل كيس نومي في محاولة للمحافظة عليها نظيفة، غير أنني وجدت في الغد أن أنبوتها قد انسدت بالرمال. أما مسدسي الذي كان ملفوفا في البلاستيك، داخل

جراب من الجلد، داخل كيس نومي الذي كان مزمما حول رقبتى، فإنه كان مرملا إلى درجة أنني لم أتمكن من فتح المزلاج. وحتى صندوق الألبوم "المانع لنفاذ الهواء"، الخاص بألة بيل للتصوير، فقد كان مملوءا جزئيا بالرمل. كما كانت أنوفنا وأفواهنا وأذاننا تبدو كأنها مسدودة بالرمل. لم يكن أي شيء في مأمن من ذلك. ومن عجائب الأمور أنه كلما كنا ملفوفين بطريقة أحسن ضد الرمال، زادت صعوبة عملية التنظيف. أما البدو، فلم يكن عليهم إلا أن يقفوا بهباءاتهم الفضفاضة للتخلص من الرمل.

حوالي الثالثة صباحا نزلت أمطار خفيفة لتجعل من الغبار كويرات من الوحل. وجاء الفجر بمزيد من الغبار والرياح، غير أننا لمكننا من تناول فطور الصباح المتكون من القهوة والتمر، خلال فترة هدوء مؤقتة. أصابتنا الموجة الثانية من العاصفة حوالي الساعة صباحا، ومضينا على ظهور مطايانا طورا ومرجلين تارة حتى تجاوزت الشمس الهاجرة بقليل، عندما قررنا التوقف للسماح للبدو "بالإفطار". كان ذلك يعني بالنسبة إلينا فنجانا أو اثنين من القهوة التي بقيت من فطور الصباح، وقبضة من التمر الذي أصبح الآن غلوطا بكمية وافرة من القش والشعر من جلد الغنم والرمل.

لما كنا نبحث عن مكان يمكن أن نأوي إليه من الرياح، عبرنا قمة كثيب ولحنا خيمة بدوية على بعد حوالي ميل. وعندما اقتربنا منها أكثر، لمكننا من رؤية كومة من القمامة وإطارات عربات مطاطية ضخمة وإطارات داخلية وبراميل معدنية كبيرة وعلب وهرتين. من الواضح أن هذا كان غنيما على الطريقة الجديدة. كانت قطعان كبيرة العدد من الخرفان تجلب بواسطة العربات خلال أمطار الربيع لتسمينها بأعشاب

الصحراء. وكان يتم تزويد رعاة القطعان بالملح بواسطة العرب حيث نجحوا في العيش خلافا للعادة بطريقة مستقرة في الصحراء. كانت العرب في هذا المكان تجسيدا للحتمية الاقتصادية في التاريخ.

ناداني راشد بصوت عال قائلا إنه سيمضي ليعلم عن وصولنا، وهذا ما تقتضيه العادة في الصحراء، حيث لا يمكن للمرء أن يذهب بغطاظة وعلى نحو مباشر وسط مجموعة بشرية أخرى، بل عليه أن يتحرك دائريا للتأكد من أنه تم العلم بحضوره وليسمح لمن كانوا داخل الخيمة بفاصلة زمنية كافية لترتيب أنفسهم بطريقة مناسبة لاستقباله. ثم ينتظر منهم أن يسرعوا إلى خارج الخيمة ويرحبوا به ويدخلوه إلى الخيمة ويكرمونه بما يقتضيه واجب الضيافة.

بعد ربع ساعة، فوجئنا براشد وهو يسير بسرعة متجهًا إلينا، ولما صار على مدى السمع قال لنا بأعلى صوته: "أناس حقرون. إنهم لم يتقدموا بدعوتنا إلى الداخل لشرب القهوة. أناس بدون حضارة، بدون لياقة!".

تدخل سلطان قائلا: "فلنهاجم شرفهم".

لم أفهمه جيدا والتفت لأوضحه وقلت: "نهاجمهم؟ سلطان، هذه بلاهة منك".

رد: "لا يا أبا جورج، لا نهاجمهم، بل نهاجم شرفهم".

فقال راشد: "نعم، نعم يا أبا جورج. ستوقف لإشعال النار وإعداد القهوة بأنفسنا. سوف ينجلهم ذلك".

كنت في حيرة وقررت أن أرى ماذا تعني المهاجمة الغريبة لشرفهم. تقدمنا نحو الخيمة، ثم توقفنا بمباهاة على بعد حوالي خمسين ياردة.

عقلنا الإبل هنالك بهدوء وعن قصد، وحفرنا حفرة بصورة متقنة لم يسبق لها مثيل خلال أي توقف سابق للغذاء، وبدأنا نجمع الأغصان المقطوعة والروث لإشعال النار. ثم بدأ راشد يحمص ويدق حبات القهوة متجنباً بعناية ولو نظرة خاطفة إلى الخيمة.

وفجأة جاء موكب من الخيمة يتكون من خمسة رجال، نادوا علينا بعناية وتفصيل: "السلام عليكم أيها الضيوف". رد راشد وزامل وسلطان بطريقة جافة وفي وقت واحد تقريباً: "وعليكم السلام" وأضافوا بهمس: "يا بخيل".

قال أكبر الرجال الخمسة سناً بنبرة رسمية جداً: "أيها الضيوف، تعالوا معنا لشرب القهوة. ماذا يعني إعدادكم لقهوتكم بأنفسكم وأنتم على مثل هذه المقربة من خيمتنا التي تتوفر فيها البرودة والراحة؟ تعالوا معنا".

قال زامل وهو يشير إليّ: "هذا قائدنا وسنفعل ما يطلب منا. إننا نملك قهوتنا الخاصة ولنسأ في حاجة إلى فرض أنفسنا على سحائكم".

واصل راشد دق حبات القهوة صارفاً وجهه بعناية، بينما كان سلطان - الذي سلته تأدية هنا الدور، ولكنه كان قلقاً شيئاً ما من أن تفقد هذه الإهانة الشديدة الواضحة عند البدو، معناها مع سائقي العربات هؤلاء - يقشر بأنفة برتقالتنا الوحيدة المتبقية مستعملاً خنجره الحاد مثل موسى الخلافة.

في ذلك الوقت، كان كل المقيمين في الخيمة، وهم حوالي خمسة عشر رجلاً، يقرضون في شكل نصف دائرة عند نصف المسافة الفاصلة بين خيمتهم وموقدنا. توسل إلينا قائدهم وهو ينظر قلقاً فوق كتفه إلى أصدقائه وأقربائه بأنه يجب علينا أن نرافقه و"نتقهوى" معه وقال:

"سوف يسود وجهي. ثم إنني أردت أن أسألكم بادئ الأمر، غير أنني لم أكن أعلم أنكم ستوقفون."

في هذا الوقت، كانت القهوة في إبريقنا النحاسي قد فارت وأخرجت الفقاقيع. انتصب راشد على رجله ببطء وأخرج فتحتنا صغيرا من الخزف الصيني من الخرقلة التي كان ملفوفا فيها وصب فتحتنا من القهوة وناوله إلى سائق العربة قائلا: "إذا كانت حبات قهوتكم قليلة ولم تتمكنوا من إيجاد حطب للوقود، سنعطىكم شيئا تشربونه."

تردد سائق العربة، وأمام دهشة راشد، مد يده وأخذ القهوة وشربها. لم يكن قد انتهك القانون الأساسي للصحراء، ضرورة إكرام الضيف فحسب، بل رد على أوضح إشارة إلى فقدانه للتحضر بقبوله للإهانة.

ولما التفت وهم بالانصراف، صب راشد ما تبقى من القهوة على النار وقال: "إنني آسف يا أبا جورج، ولكن لا يمكن لنا أن نشارك هؤلاء الناس في شرب القهوة، حيث إنه من المعروف عندنا أن الشرب والأكل مع الآخرين يعني أن نجعل منهم إخوانا. فلنركب وننطلق."

ميلا بعد ميل، مضينا من خلال الرياح العاصفة والغبار عبر أرض منبسطة شاسعة، متجهين نحو نقطة سوداء بعيدة لا أكاد أميزها بواسطة منظار الميدان الذي أحمله. أعلن زامل أنها خيمة بدوية معتمدا في ذلك على عينيه فقط التي لم تكن لها أية مساعدة، فوجهنا سيرنا نحوها مباشرة. ولحسن الحظ أن بوصلتنا كانت لا تزال صالحة للاستعمال، إذ إن ما كان يبدو بالمنظار أرضا منبسطة، كان في حقيقة الأمر عبارة عن تمويه جعلنا لا نستطيع رؤية الخيمة أثناء الجزء الأكبر من السير. قضينا ما يقارب أربع ساعات قبل أن نصل إليها.



كان الجفاف الذي ابتلى شبه الجزيرة العربية لمدة ثلاثة أعوام قد انقطع خلال الأسبوع الأخير من الرحلة، حيث تهطلت أمطار غزيرة وتمكنا من شرب الماء من الأحواض التي تكونت على سطح الأرض. لقد احتفت في اليوم التالي.

عندما طلبنا من الصحراء، دعانا صاحب الخيمة وكان من قبيلة شرارات لتناول الطعام. زدنا في إلحاح بإخليب والقهوة والتمر والسمن، وفي النهاية سألنا بحذر واحتراز وحسن أدب عن المكان الذي جئنا منه. حينئذ أجابه زامل بمسحة من عدم المبالاة ولكن باعتزاز واضح وبساطة: "الرياض". سكت البدوي هنيهة، أو قل "وجم" في واقع الأمر ثم نظر في وجه كل واحد منا لمدة نصف ساعة كاملة وقال: "ما شاء الله! سأذبح خروفا. والله. تماما مثلما كان يحدث في

الماضي! سأذبح عروفا!"

بعد ذلك، أسرع إلى الخارج ليأتي بابنه الصغير وأشار إلى كل واحد منا أمام الصبي قائلا له إننا كنا بدوا حقيقيين وأنه يجب عليه أن يصبح مثلنا عندما يكبر. لم يكن يعاملنا بمعاملة وكرم فقط، بل زدنا كذلك بمعلومات على الطريقة البدوية الصحيحة لما هممنا بالاستعداد للانصراف. سألناه عن المسافة حتى سكاكة فأجاب: "بعض الخطوات فقط. لماذا؟ إنكم تستطيعون تقريبا رؤيتها من خارج غيمتي. إنها هناك". كان يشير بيده في اتجاهها، لكن بما أنني كنت قد لدغت من هذا الجحر من قبل، فإني سألته: "كم كيلومترا بالتدقيق" فأجاب: أربعة. وفي أقصى الحالات خمسة. إنها أمامكم تماما. هنالك بالضبط".

لم تكن نقوى على التصديق بأن صحراء النفود أصبحت خلفنا. في حقيقة الأمر، أصبح التصديق صعبا أكثر فأكثر ونحن نتقدم ساعة بعد ساعة لقطع تلك الكيلومترات البدوية الأربعة. غير أن نهاية النفود أنت فعلا. علمنا ذلك عندما وصلنا فجأة إلى طريق عامة معبدة. لقد نجحنا. فعلى مسافة لا تزيد عن بعض الأميال إلى الأمام، توجد واحة بها سبعة من الماء.





### الخاتمة



تقع صحراء النفود الكبرى وراعنا، وإلى الأمام تمتد أربعمائة ميل من السير الشاق عبر الرمال والصخور حتى نبلغ هدفنا: عمان، عاصمة الأردن المتوترة التي تمزقها الحرب. كانت مطايانا منهكة القوى من شدة محنتها. أما نحن، فكنا مرهقين دون شك ولكن محنتنا أكسبتنا قوة على التحمل. كان الكثير لا يزال غامضا... أو غير منجز، حيث لم نكن واثقين من الطريق المؤدية من وادي سرحان إلى الخلود وأقل وثوقا من أنه سيسمح لنا بالعبور إلى الأردن. غير أن أوج رحلتنا كان قد مر، وأما البقية فهي بمثابة المنحدر.

بقولي هذا، لا أعني أن أتقص من قيمة تجارب الأيام والليالي المتبقية، حيث تعاقبت مدد طويلة جافة من السير الشاق تحت الشمس اللاذعة والرمال المرهقة يوميا، مع ليال تألفت فيها السماء عندما كان القمر ينمو شيئا فشيئا خلال الأيام الأولى من شهر أبريل. لقد أصبحنا فريقا

مقتدرا متصلين على الرحال ومتعودا على الرتبة اليومية. مررنا بمخيمات مهجورة أكثر من أي وقت مضى وأصبحت المناظر الطبيعية أكثر تنوعا. في الحقيقة، كانت الليلة الأخيرة من الرحلة، ونحن نسير في سكون تحت ضوء القمر، عبر الصحراء التي كانت تشبه بحرا من الفضة الدائبة، أكثر تجربة تأثروا أثناء الرحلة كلها. غير أن فترات طويلة من التأمل كانت تحدث وتكرر بين هذه التحارب الخارجية. فبدون أن توقفني الحركة الهزاة لمشية الناقة، كنت كثيرا ما أجد نفسي أستغرق في غيبوبة ذهنية، ثم أستيقظ، ولكن بدون حضور تام، كنت أمضي ساعات في التفكير في مغزى الرحلة. اكتسبت مسألة ما كنا بصدد القيام به معنى خاصا بسبب حاجز الحدود الحقيقي أو المفترض بينما كنا نسير ببطء في اتجاه عمان. فحتى إذا سمح لنا بالدخول إلى الأردن، فهل سنسبب إحراجا للحكومة لا تنقصها الحساسية بخصوص صورتها كحكومة ملكية ذات توجه صحرائي تقليدي؟ كيف سينظر لنا وسط أمة تركز على الحداثة في زينا الحضري الغربي؟ فمثلا أوحى لباسنا وسفرنا على الطريقة التقليدية بأنه أمر سليم وحدير بالاحترام لما كنا عند طرف الصحراء الكبرى، فإن مظهرنا قد ينظر إليه هناك تحت أضواء مختلفة، فيعتبر مثلا نوعا من الحفل التكري المنقل.

ولكن بالنسبة إلينا نحن، هل كان الأمر مختلفا؟

من خلال أفكارنا أثناء الساعات الطويلة المتوجة وكأنها آلة لضبط الإيقاع الزمني، انبثقت عدة ألياف بدت وكأنها عروق من المعدن الخام في صلب الأحداث اليومية المتداخلة.

إن مجرد المغامرة جعل الرحلة تستحق العناء الذي تحملناه في سبيلها. لقد خرجنا من حياة مستقرة تتوفر فيها جميع سبل الحماية لتذوق تجربة

قد لا نتاح لنا مرة أخرى. كان يمكن لرحلتنا أن تكون شاقة وصعبة حتى في الظروف التي كانت مناسبة أكثر بكثير منذ قرن من الزمن. لقد حلزنا الكثيرون من أنها ستكون مستحيلة. غير أن حجر الأساس لارتياحنا ورضانا يكمن بكل بساطة في أننا أنجزناها.

بطبيعة الحال، يستطيع الناس أن يقوموا بها في العربات وحتى على الدراجات النارية. غير أن ارتياحنا العميق يكمن في طريقة العبور. وهذا ما جعل من الرحلة تجربة نادرة.

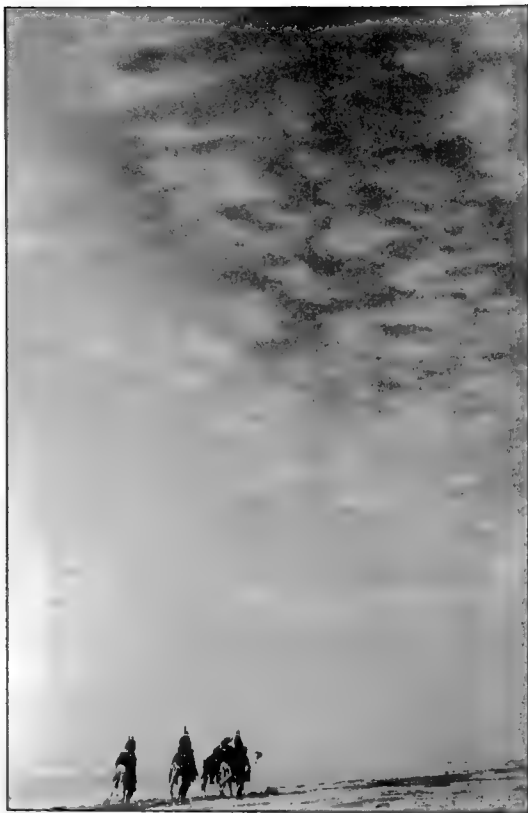
لقد حققنا إلى حد ما، الأساس المنطقي من وراء الرحلة: لقد استطعنا أن نرى ونحس، وربما استطعت أن أسجل بقلمى وييل بعدسته شيئا من تجربة الشاعر البدوي لبيد. من المؤكد أنه لا يمكن لنا أن نستعيد تماما طريقة عيشه ولكن على الأقل بالنسبة إلينا نحن، أصبحت المشاهد التي كان قد وصفها أكثر بكثير من مجرد تمرين في النحو. قد يساعدني هذا على القيام بترجمة أفضل لقصيدة لبيد، إلا أن الترجمة ستكون على أية حال مختلفة عن تلك التي قام بها أولئك الذين لم يحسوا ولم يروا ولم يتذوقوا ولم يحدث لهم أن انقبضوا أيضا فحاة من المحن والآلام التي كانت من نصيب لبيد. وفي ملاحظة فيها لمسة أكثر من الحنين، ملاحظة تركت في نفسي أثرا متميزا بصفتي مؤرخ، ولكنها ملاحظة أحسست أنها لها قيمة أكبر عند أولئك الذين يهتمون بتحول عالمنا ويعلم البيئة للنفس البشرية، أقول إننا نجحنا في عيش الأنفاس الأخيرة لحضارة قديمة، مهما كان ذلك عابرا أو غير مباشر.

ومهما كانت الأشياء الأخرى التي يمكن أن يحس بها المرء بخصوص تلك الحضارة - ولا شك أن لها نصيبها من الجوانب السلبية - فإنها كانت أثرا خالدا للروح البشرية التي لا تقهر ولقدرة الإنسان على

تكيف وتنظيم نفسه ليتنزع من محيط يتسم بالقساوة إلى درجة تجعل منه عدو لدودا، ليس البقاء فقط، بل أيضا المبادئ التي استطاع أن يشكلها بعبقرية في نمط زاه ومعقد من الحياة ويساهم بطريقة استثنائية في الدين والأدب والسلطان الواسع.

أعتقد أنه من المفارقات التاريخية أن يهتم الإنسان بالحضارات البائدة حيث أنها في نهاية الأمر موت جماعي للإبداع الإنساني. وقد كان العصر الحديث وحشيا بصورة متميزة في إبادة الجماعة للصغار والضعفاء والمختلفين. لقد ترك مصير هنود أمريكا أصداء في كل قارة. وخلال القرون العديدة الأخيرة، وقعت أعداد وافرة إذا لم تبلغ مئات من اللغات والحضارات في شرك دوامة المhanسة الكبيرة لعملية التعصير. إن الشيء الكثير مما تم فقدانه كان غير فعال وغير ملائم وقاسيا وفظيعا، والكثير مما عوضه هو أحسن منه بقدر بالغ. وإنه لمن مظاهر الزف - التي لا يقدر عليها الفقير - أن يتم تصوير الماضي الطريف بطريقة رومنتية. فقليل من بيتنا هم الذين يودون العودة إلى حياة تخلو من الأدوية، حياة كانت الجماعة والوباء فيها رقيقين لأغلب الناس. لقد حقق عصرنا أشياء عظيمة للحسد، غير أننا دفعنا الثمن لقاء هذه المكاسب وهو ما يتمثل في التشابه المتزايد، ولم تتمكن من تحقيق التنوع. وفي الحقيقة، يمكن للمؤرخين في المستقبل أن ينظروا إلى الورا، إلى عصرنا على أنه عصر قرر بحالته الإنسان أن التنوع هو المظهر الوحيد للرف الذي يكمن خلف حلم الجمشع.

لقد أصبحت المhanسة مسيطرة في الحياة العصرية حتى أن العديد ينظرون إليها على أنها المنقذ المحتمل لكوكبنا. وإذا وجدنا حولنا أعدادا لدودين يعيرون عن آراء مختلفة حول العالم، بلغات مختلفة، عندما



أربعة من أدلاء البادية ( حورية الصحراء الأردنية ) يقودوننا داخل الأردن.

يتوجهون إلى طبايئ إعلاميين مختلفين، فلا بأس: عن غير قصد، طوعا أو كرها، نحن جميعا نعين لتعطي متوجها متجانسا. لقد طمست متطلبات وشكل وتركيب المجتمع الصناعي الاختلافات بين الشيوعيين والرأسماليين، بين المسيحيين واليهود والمسلمين، بين الأبيض والأسود، والأسمر والأصفر، بين ورثاء تجرمة تاريخية معينة وأخرى. إننا نبدو وكأننا نتجه معا نحو نوع وحيد من الإنسان العصري، الحضري، الصناعي وسلمهم التفكير. وفي هذا التلاهي، يكمن في اعتقاد البعض، عالم جديد رائع مفيد.

أما بالنسبة لي، فإني أعشى ذلك لأنني أجده عديم الطعم، شديد الدقة والضبط، لا يثري الروح البشرية مثل الخبز الأبيض الملفوف في البلاستيك بالنسبة للحسم.

ينبغي علينا في كل ثرواتنا وفي كل قدراتنا أن نتجح بشكل ما في إيجاد طريقة لتهيئة عالم بضمن التنوع. ولا نستطيع إلا بذلك أن نغذي روح حب الاستطلاع التي كانت دائما، عندما تحتلج بوهن، أهم مصدر لقوة الإنسان منذ بداية الجنس البشري. لقد أيقظ فينا الوقوف على أثر حضارة واحدة، حساسية متميزة نحو فناء الآخرين وبطريقة ما أيضا نحو فناءنا نحن أنفسنا.

وبصورة شعصية أكثر، وجدنا أنا وبيل أن الرحلة تمثل تحديا لاقتصاد حياتنا الخاصة. فقبل أن نغادر شيكاغو، بدأنا في التخلص من الأشياء الثقيلة لنا، حيث وجدنا أنفسنا نلبس قشرة من الأشياء التي من شأنها أن نغمد وتقتل استمتاعنا الحسني بالحياة سواء أكانت كماليات أو ضروريات. وبالتيجة بدأت المكيفات والسيارات والملابس والأثاث والأدوات والتحف الصغيرة التي يزين بها البيت، هذه الأشياء التي تعودنا



أربعة من العرب الأصليين واثان مزيفان.

عليها تعودا كبيرا والتي أصبحنا مدمنين عليها إدمانا تاما، بدأت تبدو لنا - من وجهة نظرنا الجديدة - محنا أكثر منها دعائم. لقد علمتنا الصحراء مدى قلة الأشياء الضرورية للحياة، وبالتخلي عن تلك الأشياء التي كنا نعتقد أنها مصدر سرور وابتهاج، اكتشفنا آفاقا جديدة للإحساس، حيث اكتسبت أشياء بسيطة، لم نكن نلاحظ حتى مجرد وجودها، قيمة جديدة، وكانت المتع الحسية الصغيرة تجلب ارتياحا عميقا وصادقا. شعرت وأنا أعود بأفكاري إلى حياتي الخاصة الماضية أنني كنت مثل رجل يشعل الضوء نلو الآخر في يأس ليكتشف ببساطة أنه ربما يكون من الأرشد أن ينزع نظاراته السوداء. أثناء إنجاز الرحلة، قرأت كتاب "الجحيم" لدانتي. كانت هذه القراءة من ضمن العوامل التي أثارت المعنى المجازي لرحلتنا، إذ يبدو وصف دانتي "للذئب الرمادي الجشع" الذي يعوق الدخول السهل للإنسان إلى الجنة متميزا



بيل بولك (إلى اليمين) يقدم تقريراً عن الرحلة إلى عاهل المملكة العربية السعودية، الملك فيصل بن عبدالعزيز.

من بين غميره من المشاهد. وفي البحث الدائم عن الاستهلاك، الذي  
لعبت فيه دوراً أكثر من المتواضع، أدركت كم كان دائني مصيباً في  
اعتقاده أن الشهوة تتزايد من تلقاء نفسها.\*

فكرت ورجوت على الأقل للحظة، أنني قد نجحت في مروري الخاص  
بي، ليس نحو الجنة دون شك، ولكن على الأقل نحو درجة معينة من

---

- e ha natura sì malvagia e ria  
che mai non empie la bramosa voglia,  
e dopo 'l'pato ga più farne che pria"

("Vicious her nature is, and famed her ill;  
when crammed she carves more fiercely than before;  
her raging greed can never gorge its fire".)

- Canto I, 97 - 9 (Translation by Dorothy L. Sayers; Baltimore, Md; Penguin, 1949).



السكينة. شعرنا بوعي جديد عند الاكتفاء بتلك الأشياء القليلة التي يتطلبها البقاء. لقد كانت كل رجة، كل هبة من الرمل، كل جرعة من الماء البارد، كل نشوة للقهوة، كل لحظة ممتعة حول نار المعيم، كل وهج من الشمس فوق الرمال، كل ومضة لضوء النجوم وشعاع سايق لضوء القمر، تجربة فريدة، ثمينة، سامية. وكانت جلدتنا ذاتها تبدو قد تجددت وتفتحت للأحاسيس.

لكن التحول الذي شعرنا به في داخلنا تضاعف أمام ما حصل في داخل زملائنا.

في بداية الرحلة، لم يكن البدو قد فكروا في مسألة نظرتهم إلى المخامرة. حيث كانت بالنسبة إليهم بكل بساطة عملا، مهمة، أمرا طلبت منهم الحكومة أن يقوموا به، فلم يكن لديهم شيء من الشعور البيوريتاني بالذنب لحضارة مادية. كانت أجسامهم تنوق إلى المتع المادية التي نبلناها عن طواعية ولم يكونوا في شوق إلى أي مغامرة. وبدون أن تبهرهم سماء الليل وغروب الشمس المتألق، كانوا يتوقون إلى وليمة الأمر. وبدون أن تؤثر فيهم الوحدة، كانوا يفضلون الاجتماع حول نار المعيم ليستمتعوا بالأحاديث.

غير أن رغبة الاستطلاع التي كانت لدينا سرت فيهم تدريجيا بصورة تكاد لا تترك. وبعد أن عبرنا صحراء النفود الكبرى بفترة قصيرة، وصل كل هذا إلى نهاية مفعمة بالحيرة ومثيرة للمشاعر بصورة متميزة.

لقد حدث لنا أن صادفنا في طريقنا غميما، وقرر بيل أن يلتقط صورة لزامل على هيئة ليبد وذلك استعدادا لكتاب الشعر. وكان قد قام بذلك عدة مرات، غير أنه فشل في كل مرة في نيل رضانا حيث كان يحدث دائما بعض الخلل في ما يتعلق بالضوء أو المنظور أو الطريقة التي باشر بها

يبل مهمته المثيرة. غير أنه في هذه المرة، اقترّب مني زامل بنظرة تتسم بالجدية والصدق على وجهه الصارم الداكن وقال وهو يكاد يهيمس: "أبا جورج، لقي مرة أخرى ذلك البيت من القصيدة التي أنشدتها ليبد عندما وصل إلى الديار."

كانت الطريقة التي قال بها ذلك تتسم بشيء يتطلب أكثر من رد تعوزه الحماسة. لا أريد أن أستشف من الحدث أكثر مما فيه، غير أنه كان من الواضح أن زامل كان يشعر بأنه تحول تماما. لقد تم استئصال زامل من شخصيته الأصلية بفعل الطابع الدنكحوتي للرحلة. لقد أصبحت الأعمال الروتينية الآن مهمة وأصبحت الدعايات جديدة. لقد بدأت تسري فينا جميعا الحقيقة المتمثلة في أن هذا كان أكثر من عبور أرض مقفرة. لقد كان تسوية لنفوسنا.

بينما كان زامل يقف أمام أطلال ذلك المخيم ويبل يحشم أمامه محاولا زوايا متنوعة، وهو يضع ويزيل العدسة تلو الأخرى، بدأت شفتا زامل تتحركان بالأبيات الافتتاحية لقصيدة ليبد الذهبية. أنشد زامل كلمات ليبد وهو يلقي نظرة شاملة على أطلال مخيم قديم وحجارة ترسم حدود مخيمة ومصارف لمياه الأمطار وحفرة الموقد المسودة.

فوقفت أسأله، وكيف سألنا صما بحوالد ما يبين كلامها.

عندما انتهى بل من التقاط صوره وأعاد ترتيب عدساته وركب مطيته، بقي زامل متحمدا وهو يلقي نظرة شاملة على المشهد. لم أرغب في التطفل على استغراقه في التفكير الخالم. لكنه في آخر الأمر تنهد ثم التفت وتقدم بوقار نحوي. لم نقل شيئا لبضع لحظات، وبعد ذلك اتبسم بتلك الطريقة المتكلفة التي عزوتها إلى محاولته التغلب على الألم وقال ببساطة: "أبا جورج، لقد انتهى كل شيء. فليبد مات وأنت كنت على صواب في مخصص العربة. لقد قتلنا جميعا."

## الفهرس

ص ٣	كلمة شكر
ص ٥	المقدمة
	٥ الفصل الأول :
ص ١١	لا توجد إبل في الجزيرة العربية
	٥ الفصل الثاني :
ص ١٩	الرحلة تبتدىء
	٥ الفصل الثالث :
ص ٥٩	من الرياض الى بريدة
	٥ الفصل الرابع :
ص ١٤٥	من بريدة الى حائل
	٥ الفصل الخامس :
ص ١٩٣	عبر صحراء النفود الكبرى
ص ٢٦١	الخاتمة



## هذا الكتاب

في سنة ١٩٧١ ، عبر المؤلفان الأمريكيان لهذا الكتاب الصحراء العربية الشاسعة انطلاقاً من الرياض للوصول إلى الأردن في رحلة على امتداد ألف ومائتي ميل على ظهور الإبل ، لم يحاول أي عربي أو غربي القيام بها طوال خمسين سنة . كان الرجلان وهما من أهل العلم ومن سكان المدن ، غير متمودين على حياة المغامرة والأخطار ، ولكن على الرغم من إلحاح المسؤولين في حكومة المملكة العربية السعودية ، والتحذيرات بعدم تعهد الأبار الموجودة على طول الطريق خلال ثلاث سنوات من الجفاف ، وقسوة الليالي الباردة وخطر الرياح والرمال القاتل ، وإمكانية مهاجمتهم من قبل الكلاب المصابة بداء الكلب أو قطاع الطرق والمغربين ابتغاء السلب والنهب ، فقد انطلقا في رحلتهم الجريئة ، كان هدفهما ثلاثي الأبعاد : تذوق حياة لا تنقلها معدات المجتمع الغربي المعصري ، والبحث عن بقايا الحضارة البدوية القديمة ، واقتناء آثار لبيد ، الشاعر العربي الجاهلي الذي عاش في القرن السادس الميلادي .

والآن بأسلوب غني بالتفاصيل ، يعيد ويليام بورك وويليام مارز إلى الذاكرة مغامرتهم الصحراوية منذ اليوم الذي انطلقا فيه مرتديين الملابس البدوية ، مزودين بألة السندس والبوصلة وجميع أنواع معدات البقاء ، يرافقهما مرشدون غير واثقين من المسالك الصحراوية وصقر مغمى مرعب أهداه لهما أمير الرياض ، لقد أضفيا صورة حية على الأشياء الجميلة وغير المتوقعة التي اعتزفتها أثناء الطريق : الأراضي المغفرة الرتيبة المملة في الظاهر تحولت عن قرب إلى منظر طبيعي مختلف الألوان ، معقد ، ومفصل مثل حديقة يابانية ، والسماء المتألقة ليلاً ، وقواعد حسن السلوك وتقاليذ العجيمات العربية طوال الطريق والكرم والجود . وذكرنا كذلك الأخطار : كثيباً من الرمال المتحركة التي يصعب الاهتداء فيها شوشت إمكانية اهتداء الإنسان إلى الجهة المقصودة ، والأعمدة الشاهقة من الرمال الحارقة التي ترهق الأجسام ، والبحث المقيت عن الماء بقرب خاوية وإبل مرهقة قد انكمشت أسنمتها .

إن رؤيتهما المليئة بالعجائب والأهوال ، وبالأوجاع ، والابتهاج لشهادة رائعة على تجربة متميزة ، تسمح قراءتها بإدراك وفهم السحر الأرضي شبه الخفي الذي لازالت الصحراء تحتفظ به للغربي الذي تحاول حضارته بتصرف متناقض استبدال السلوكيات البدوية القديمة .

الصور : ويليام . دجاي . مارز .

الخارطة : دافيد ليندروث .

## فدرا الكتاب

رحلة عبر الصحراء العربية من الرياض إلى الارين قام بها  
عام ١٩٧١ المؤلفان وايم بولك ، ووايم مارز اقتفاء لآثار الشاعر  
الجاهلي لبيد ، ويحتأ عن بقايا الحضارة البدوية القديمة .



المجمع الثقافي

CULTURAL FOUNDATION

ص. ب. ٢٣٨٠ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٢١٥٣٠٠  
P.O. BOX : 2380 - ABU DHABI - U. A. E. - TEL. 215300 - CULTURAL FOUNDATION